

《庄子》要义

庄子是一个什么样的人，《庄子》一书的要义是什么？这是庄学研究的两个基本议题。

庄子的好友惠施说庄子：“今子之言，大而无用，众所同去也。”（《庄子·逍遥游》）可知庄子思想的玄远、虚无、辽阔，绝非同时代的兵家、法家、纵横家甚至阴阳家的思想那么实用。

庄子后学在《庄子·天下》中以赞许的口吻评说庄子：“独与天地精神往来，而不敖倪于万物，不谴是非，以与世俗处。”庄子被描绘成了一位超世、得道的真人。

《庄子·让王》评说不食周粟、宁愿饿死于首阳山的伯夷、叔齐二位节士“高节戾行，独乐其志，不事于世。”其实，这也可以用来评介庄子。

与庄子同处于战国中后期、比庄子晚了四十多年的大儒荀子说：“庄子蔽于天而不知人。”（《荀子·解蔽》）说庄子尊道贵天、崇尚自然，没有错，但是说庄子“不知人”，则未免委屈了庄子。实则，庄子是有救世救人之心的，只是主张救世先救人、救人先自救、自救先救心，最终实现一个个体的诸我“与物为一”“与天为一”“与神为一”“道通为一”，达到天人合一、大道和生、至于至德的理想境界，其方法是坐忘、无己、法天、贵真。与儒家孔孟设想圣人教化的分步文明思想相对，它体现了道家老庄主张自我独化的同步文明思想。

司马迁在《史记·老子韩非列传》中说庄子：“散道德，放论，要亦归之自然。”

可见，庄子是一位怀有救世之心而无救世之力、从而“越名教而任自然”、以自然为道德的放达之士。

如果说庄子是古之放者，那么，《庄子》就是一曲对天而吟的心之哀歌。《庄子》的要义是庄子心学。

《庄子》的内容很丰富，其中最根本的是人生哲学。庄子从社会和哲学的高度反思人生，认为人生的理想境界就是精神逍遥、心灵自在，而人所以困苦，是由于困于物、困于用、困于己、困于功、困于名，困于“有所待”，因此若想游心、游世、游无穷，就必须无物、无用、无己、无功、无名，无所待，通过心斋、坐忘、丧我，达到外逍遥于形、内逍遥于心。

关于《庄子》一书及其要义，历代名家多有评说。

西晋玄学家郭象在其《庄子注》的序言中说：“夫庄子者可谓知本矣……斯可谓知无心者也……通天地之统，序万物之性，达死生之变，而明内圣外王之道，上知造物无物，下知有物之自造也。其言宏绰，其旨玄妙。”这可谓作为“百家之冠”的《庄子》的提要。

唐初道士成玄英在其《南华真经疏序》中说：“夫庄子者，所以申道德之深根，述重玄之妙旨，畅无为之恬淡，明独化之窅冥。”从“重玄学”的视角，总结了《庄子》的主要思想。



宋代褚伯秀从社会学的视角评论《庄子》：“发明至理，开豁人心。”（《南华真经义海纂微》）

明代陆西星从对后世玄学和禅宗的影响评论《庄子》：“庄子南华三十二篇，篇篇皆以自然为宗，以复归于朴为主，盖所以羽翼道德之经旨。其书有玄学，亦有禅学，有世法，亦有出世法，大抵一意贯串，所谓天德王道皆从此出。”（《南华真经副墨》）

明末东林党人陈于廷别具慧眼，窥视到了《庄子》文字后面的旨意：“庄子拯世，而非忘世；

其为书，求入世，非求出世也。”（《广庄序》）

清代胡文英把庄子与屈原相比，指出其忧国忧民的情怀不在屈原之下：“庄子最是深情。人只知三闾之哀怨，而不知漆园之哀怨有甚于三闾也。盖三闾之哀怨在一国，而漆园之哀怨在天下；三闾之哀怨在一时，而漆园之哀怨在万世。”（《庄子独见》）

近代学者王先谦从人生哲学的视角，说庄子之书为大家提供了“处浊世避患害之术。”（《庄子集解》）

现代学者闻一多以诗人的眼光、诗意的语言评述庄子，说庄子是“一个站在远方眺望故乡的人”，是一位“有灵魂的士”；“庄子的著述，与其说是哲学，毋宁说是客中思家的哀呼。他运用思想，与其说是寻求真理，毋宁说是眺望故乡，咀嚼旧梦。”（《古典新意·庄子》）

当代学者钱穆从《庄子》产生的社会背景和思想内容上，对《庄子》作了概述：“《庄子》，衰世之书也。……庄子之学，盖承杨朱而主为我。”（《庄子纂笺》）庄子的无我与杨朱的为我，在全生乐生这一目标上是一致的。

是的，庄子以俗世为客居，怀着神圣的客愁，以“无”处即“无何有之乡”为真正的故乡，终生苦于不能还乡，因此悲歌当泣、远望当归；以“无所为”追求人生的自由和个性；以“无所有”追求人格的平等和尊严；以“逃避自己”的方式追求个体自由和精神自我。

《庄子》一书被誉为“百家之冠”，又称《南华真经》，其《逍遥游》中“心放”逍遥的自由思想、《齐物论》中万物一齐的平等思想、《养生主》中缘督为经的养生思想、《德充符》中与物为春的生态思想、《秋水》中天道唯真的美学思想、《山木》中与时具化的发展思想、《天下》中内圣外王的政治思想等是其核心内容。

《庄子》一书，其言语汪洋恣肆，其论说怪诞深刻，被后人称之为“文学的哲学，哲学的文学”；它以道、理、心、气等范畴阐述了其道生气成的万物来源思想，启发了后世的道论、气论本体论，以心斋、坐忘、物化、独见等筑就了其直觉主义认识论，以相对主义成就了其决绝绝对的方法论等，开启了中国思想史上的自然主义哲学、相对主义美学、理学、心学、养生学、生态学、寓言学、浪漫主义文学等诸多学说，形成了一门独特的学说“庄学”。

庄学的发展历经了被道化、玄化、佛化、禅化、儒化、西化等“非庄化”的过程。近代以来，伴随着《庄子》不断地被注释、被解读、被诠释，研治庄子的专家学者以西学解庄、以马克思主义哲学解庄、以佛解庄、以庄解庄，或者以庄学关注时代，拓展了庄学研究的范围，深化了庄学研究的主题，勾勒出庄学与进化论思潮、致用思想、自由主义、唯物史观、现代科技、现代佛学、现代文艺、现代治理、以及新道家等诸多关系，揭示了庄学中蕴含的诸多思想内容，显示了庄学丰富的现代性。与老学、孔学、孟学、荀学一样，在丰富中华传统思想文化的同时，庄学也正在成为一个相对独立的现代学术方向和学术阵地。

（编辑部）

目 录

卷首语

- 01 《庄子》要义 编辑部

本会动态

- 04 安徽省庄子研究会召开一届六次常务理事暨一届五次学术委员会议 秘书处
- 05 安徽省庄子研究会工作报告 郭 飏
- 07 在《庄学研究》（2020年第二期）新闻发布会上的讲话 赵德鸿
- 09 “学习强国·文化强县”《庄学研究》应用读书班在蒙城开班 秘书处
- 10 最是岭南风景奇
——本会秘书处赴广东省开展庄子文化交流学习活动纪实 秘书处

庄学论坛

- 13 论《逍遥游》大旨 王国良
- 21 庄子人生哲学的特点与价值启示 方映灵
- 26 探析庄子清廉思想中外化而内不化之内涵 崔景明
- 31 “形”“神”之间的内在张力
——庄子形神观探微 徐二花
- 36 庄子养生思想的现代价值 刘 勇

庄学信息

- 40 《庄子哲学研究》《庄子内篇释义》等 李季林 整理

品庄论道

- 41 道家人生哲学 李季林
- 42 浅谈庄子的智慧 肖 遥

文化园地

- 44 虚实蒙城（散文） 杨 旭
- 46 化鹏与梦蝶（诗歌） 青 辰

庄研飞絮

- 47 古琴与蒙城 张建同 整理

《庄子研究通讯》（吴雪题）

编委会

主 任：李仁群
副 主 任：郭 飏
委 员：李仁群 郭 飏 施立业
王 国 良 张 翼

主 编：施立业

编辑部

主 任：李季林
编 辑：李 星 宋效永 王启才
魏宏灿 卢 干 李家和
张洪涛 史向前 陆建华
陶 武 张建同 邵王莉

美 编：杜 蕾

摄 影：胡卫国 邓贺明

邮 编：230051

地 址：合肥市包河区徽州大道1009号
社科大厦1004（哲学所）

电 话：0551—63438333

邮 箱：zzyjtx@163.com

安徽省内部资料准印证号：皖L17—008

印 数：300本

印刷单位：合肥添彩包装有限公司

印刷日期：2021年6月

发送对象：安徽省庄子研究会全体会员

安徽省庄子研究会召开一届六次常务理事暨 一届五次学术委员会议

3月6日，安徽省庄子研究会一届六次常务理事（副秘书长）暨一届五次学术委员会议在合肥召开，李仁群、施立业、王国良、郭飏、张翼、张洪涛、宋效永、庆跃先、史向前、刘勇、李星、李季林、燕燕，蒙城县有关部门负责人尹杰、李家和、岳德志，以及研究会



秘书处办公人员等 23 人参加会议。会议由会长、安徽省人大教科文卫工委副主任委员、安徽大学原党委书记李仁群主持。

会议首先学习贯彻安徽省社科联《关于开展“双融双促”课题攻关季活动的通知》（皖社科党字〔2021〕2号）文件精神，对省社科联业务主管社会组织党委的这项创新工作给予高度评价，决定积极响应，认真组织贯彻落实，展示研究会的研究水平和研究成果。

研究会常务副会长郭飏做工作报告。报告总结了第五次学术交流会以来研究会所做的主要工作。四个月内，研究会加强党建工作，进一步强化政治引领的发展理念；通过线上互动方式，举办了《庄学研究》集刊（2020年第二期）新闻发布会；成立了庄学研究应用读书会，积极开展阅读庄子、享受学习系列活动；建立了微信公众号，进一步拓宽庄学研究宣传渠道和交流平台；扎实推进庄子文化进商会活动，进一步展示庄学研究、成果转化的时代价值。

2021年是“十四五”开局之年，也是研究会换届之年。研究会矢志发扬为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛的“三牛”精神，紧扣省社科联年度工作部署、研究会健康发展、学术交流、庄学研究成果转化、研究会秘书处自身建设等主题开展工作，努力以更为显著的庄学研究成果向党的百年华诞献礼！

会议对第五次学术交流会以来研究会工作总结给予充分肯定，认为创建“庄子书院”、举办“第四届国际庄子学术研讨会”、助力蒙城创建“全国历史文化名城”等重点工作计划，高屋建瓴，令人鼓舞，催人奋进。

会议针对2021年庄子学术交流会暨论文征集撰写主题展开深入讨论，最终决定：2021年庄子学术交流会暨论文征集撰写主题为“新发展视域下的庄子思想价值”，参考题目有“庄子的平民思想”“庄子的工匠精神”“庄子思想与人类命运共同体”等。

会议研讨了研究会换届和征集论文评选表彰的有关事项，形成了会议决议，为研究会工作的有序开展夯实了基础。

在总结讲话时，李仁群会长强调了“依法办会、按章办事”的重要性和必要性，要求秘书处提前谋划、

科学规划、优化细化活动方案，做好研究会换届、重点课题研究、论文征集、学术交流会等重点工作的筹备工作，做好《庄学论丛》编辑出版和档案管理工作，推动研究会各项工作不断迈上新台阶。

(秘书处)

安徽省庄子研究会工作报告

安徽省庄子研究会常务副会长 郭 飏

尊敬的李会长，各位常务理事、秘书长、副秘书长，学术委员：

我代表研究会理事会，简要汇报第五次学术交流会以来的主要工作及 2021 年度的工作计划，请予审议。

第五次学术交流会以来的 主要工作

安徽省庄子研究会第五次学术交流会于 2020 年 11 月 13—15 日在蒙城举办。学术交流会作为第三届“庄子文化周”的主要活动项目，与中国社会科学院（所）地共建智库平台《庄学研究》第二届智库论坛合并举办，取得了圆满成功。学术交流会举办以来，研究会在常务理事会的领导下，在学术委员会的指导下，按照大会提出的目标要求，扎实开展了如下工作。

一、加强研究会党建工作。根据中共安徽省社科联业务主管社会组织党委的工作部署，研究会党支部认真组织理论学习，学习国家主席习近平 2021 年新年贺词、习近平总书记在 2021 年新春茶话会上的重要讲话精神、习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神等，强化党组织建设，加强意识形态工作，实现“党务业务双融合，党建业务双促进”。



二、举办了《庄学研究》集刊（2020 年第二期）新闻发布会。针对全国疫情防控工作要求，本次新闻发布会于 2021 年 1 月 18 日通过线上发布形式举行，实现北京中国社会科学院哲学研究所、安徽省蒙城县人民政府、黑龙江哈尔滨师范大学文学院三地互动，中国网图文直播，庄学研究的影响力不断扩大。

三、成立了庄学研究应用读书会。2020 年 12 月 19 日，中国社会科学院社会发展研究中心、中国社会科学出版社、蒙城县人民政府、安徽省庄子研究会在中国社会科学出版社会议厅，联合举办中国《庄学研究》

应用读书会第一期读书班。本期读书主题为“重视哲学社会科学应用实践创新转化成果”。常务副会长赴京参与本期活动，受益匪浅。随后，由蒙城县直工委、团县委、研究会秘书处组织蒙城庄学爱好者，成立了“学习强国·文化强县”庄学研究应用读书班，线上观摩了中国《庄学研究》应用读书会第二期读书交流活动，目前正在制定本年度活动计划。

四、建立了微信公众号。由新华社新闻信息中心安徽分中心联合《庄学研究》智库平台、安徽省庄子研究会，以新华社新媒体重镇平台新华社客户端为依托，在新华社客户端安徽频道开通“庄学研究”微信公众号，由新华社新闻信息中心安徽分中心代运营维护。目前暂定每周推送一条信息。“庄学研究”微信公众号的建立，进一步拓宽了庄学研究的宣传渠道和交流平台。

五、扎实推进庄子文化进商会。继庄子文化走进南京、上海、合肥等地商会后，去年年末，庄子文化宣讲团一行远赴河北省廊坊市霸州市胜芳镇，参与廊坊市亳州商会年会活动，带去演讲《庄子故里的文化自信》、古琴展演《流水》、诗朗诵《我的兄弟姐妹——致在外的蒙城人》和庄子养生功展演等，为商会年会活动增添了一道别样的文化简餐。“庄子文化进商会”活动范围越来越广，影响越来越大。

在蒙城“十四五”规划中，提出建设“一市一城三中心，一地一区三集群”，其中“一城”就是努力把蒙城建成“庄子故里·逍遥蒙城”特色彰显的历史文化名城，在蒙城县两会《政府工作报告》中，四处提到“庄子文化建设”，足见蒙城县委县政府对弘扬庄子文化、提升城市发展文化软实力的重视。这也是我们研究会扎实推进庄子文化研究的重要动力之所在。

回顾过去，我们深感欣慰，我们做了一些工作，取得了一些成效，得到了社会的广泛认可。在此，我以常务副会长的名义向尊敬的李会长，以及各位常务理事、秘书长、副秘书长、学术委员的精心指导和辛勤付出表示衷心的感谢和崇高的敬意！

2021年是“十四五”的开局之年，也是我们研究会的换届之年。工作多，任务重，我们将发扬为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛的精神，推进研究会各项工作再上新台阶。

2021 年度工作计划

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习贯彻落实党的十九大及十九届二中、三中、四中全会精神，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，以“双融双促”为目标，坚定“百花齐放、百家争鸣”方针，坚定“为人民服务、为社会主义服务”方向，践行“创造性转化、创新性发展”要求，准确理解“四个全面”“五位一体”的精神实质与深刻内涵，理论联系实际，扎实开展工作，为推进新阶段现代化美好蒙城、美好安徽、美好中国建设提供强有力的智力支持和智库支撑。

二、主要工作

（一）紧扣省社科联年度工作部署开展工作。重点抓好省社科联《关于开展“双融双促”课题攻关季活动的通知》（皖社科党字〔2021〕2号）文件的贯彻落实，提高认识、做好宣传，精心组织、建立机制、强化保障，确保此项工作取得良好成绩。围绕“三项课题研究”目标任务，组织高质量论文参与优秀评选，展示研究会的研究水平和研究成果。

（二）紧扣研究会健康发展开展工作。重点抓好研究会换届工作，严格落实常务理事会议决议，科学制定研究会换届筹备工作方案，深入省市社科研究机构和各大高等院校，广泛联络，真诚邀请，力争将全省庄学研究知名人士吸纳进来，团结起来，让安徽省庄子研究会成为全省庄学研究专家学者的交流互鉴的平台，展示庄研成果的舞台。

（三）紧扣学术交流开展工作。重点抓好第四届国际庄子学术研讨会的举办（前三届分别于1989年、1997年和2000年在蒙城和北京举办）。确定研讨会主题和征文参考题目，既要广泛发动研究会成员积极参与，也要主动邀请省外专家学者为研讨会撰写论文，开展优秀论文评选。做好研讨会的筹备工作，拟将研讨会与中国庄学研究会（由中国社会科学院哲学研究所筹创）成立大会、安徽省庄子研究换届大会合并举行。举办第二届长三角庄子思想与企业发展研讨会。

（四）紧扣庄学研究成果转化开展工作。重点抓好“庄子书院”筹建工作。利用蒙城县城市规划馆二

楼的建筑，筹建融庄学著作阅览、庄子思想研讨、庄子养生功法习练、君子八雅习练、药食同源体验等功能于一体的“庄子书院”，打造庄子文化研学游新高地。抓好读书会建设，在全县范围内带头掀起读庄子原著的热潮。抓好庄子养生功的推广普及和古琴雅集活动，让庄研成果惠及人民群众。

(五) 紧扣研究会秘书处自身建设开展工作。做

好研究会证照年审等工作。做好网站维护、“庄学研究”微信公众号运行、会刊编辑、档案管理工作，为研究会健康发展提供高效的服务和保障。

新的一年，我们将在省社科联的关心指导下，在李仁群会长带领下，不断开拓创新，以更为显著的庄学研究成果向党的百年华诞献礼！

2021年3月6日

在《庄学研究》（2020年第二期）新闻发布上的讲话

赵德鸿

各位专家、同仁：

大家上午好！

王安石在评价张籍的诗歌创作时曾经说过：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”（《题张司业诗》）。今天借用半山先生此诗来形容我们此次新闻发布会的如期召开，应该是一个如实的写照。此次新闻发布会时逢新冠病毒再次肆虐，从北京到蒙城、再到哈尔滨，大家都是在非同寻常的环境下奋力前行，才赢得了今天发布会的顺利召开，大家对于学术的尊重和对于庄学的喜爱，足见赤心。在此，请允许我在遥远的北国哈尔滨，向为此次发布会做出努力和贡献的各位同仁和工作人员，表示衷心的感谢和诚挚的祝愿。祈愿全国庄学研究的同仁欣于所遇，与物为春，祈愿我们的祖国早日抗疫胜利，举国同欢！

2019年，我和我的学生一同参加了安徽蒙城举办的庄子文化节，也就是在那时，蒙城给我们师生留下了深刻而美好的印象。蒙城对于庄子文化的别样深情，以及蒙城品学敦厚的待人风貌，都深深感动着我和我



的学生。那里开着花的栾树，还有味道鲜美的蒙城撒知饼，都给我们留下了深切而美丽的记忆。

怀特海曾经说：“整个西方哲学史就是对柏拉图的注脚”。那么，我要说“上乘的文学与艺术都是对庄子哲学的注脚”。我在《庄子的艺术精神》一文中曾经把庄子艺术精神概括为“天地精神、内圣精神、忘我精神、超越精神”。可以说，庄子的艺术精神给古今艺术提供了前所未有的精神底蕴，作为庄子思想核心“道”所确证和体现的“天地精神、内圣精神、忘我精神、超越精神”，恰恰是艺术本体的灵魂。庄

子的天地精神，把人类的认识提升到了一个前所未有的观看世界的境地，为后世艺术开拓了一条通往最高境地的道路。“上下四方谓之宇，古往今来谓之宙”，庄子是站在宇宙之境观看世界的第一人，这就是时至今日庄子思想之所以伟大的原因，也是道家思想之所以成为各类艺术竞相追随的根本原因。

庄子在《知北游》里说过其精神来源：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理。是故至人无为，大圣不作，观于天地之谓也”。诚然，庄子用天地视角和宇宙意识给人类开启了重新认识世界的全新画面，并将人的精神境地提高到了至今无法逾越的高度，也由此成为艺术一直追随和向往的最高境界。宗白华在《艺境》里就说过：“庄子是具有艺术天才的哲学家，对于艺术境界的阐发最为精妙”。在社会的各个阶级和秩序之上，存在着一个更高的世界和真理，那就是真善美的境地，是具有天地精神的大真大善大美，是一种高于任何伦理道德的大爱，就如天地爱怜怀里的一切生灵一样，这不仅仅是哲学的圣域，更是艺术企及的最高境地。

历史对于庄子的认知是起伏的，时而贬低挞伐，时而推崇备至。对于庄子的误读和误释，在一定程度上污染了和遮蔽了庄子精神的本来面目。比如惠子屡次攻击庄子的“无用”。荀子称庄子“蔽于天而不知人”。扬雄说“庄周放荡而不法”。王坦之《废庄论》里认为“庄子之利天下也少，害天下也多。”等等。但是，从历

史的实际表现来看，对于庄子的认可和推崇似乎更是占了文化的上风，特别是在文化人的内心深处，庄子往往成为取之不尽用之不竭的精神源泉。比如郭象《庄子注》里认为其“所以不经而为百家之冠”。阮籍《达庄论》里认为其“述道德之妙，叙无为之本”。司马迁《史记》里则断言“其学无所不窥”。苏轼读《庄子》时就喟然叹曰：“吾昔有见于中，口未能言。今见《庄子》，得吾心矣”。胡文英《庄子独见》则认为：“庄子最是深情，人只知三闾之哀怨，而不知漆园之哀怨有甚于三闾也。盖三闾之哀怨在一国，而漆园之哀怨在天下。三闾之哀怨在一时，而漆园之哀怨在万世”。闻一多《古典新义·庄子》则认为“一到魏晋之间，庄子的声势忽然浩大起来”，“从此以后，中国人的文化上永远留着庄子的烙印”。鲁迅《汉文学史纲要》依然断定“晚周诸子之作，莫能先也”。刘笑敢《庄子哲学及其演变》则认为“庄子是道家的巨擘，没有庄子，道家便难以成为一个能与儒家相抗衡并共存的思想流派”。陈鼓应在《我读庄子的心路历程》一文中曾说“每个人在不同阶段接触庄子，都会有不同的体验和理解”。显然，在文化的历史长河里，庄学成了一个经久不衰、历久弥新、绵延不绝的文化现象，可谓是“常读常新，边读边化”，并且经久不息地浇灌和芬芳着打此经过的每一个灵魂。

当然，庄学还有许多历史的迷雾，比如版本的问题，辑佚问题，内篇、外篇、杂篇的作者问题，庄子的核心思想到底如何确证的问题，庄子的身世问题，以及对于《庄子》文本中所涉及的关键意象的阐释与解释问题，经常是莫衷一是，这些都是我们未来庄学研究者戮力探究的责任和使命。

唐代的刘禹锡在《浪淘沙》里曾经说过“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”。对于庄学研究，我们当下的和未来的研究者们尤为需要使出“千淘万漉”的工夫、使出“吹尽狂沙”的气力，清除被历史文化尘埃遮蔽了的庄子精神，使其文化的光芒和力量“内化于心，外化于行”，为构建新时代的中国精神而塑心铸魂。

（赵德鸿：哈尔滨师范大学文学院院长，教授，硕士研究生导师）



“学习强国·文化强县” 《庄学研究》应用读书班在蒙城开班

3月14日，“学习强国·文化强县”《庄学研究》应用读书班开班式在蒙城新图书馆报告厅举行，中国社会科学院社会发展研究中心常务副主任、中国文化研究中心副主任、研究员、《庄学研究》主编胡文臻，中央广播电视总台新影公司《发现之旅》栏目组主任李贵成，安徽大学文学院教授陈广忠，亳州市二级巡视员、安徽省庄子研究会常务副会长、“人文蒙城”建设工作领导小组常务副组长郭飏，以及读书班学员、蒙城庄子文化爱好者等180余人参加活动。蒙城县直工委书记、《庄学研究》应用读书班负责人陶作魁主持开班式。



开班式上，共青团蒙城县委书记、读书班负责人卢慎汇报了读书班的筹备组建情况、管理服务模式以及发展规划。蒙城一中教师柳伍营、蒙城县广电中心经济中心主任张西云，作为学员代表发言，结合自己的读书历程发表感言，畅谈读庄研庄弘庄梦想。

作为《庄学研究》应用读书班顾问，郭飏在动员讲话时，指出读书班将按照大家引领、个人自学、小组交流、定期汇报的形式开展活动，注重庄学研究成果的转化应用，让庄子思想和庄子智慧惠及大众，展示新时代价值。要求读书班加强管理，做好服务，科学规划，扎实工作，确保各项读书活动有序高效开展。希望读书班学员坚定文化自信、传承庄子文化，深化庄学研究、汲取智慧力量，坚持守正创新、做好转化文章，珍惜宝贵机会、彰显时代风采，努力读书，用心践行，为弘扬庄子文化、传承庄子思想、提升蒙城文化软实力，为建设“一市一城三中心、一地一区三集群”的蒙城发展宏伟目标做出贡献。

陈广忠教授庄学研究造诣深厚，是全国知名《淮南子》研究专家，已经出版了学术专著30余部。开班式后，陈教授为学员讲解了《庄子·天下》篇。该篇是道家学派代表人物庄子对春秋战国时期诸子百家进行的总结性批评，庄子认为道家以外的各派学说对宇宙和人生的认识都不完整，各有局限，只能算是方术，只有道家学说才是真正的道术，是对宇宙人生本原进行的全面而整体的把握，所以处于当时学术思想的最高位置。

陈教授结合本人的研究成果，旁征博引，深入浅出，对《庄子·天下》篇文本进行解读，对该篇在《庄子》中的独特地位、在中国哲学史上的特殊价值以及在中国文学史上的重要贡献，为读书班学员和其他与会者做了一场精彩的报告。

“蒙城组织《庄学研究》应用读书班、常态化开展读书活动的做法非常好，这对弘扬庄子文化、建设文化强国具有很好的示范作用，意义重大。”胡文臻研究员对本次读书活动给予高度评价。（秘书处）

最是岭南风景奇

——本会秘书处赴广东省开展庄子文化交流学习活动纪实

4月23日至27日，由安徽省庄子研究会外联部部长张建同、办公室主任邵王莉和财务主任张梅三人组成的“安徽省庄子研究会秘书处赴广东省开展庄子文化学习交流小组”（以下简称“学习小组”）赴广东省阳江市、深圳市龙岗区、深圳市福田区，开展了形式灵活、内容丰富的系列学习交流，达到了学习取经、推广宣传、开阔眼界、深化联谊、广交朋友等预期目的。

4月25日上午，学习小组第一站来到广东省阳江市阳东区那龙镇田畔学校。田畔学校也是阳江庄

子文化推广中心的联谊学校，曾多次与阳江市庄子文化研究会、阳江庄子文化推广中心、阳江职业技术学院大学生社会实践活动小组开展合作交流，本次活动即由阳江市庄子文化研究会会长、阳江职业技术学院副教授陈健瑜先生策划。

在学校公共教室内，32名课外兴趣小组的同学们（其中11名同学姓庄）穿着天蓝色的校服，整齐地坐在教室等待着交流活动的开始。陈健瑜教授主持交流活动。张建同以“庄子的鲲鹏精神将受益终生”为题，为师生们上了一节微课，并代表安徽省

庄子研究会向该校赠送了庄子文化应用转化成果《“蒙风琴韵”古琴曲》，向优秀小学生代表赠送了庄子文化应用转化成果“庄子养生文化主题香包”。

通过师生们聚精会神的听讲状态，可以看出他们非常喜欢这样的课堂，也可以看到弘扬中华优秀传统文化意义重大，而且任重道远。

学习小组的第二站



是设在那龙镇历屯村历屯大道边的“阳江庄子文化推广中心”。中心面积约 500 平方米，设庄子讲堂、《庄子》书籍展示区、书画挥毫区、品茶阅读区，也是阳江市庄子文化研究会秘书处所在地，阳江职业技术学院大学生创新创业训练计划“庄子庄文化服务中心”项目基地。中心古朴文雅，内涵丰富，气息浓厚，是弘扬庄子文化、传承庄子思想的理想场所。



学习小组参观了“庄子庄”，并与阳江庄子文化推广中心的主要成员开展座谈交流。据了解，该中心具有以下鲜明特点：

第一、阳江庄子文化推广中心与阳江市庄子文化研究会两块牌子、一个班子，会长陈健瑜为阳江职业技术学院的副教授，工作扎实，业务精炼；常务副会长兼秘书长庄剑平为阳江职业技术学院科室干部，具有摄影制作方面的专业技术优势。

第二、阳江庄子文化推广中心与阳江市庄子文化研究会积极吸纳优秀大学生，充分发挥大学生社会实践活动的平台作用，在弘扬庄子文化的社会实践活动中锻炼和培养大学生综合素质，在锻炼和培养大学生综合素质的基础上推进庄子文化更加有效地普及与传承。

第三、阳江庄子文化推广中心与阳江市庄子文化研究会除以“庄子庄”为阵地开展活动外，还将那龙镇田畔学校作为活动基地，有计划地开展“庄子杯”中小学生庄子名句书法比赛、弘扬庄子文化专题讲座、“您好，寒假”主题校园活动等。

第四、注重宣传工作。充分发挥专业技术优势制作“美篇”，配以优美音乐，将每次活动图文并

茂地加以记录、展示与传播，效果良好。

学习小组参观考察了位于村头的“环溪庄公祠”。该祠堂建在村头的岗脊坪上，面积近 2000 平方米，古朴端庄，气势雄伟。大门上方悬挂“環溪莊公祠”匾额，两旁的对联为“系溯漆園宗枝藩衍，派傳天水祖溪流長”。这副对联引起了大家的浓厚兴趣，其中的“漆园”“天水”，以及当地庄姓人家“我庄姓自楚庄王，以谥为号，系出天水，望出会稽，南迁福建，转入广东”的地望认知，透露出丰富的人文信息，值得专家学者深入研究。

由于阳江市庄子文化研究会挂靠阳江市文联，向该市文联领导介绍全国庄子研究现状、推动文联领导重视庄子文化、助力阳江市庄子文化研究会健康发展，就成了学习小组的分内之事，应尽之责。根据陈健瑜会长的安排，当天下午，学习小组应邀前往阳江市文联，与文联领导展开广泛交流。

围绕“政治引领、学术导向、成果转化、品牌带动、业态支撑、惠及大众”的发展理念，学习小组介绍了安徽省庄子研究会成立以来的主要做法和成效，结合“中国楹联之乡”文化品牌，介绍了蒙城厚重



的历史文化以及蒙城文联的工作特色。阳江市文联主席李彪详细介绍了阳江市的自然环境和人文历史，表示将大力支持阳江市庄子文化研究会的工作，期待两地庄子文化研究加强交流学习，将弘扬庄子文化与社会和谐发展相结合，多作普及，多出成果，让中国优秀传统文化为区域发展注入活力。双方互赠了庄子主题文创产品和地方书籍《文化阳江》系列丛书。

4月25日的活动，“今日头条”“今日华人”“阳江文艺界”“阳江视听网”“文明阳东”等媒体报道或转载，庄子文化的知晓度和影响力得到进一步彰显。

4月26日下午一时许，学习小组到达目的地——深圳市龙岗区中心城拜会了庄严文化艺术会会长、鹅冠书画院院长、龙岗庄子文化推广中心创办人、知名书法家庄伟强先生。

庄伟强先生弘扬庄子文化的主阵地是他的艺术馆，他将自家的四层楼布置成艺术馆，展示出他和其他书画名家的书画作品数百件。伟强先生弘扬庄子文化的主要方式是书法艺术，他坚持在内地和香港两地，与书画好友、企业界朋友联合举办书画艺

术展，弘扬中华优秀传统文化。伟强先生为人低调谦和，艺术执着勤勉，为传播庄子文化不辞辛劳，“德艺双馨”的荣誉实至名归！

学习小组参观了庄伟强先生的艺术馆，双方就庄子思想的弘扬与继承进行了广泛深入的交流，建立起良好的交流互动关系。

深圳市福田区水围村，因“水环四壁，围昌万年”而得名。该村位于深圳市中心南侧，毗

邻皇岗、福田口岸，与香港隔河相望。昔日的小渔村，如今却成了这座国际化大都市的一部分，也是我们本次学习考察活动的最后一站。

水围村有600多年的历史。改革开放前，这里是深圳河畔一个贫穷落后的小渔村，村民全部姓庄，据传是战国时期伟大思想家、哲学家、文学家庄子的后裔。改革开放后，水围村围绕打造经济、城市、文化、民生、生态、治理现代化示范区的目标，秉承“经济是实力，创新是动力，管理是效益，文化是魅力”治村理念，走出了一条“局部改造、整体提升、融合发展”的城中村转型之路，推动了社区党建、综合环境、公共安全、文化建设、民生幸福等领域全方位提升。

最令我们感动的是街区南端的右侧，一棵大榕树做背景，矗立着一尊6米高的庄子铜雕塑像。庄伟才老先生介绍了树立这尊塑像的历史背景和时代意义。是呀，纪念先祖，感恩先贤，继承他们的精神，汲取他们的智慧，才是最好的方式，再高大的过街牌坊，再宏伟的家族祠堂，也无法传递出庄子的思想和智慧，这是一个何其高明的决定！

（秘书处）

论《逍遥游》大旨

王国良

内容摘要：庄子思想中有一种非常重要的精神，即《逍遥游》中的鲲鹏精神。鲲鹏精神是自强自由的精神，是大气磅礴、志存高远的精神，是积厚持久的精神。鲲鹏精神是庄子对中华文化精神的重大贡献，千百年来对中华文化产生持续积极的影响，并成为中华文化精神不可或缺的重要组成部分。《逍遥游》分为三部分，第一部分论鲲鹏精神，第二部分论神人（化育万物）精神，第三部分论大树（庇荫众人）精神。第一部分是核心，第二部分第三部分是第一部分的效仿补充和延伸。

关键词：鲲鹏精神 神人精神 大树精神

庄子思想纵横驰骋，汪洋恣肆，包罗万象，豪迈不羁。举凡逍遥齐物、天道性命、自然无为、坐忘养生等深邃博大的思想，人们已经从许多方面做了丰富详赡、洁净精微的阐发与研究。尤其是近年来，对于庄子的自然主义的思想，自然之道做了非常深入的研究，对于现在生态文明建设提供重要的智力支撑，我们知道，许多国外的生态学、生态文明研究专家都在庄子思想中发掘思想资源，现在对于我们培育“绿水青山就是金山银山”的观念起到很大的思想辅助作用。长期以来我们研究庄子书中关于养生的思想，可以继续研究，现在有学者研究庄子思想有心理治疗的功能，也是有积极价值的探讨。但我们对长期以来在庄子研究中形成的一些“误解”和“曲解”，要进行“破解”，这样才能推动庄子研究的创造性转化和创新性发展。

《庄子》是一部奇书，《庄子》中每一篇文章皆为奇文。观第一篇《逍遥游》大旨，前人之述备矣。清人王先谦说：“言逍遥乎物外，任天而游无穷也。”再则曰：“无所待而游于无穷，方是《逍遥游》一篇纲要。”基本代表概括了前人对《逍遥游》宗旨的认识与认同。奇文共欣赏。若有疑义，容允磋商。查《逍遥游》文本，“游”与“逍遥”分开表述，即“以游无穷”和“逍遥乎寝卧其下”。“游”之含义，最初表示大旗下的

流苏因风飘动，可见“游”字最初含义也是“有待”风才能飘动飘舞。“游”后来大多表现人或生物在水中行动的样态，如“游泳”“游弋”“鱼在水中游”；物体的移动也可称为游，“白云在空中游荡”“游刃有余”等等。游与陆地的行走、空中的飞翔作为移动的样态，经常可以互换，比如行游，游逛，游走，遨游，飞翔，飞行，飞跑，飞走，鱼翔浅底，鹏游四海等等。

“逍遥”“调畅悦豫之意”，现在泛指闲适自在之意态。把“游”与“逍遥”结合在一起构成庄子一篇文章之标题，疑似在郭象《庄子注》中才第一次出现。学术界大致公认的见解认为，庄子与孟子大约是同时代人，《孟子》著作的题目都是选取文章前面第一行中几个字，《庄子》著作外杂篇的文章题目也是如此，基本选取第一行中几个字作为题目。只有《内篇》《逍遥游》等七篇的题目是大致根据文章的内容而确立。司马迁在《史记·老子韩非列传》中叙及庄子时，列举了庄子五篇文章，全部出自《庄子》外杂篇，很难想象，如果当时已经有《逍遥游》《齐物论》等为题目的内篇七篇文章，司马迁会一篇也不提及。既然庄子《内篇》七篇篇名在郭象《庄子注》才出现，可以基本确定《内篇》七篇篇名为郭象所拟。郭象把“游”与“逍遥”拼合在一起，也许是要表达他对《庄子》的看法，认为庄子的核心思想是“物各适其性，小大

虽殊，逍遥一也”，即世间万物，各自逍遥。

迨至近代，人们又把逍遥游与自由联系起来，认为逍遥游代表对自由精神的追求。从此逍遥游具有了近现代自由的含义，为人们所推崇。

逍遥游诚然是自由，但最多只是自由的一种，如果不能说属于消极的自由，也很难说的上就是积极的自由。自由的含义非常丰富，如果把逍遥游当做唯一的自由来追求，就有可能“画歪了庄子的面孔”（鲁迅语），误解、曲解了庄子的真意，并且遮蔽了通往自由的广阔道路。自由的基本含义是按照自己的意愿去思考，去行动，去生活，按高一层说，就是按照自己的志向去追求实现自己的理想。逍遥游是自由，攀登也是自由，冲浪也是自由，探险也是自由，逆风飞翔、赴汤蹈火也是自由。“怒而飞”，又何尝不是自由！本文认为，《逍遥游》的根本大旨，就是庄子在全文开篇连说三遍、三致其意的鲲鹏精神！庄子思想世界的内容汪洋恣肆，鲲鹏精神是最重要的核心精神之一，也是庄子思想对中华文化长期产生积极影响的重大精神！下面根据庄子文本作具体分析诠释。《庄子·逍遥游》全文分为三部分，第一部分论鲲鹏精神，第二部分论神人，是对鲲鹏精神的效仿、补充和延伸，第三部分庄子亲自出场，说明大才必有大用。第一部分是核心，是主题，第二、第三部分是第一部分的补充和论证。

一、鲲鹏精神

1. 鲲鹏精神是自强自由的精神

《逍遥游》第一部分从“北冥有鱼……（到）圣人无名。”庄子在一开篇就把鲲鹏精神讲了三次，第一次是“北冥有鱼”，然后又引齐国志怪的书《齐谐》内容又讲了一遍，最后又用商汤问他的大臣棘……反复讲了三遍。庄子在《逍遥游》开篇，吐峥嵘之高论，发浩荡之奇言，从徙于南冥、接以齐谐、杂引汤问，把鲲鹏变化、横空出世写得惊天动地：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”《齐谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。野

马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？”汤之问棘：“穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。（“穷发”，这个“发”据解释是毛或者为草，那么这个穷发就是不毛之地，在离不毛之地更北的地方，在以广大的不毛之地更北的地方有一个海叫天池，有鱼，这个鱼就是鲲了）有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。”在这三段里庄子首先以行气如虹、吞吐大荒的笔力展示鲲鹏自强自由的精神。“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。”鱼之鲲在转化为鸟之鹏之前，要在海中沉潜蓄养，“潜龙勿用”。经过一段时间充分蓄养，羽翼丰满，才能具备，达到“大”、“几千里”，量之大要引起质的转化，“大而化之之谓神”，北冥如池，已经难以施展抱负，于是起飞，要超越，要追求更广阔的活动空间，于是化而为鸟，其名为鹏。生物之间的演变，我们可以通过其他事实来验证。液体的鸡蛋，经过一段时间温度的蓄养，就转化成鲜活灵动的小鸡，自己啄破蛋壳的封锁，破壳而出，以自己的自强实现自由。春蚕作茧自缚，把自己封闭在蚕茧内卧养成蛹，再蛹化成蝶（蛾），破茧而出。桃核埋入地中蓄养，里面的桃仁就会冲破坚硬的桃壳，冲破厚土泥层，奋发向上，长成幼芽，再长成青涩葱翠的树苗。

鱼之鲲在海中蓄养成熟，几千里之大，势必要“青龙出水”，摆脱羁束，飞向自由。庄子在《逍遥游》中对大鲲在海中如何活动未作具体描述，但在《外物》中对大鲲的爆发作了惊心动魄的描述：“鸞扬而奋鬣，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里”（《外物》）大鲲鬣鬣贲张奋发努力，迅疾游动横绝四海，波涛起伏如昆仑颠越，发出的声响惊天地泣鬼神，千里之外听到都感到恐惧。于是“化而为鸟，其名为鹏，”“怒而飞，其翼若垂天之云。”

鲲体量大，化为鹏体量也很大，几千里，羽翼如垂天之云，怒而飞，一飞冲天，庄子特别突出鲲鹏是“怒而飞”，庄子这个“怒”字运用的极其绝妙神奇，“怒”，意为奋迅、勇猛、爆发，“万竅怒号”（《齐物论》），“草木怒生”（《外物》），在庄子这篇文章里怒字用的非常妙，因为大，大它要起飞就要发

力，所以表现出一个怒的特征，就是勇猛爆发就是怒的意思。所以怒而飞，庄子用这个怒来表示一个大的东西，启动的时候那种气势。我们知道毛泽东同志对庄子这个怒可以说也是运用的非常好。“天兵怒气冲霄汉”“四海翻腾云水怒”“青松怒向苍天发”等等，我觉得也是从庄子这里来的。更重要的是，“怒而飞”表明鲲鹏起飞是依靠自己蓄养的精气发力，用力鼓动双翼，击打空气，形成气流，空气流动形成风力，托浮、推动鲲鹏抟扶摇直上九万里。如果说鲲鹏可以乘风御太空，主要也是鲲鹏自带风力，自己制造风力，是依靠自己，是“无待”。鲲鹏自己发力，就是自强精神，鲲鹏自带风力，自造风力，“无待”，就是自由精神，而且可能是最积极的自由精神（之一）。外部自然界的清风、大风、狂风也许对鲲鹏的飞翔有辅助作用，但鲲鹏的高飞远举从来不依靠外部自然风。有人看到庄子在后面写到“风之积也不厚，则其负大翼也无力，故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风”，就误以为“积风”就是等待自然界起风，而且风越大越好，只有天空起风，鲲鹏才能飞翔，即“培风”，一般解释为“凭风”或“乘风”，为了贬低鲲鹏精神，接着又把“凭风”或“乘风”说成是“有待”，即鲲鹏必须有条件才能高飞，还达不到自由，至少达不到绝对自由。这种说话违反了基本常识，竟长期无人起疑。所谓“积风”，并不是架起十个鼓风机一齐开动，产生巨大风力，把鹏翼托负起来，然后鲲鹏借助风力举翼飞动，而是大鹏自己养精蓄锐，自己奋发用力，怒而飞，双翼击打空气，产生气流风力，而且自己用力越大，产生的风力也越大，托负自己直上青云，这才是“积风”“凭风”，何来“有待”哉？！众所周知，穿行于榆柳之间的燕雀，无需凭借风力也能自在飞翔，安有大鹏需待风才能起飞的道理？天空任鸟飞，如果风停歇下来，有谁见过鸟儿就从空中掉下来的吗？庄子文本还有一句，鲲鹏“抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”有人解说“息”为歇息，看来解作“气息”较稳妥。但有人又想多了，把气息又说成是“季风”，也

就是说鲲鹏要靠每年六月的季风才能飞往南冥。可是，只要细心思考一下就会明白，海上有什么季风飓风能对九万里高空产生影响呢？季风也许对大鹏展翅有辅助作用，但季风同样起不到决定作用，如果季风吹刮的方向与鲲鹏飞行的方向相反，鲲鹏还要逆风飞翔。所以这种说法不值一晒。鲲鹏遨游太空不仅是“无待”，而且也是游于无穷，游于无限，即“远而无所至极”，“背负青天而莫之夭阏”，即鲲鹏可以无所终止地飞向无限的远方。有人看到鲲鹏飞行有目的地南冥天池，就以为鲲鹏飞行区域受限，就只能飞到南冥，这种理解是偏狭的。殊不知南冥与神人的栖息地“藐姑射之山”和庄子彷徨逍遥的“无何有之乡”一样，都只是理想境地的代名词，三者同出而异名。“海运则将徙于南冥”，到达天池，就是飞龙在天”！实现自己的志向和理想，就是达到自由之境。“怒而飞”就是表现鲲鹏的自强自由的精神，是积极浪漫的自由精神，这种精神在历史上激励鼓励多少中华有志之士自强不息，追求自由自主，克服重重障碍，战胜艰难险阻，踏平坎坷成大道，实现自己的伟大理想。

2. 鲲鹏精神是大气磅礴、志存高远的精神

庄子在前面三段展示鲲鹏精神的文字里就尽情的描绘了一个大字，充分展示了大的气象，大的境界，大的气魄，气冲霄汉，撼天动地，庄子把这个描写的非常生动。“鲲之大”，“几千里”，鹏“背若泰山”，“九万里”，“垂天之云”，“冥海”“天池”“云气青天”，把鲲鹏展翅遨游太空吞吐宇宙的精神倾泻的淋漓尽致。登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。鲲鹏的翅膀击打海水，掀起三千里巨浪，鹏翼翻飞掀起的气流，风卷万里尘埃，如野马



奔腾于旷野。背若泰山，“会当凌绝顶，一览众山小”，斗转天动，山摇海倾。鲲鹏精神大气磅礴，有助于开拓人的大气象，大境界，有助于培育伟大的人格，恢弘的气度，开放的心灵，博大的胸襟。

大气磅礴者志存高远。庄子在他的《逍遥游》《秋水》篇、《外物》篇等其他的篇章里面都突出了鲲鹏志存高远的精神。他通过与蜗鸠、斥鴳、鹪鹩等小燕雀的规规矩矩小志小智小乐相比较而突出鲲鹏志存高远的大智度、大志向、大快乐、大气象。大鹏高飞远举，背负青天而莫之夭阏，代表庸人社会的凡夫俗子乌合之众小人物小市侩之类的小麻雀小知了小斑鸠们无法理解，对鲲鹏的奋发向上大加嘲笑，蜗与学鸠笑之曰：

“我决起而飞，抢榆枋，时则不至，而控于地而已矣；奚以之九万里而南为？”（《逍遥游》）蝉与小斑鸠们讥笑大鹏说“我尽力飞去，遇到榆树和檀树就歇下来，如果飞不动就停在地上，何必一定要飞翔九万里高空冒险去那遥远的南海呢？”还有那斥鴳，也嘲笑大鹏瞎闯荡，说“我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此也飞之至也，”满足于小富即安，自适于偏安一隅，在榆枋蓬蒿之间乐不思蜀，不知天高地厚，难喻鲲鹏之志。庄子还举了其他的许多例子，朝菌不知晦朔，蟋蟀不知春秋，夏虫不可语冰。燧火岂敢与日月争光。比如朝菌，这种菌太阳出来就化了，它不知晦朔，就是他连一天都过不到。还有类似蟋蟀的一种虫子，夏末长到秋天到白露就要进到人家屋子里，到深秋就不能存在了，夏虫不可语冰，夏天的虫子根本不知道冰是什么样子。还有火炬你根本就无法跟日月争光等等。所以这些都是一种小。庄子通过这些小的比喻来显出鲲鹏之志的高远。可笑那河伯，每当暴雨水涨，便自以为了不起：“秋水时至，百川灌河；泾流之大，两涘渚崖之间不辩牛马。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己，顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹，”（《庄子·秋水》）北海若于是教训河伯说：“今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣。天下之水，莫大于海。万川归之，不知何时止而不盈。”每当秋季暴雨时至，各条山川溪流的雨水都汇集到我这里，岸崖茫茫，不辩牛马，于是河伯得意洋洋，以为自己至美至大。等到了北海，向东眺望，才汪洋兴叹。更可笑的是井底之蛙，自得其乐，认为自己在井底非常的舒服，而且认为螃蟹蝌蚪都不如

他，邀请东海之鳖来玩玩，“吾乐与！出跳梁乎井干之上，入休乎缺瓮之崖。赴水则接腋持颐，蹶泥则没足灭附。还虬蟹与科斗，莫吾能若也。且夫擅一壑之水，而跨时埴井之乐，此亦至矣。夫子奚不时来入观乎？”东海之鳖连一只脚爪都放不进去，于是告诉蛙蟆什么是东海之乐：“夫千里之远，不足以举其大；千仞之高，不足以极其深。”（《秋水》）于是埴井之蛙闻之，适适然惊，规规然自失也。还有凤凰，庄子在他的文章里，在他的书里面对凤凰精神也给予很高的评价，与鲲鹏的志存高远向仿佛。庄子说“吾闻南方有鸟，其名为凤”，凤凰是一种高贵的鸟，他要喝泉水，食练食，非梧桐不止，它不是一般的鸟。所以庄子通过这些大和小的区别突出鲲鹏的志存高远。所以庄子对后人，对中华民族后人的影响，凡是具有高远志向的人能够超越市场价值，能够超越利害价值，能够坚持主体精神，敢于反抗权威。你比如宋荣子，“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境。”庄子讲的宋荣子让我们想到了孟子讲的大丈夫，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈等等。

说到这里很多人也许会说，庄子不是说“以道观之，物无贵贱”吗？不是说“道通万物”“道通为一”吗？叫人们不要争论吗？确实，庄子是这么讲过，但庄子的意思只是说，万物中的“道”是一样的，是相通的，但不能由此否认万物本身的差别。一阴一阳之谓道，道在阴阳之中，阴中有道，阳中也有道，阴中之道与阳中之道是同一个道，但阴阳是有差别的，阴可以转化为阳，但阴转化为阳时，阳又转化为阴，所以阴阳的差别是永远存在的。庄子还讲过以物观之，万物各自生长，各得其性。我们都知道，在万物各自生长中庄子特别突出喜欢大，藐视小。提到小的时候，比如井底之蛙，蜗角纷争，庄子就加以讽刺，讲到的时候庄子就兴奋，所以志向的高远是客观存在的，志存高远的鲲鹏精神，与儒家的“尚志”精神可以互相补充，相得益彰。孔子经常要学生谈论自己的志向，志存高远者往往得到孔子的赞扬。孔子认为士志于道，不耻恶衣恶食，朝问道，夕死可矣。士不可以不弘毅，任重而道远，临大节而不可夺，以天下为己任。儒家道家的宏志精神对中华民族的人格精神民族精神影响至深致远。

3. 鲲鹏精神是积厚持久的精神

鲲鹏精神第三个方面是积厚持久的精神。在庄子

书里有人批评庄子说你讲的话大而无用，不近人情。虽然庄子做了解释，但是我们知道讲“大而无用”这些话值得我们警醒，值得我们注意什么呢？谨防或者我们注意你不能口出狂言，无所遮拦，然后连一个小事都做不了，你讲你有大志都是空口白话，那么你的高远志向怎么才能立的起来，要有才能，把你的大志撑起来，你的才能要靠学习和积累。积累就是积厚，积的越厚越好，积厚越久你才能越持久，所以特别提出鲲鹏精神里还要有一种重要的精神就是积厚持久的精神。庄子说：“水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣。”（《逍遥游》）这就是说，水的聚集不深厚，就没有足够的浮力托载大船，倒一杯水在堂前洼地，那么放一根小草就可以当船行驶，放上一个杯子就沉底胶著住了，这是水浅舟大的缘故。风的力度如果不够，就没有力量负载垂天之云翼（前面已经解释，负载鲲鹏大翼的风，全靠鲲鹏自己发动）。鲲鹏扶摇九万里，就要具备积厚持久的精神。庄子通过这些水和风的事例，暗喻有志之士必深蓄厚养才可大用，必有坚贞持久精神才能成就光大光明之事业。“适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。”到远郊去走一趟，只带三顿干粮当天回来腹中犹不感到饥饿，到百里开外去，就要准备一宿的粮食，如果到千里之外远行，就要预备三个月的粮食了。故所行愈远，储备就越要充分，积累就越要厚重。大风才能扬帆，大船终能远航。其志渐远，所养越厚。志越大你学习蓄养你才能的时间就越长，所以大器晚成。

经过长期行走实践，有人步伐迅疾，“足下生风”，从远处看仿佛就是“御风而行”“列子御风而行”，就是如此，三个月的行程，列子“旬有五日”就可以返回。但列子“犹有所待”。有人看到“有待”，就想当然的以为列子是依靠有风才能行走，这种想当然是大错特错的。普通人无风尚且能快步行走，安有运动健将如列子，需要靠风才能行走？“有待”，最多只能说明列子虽然已经健步如飞，但如果善于利用自然条件，就能够使行动速度更快，所谓闻风而动，乘风破浪。如果缺少自然条件，行动速度就受到一定限制。此外，庄子未做确切说明，比如遇到深山大泽、

冰封雪飘是否依然能够风生水起、行走如飞。但有神人，可以“无待”，不受限制，突破一切艰难险阻，横厉向前，“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷，彼且恶所待哉！”（《齐物论》：“乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”《养生主》：依乎天理，因其固然）

“正”，一般解释为“阴阳”“性”“道”，即天地自然本性或天地自然之道、规律。“六气”即阴阳风雨晦明，泛指天地间一切自然气象。“辩”，通解为变。神人是人，不是神，不是神仙，神人的“游无穷”之“游”，不是像嫦娥那样在天上飞，不是像孙悟空一样可以腾云驾雾，这里的“游”只能是泛指人的行动、实践。神人能够根据天地自然本性、规律，因势利导，无论是高山大野，激流险滩，四时变化，昼夜温差，月明风清，炎炎烈日，疾风暴雨，冰霜雪寒，都能破除千难万险，踏平坎坷成大道，越是艰险越向前，不受限制，不可阻挡。这就是“游无穷”“无待”，就是不受限制，无可阻挡，排闼直前。根据庄子的一贯思想，你如果要能“乘正”“乘道”，首先要能认识道，要悟道，认清什么是道，这就需要认识学习，加强修养，通常需要很长时间，经过几个阶段。比如“心斋”“坐忘”“吾丧我”“外天下、外物、外生、朝彻、见独、无古今、”等均非一朝一夕之功。这就是要有积厚持久的功夫。悟道以后还要实践，御六气之辩，就是要在实践中积累经验，把握规律，在疾风暴雨惊涛骇浪中反复摸爬滚打，最后才能逢山开路，遇水搭桥。所以实践也有一个积厚持久的功夫。有的人有很高的理论水平，不经过实践，就自以为老子天下第一，运筹帷幄就可以平定天下，往往在现实面前碰得头破血流。如果是军事上纸上谈兵，那危害就更大了。有人看到庄子在这里说“游无穷”“无待”，全身兴奋忘乎所以，以为只要走入深山老林就绝对自由了，就可以逍遥彷徨了，可是遇到一个深涧就想回头，遇到野猪腿就发抖。还有人以为登上山顶张开双臂就可以像嫦娥一样飞天了，游无穷，栩栩然，飘飘然，欣欣然，以为自己就像西游记里的孙悟空一样，不需要跋涉千山万水，一步可以登天，到达极乐世界。可是，必须提醒，神人是人，不是神，神人的游无穷与庖丁的游刃有余一样，都要经过积厚持久长期实践才能实现自由，神人的精神是鲲鹏精神的另一种表现、补充和人化。

庄子在许多地方还举了许多的例子，比如“庖丁解牛”“轮扁斲轮”“梓庆削木”“纪渻养鸡”“大马之捶”等，都蕴含着积厚持久的蓄养功夫，比如说庖丁解牛，庄子的描述可以说是千古绝唱：“庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然向然，奏刀騞然，莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。文惠君曰：“嘻！善哉！技盖至此乎？”庖丁释刀对曰：“臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者。三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大軱乎！良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣，是以十九年而刀刃若新发于硎。”（《养生主》）一个宰牛、解牛的过程被庄子写的如此优美，高度艺术化，令人一唱三叹，我们仔细看一下，庖丁拿起刀来在牛的骨节之间游刃有余，身体的动作符合舞蹈的节奏，发出的声音可以和古代的音乐媲美，哗啦一声，牛身全部解体了，非常好。多少年来，有谁模仿庄子的笔法描写过杀鸡宰羊的过程吗？有比庄子描写解牛更好的文字吗？

但是我们一定要注意庖丁解牛的后面一句话，他说我解剖牛19年了，一定要注意是经过长期积累达到这么高度，庄子讲出神入化，是经过19年的磨炼才达到这样的程度，这就是积厚持久。更重要的是，他后面还有一句话，我们大家往往忽视不大注意，就是庄子在庖丁解牛还有一句话，说尽管如此，我现在每一次在解剖牛的时候，我都像第一次解剖牛一样，我依然小心谨慎，战战兢兢。“虽然，每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟，动刀甚微。謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”（《养生主》）庖丁对文惠君说，虽然我已经有很高的技能，但每当解牛遇上筋腱、骨节聚结交错的地方，我看到难于下刀，为此而格外谨慎不敢大意，“视为止”就是目光专注，聚精会神，庄子有一句话具有一种蓄养的学习的特点，也具有美学的特点，叫做“用志不分，乃凝于神”，就是全神贯注，达到忘我境界。“行为迟，动刀甚微”，就是动

作谨慎迟缓，动刀十分轻微。一点一点前进。牛体霍霍地全部分解开来，就像是一堆泥土堆放在地上。这时候我才能松了一口气，我于是提着刀站在那儿，为此而环顾四周，为此而踌躇满志，这才擦拭好刀收藏起来。这些词的说法都非常重要。必须要积学、积才，点滴积累，终成雄才大略，所以要成大学问的也必须要一点一滴的积累，历来的能工巧匠也要通过长期实践经验积累才能够成为工匠大师。我认为庄子所讲的这种积厚持久的精神和儒家劝学的精神也有共同性，孔子把人分为三种人，一种是生而知之，一种学而知之，第三是困而学之。孔子认为自己是学而知之，是通过学习使自己高出旁人，所以有一个持续的积累。古来欲成大事之人，必须积才积学积气积势，点滴积累终成雄才大略。古来欲成大学问，必须一点一滴积累，苦学博学审问慎思明辨，才最终成就学问功德。历来巧工艺人，也要通过长期实践，经验积累，成为工匠大师。鲲鹏积厚持久的精神与儒家劝学的精神孔子发愤忘食乐以忘忧不知老之将至的精神也深相契合。

二、神人精神

《逍遥游》第二部分从“尧让天下于许由……（到）窅然丧其天下焉。”“尧让天下于许由，曰：“日月出矣，而燭火不息；其于光也，不亦难乎？时雨降矣，而犹浸灌；其于泽也，不亦劳乎？夫子立而天下治，而我犹尸之；吾自视缺然，请致天下。”许由曰：“子治天下，天下既已治也；而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也；吾将为宾乎？鷦鷯巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣！”

肩吾问于连叔曰：“吾闻言于接舆，大而无当，往而不反。吾惊怖其言。犹河汉而无极也；大有径庭，不近人情焉。”连叔曰：“其言谓何哉？”曰：“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。吾以是狂而不信也。”连叔曰：“然。瞽者无以与乎文章之观，聋者无以与乎钟鼓之声。岂唯形骸有聋盲哉？夫知亦有之！是其言也犹时女也。之人也，之德也，将旁礴万

物以为一，世蕲乎乱，孰弊弊焉以天下为事！之人也，物莫之伤：大浸稽天而不溺，大旱金石流，土山焦而不热。是其尘垢秕糠将犹陶铸尧舜者也，孰肯以物为事？”宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山，汾水之阳，窅然丧其天下焉。”

这一部分主要表现藐姑射神山志存高远，是鲲鹏精神的效仿、补充和延伸。尧在何处见许由？要让天下于许由？根据这一部分最后一句“尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山，汾水之阳，窅然丧其天下焉”，可以基本判断是在藐姑射之山、汾水之阳。尧见许由，自视缺然，就像河伯见了海若，望洋兴叹，见笑于大方之家，尧要把天下让给许由，就像邀请已经到达南冥天池的鲲鹏重新回到枋榆蓬间做小麻雀一样，许由在藐姑射之山自由自在，各取所需，不愿重新再受世俗价值的束缚。同样，肩吾与连叔的对话，就像井底之蛙与东海大鳖的对话，肩吾无法理解神人的活动，就像井底之蛙无法理解东海大鳖的快乐一样，说接舆的话“大而无当”，所以连叔说他就像瞽者看不见文章，聾者听不见钟鼓之声，弱智把握不了宇宙的统一性，藐姑射之山的神人有大志向，“将磅礴万物以为一”，追求实现万物的统一，不会关注某一小物体的是非得失（孰肯以物为事），就像大海不会关注某一条小河有多少水，不会去争抢相当于渺小的世俗利益的小河水一样。尧得意于他对天下的治理（几个部落联盟）就像小河水满足于自己的丰盈一样，见到大海才会窅然自失。庄子以寓言式的话语讲述了，“吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”的神人至人，听起来不可思议，这里实际上讲的就是志存高远的人，效仿鲲鹏精神，我们把这个人一现实化，他所讲的“不食五谷，吸风饮露”，就是超脱世俗价值利益链，就是追求自己的志向，从事伟大的事业。“其神凝，使物不疵疠而年谷熟”，就是他的修道悟道养心养神，是要化育万物，惠及群生，他要做的伟大事业，就是要万物和谐，五谷丰登。所以这样敢于赴汤蹈火，所以真金不怕火炼，所以这样的人能够做出超越尧舜的大业，如长江后浪推前浪。这里的“游乎四海”与前面的“游无穷”一样，都是指不受限制，不畏艰险，横厉直前，神人的志存高远，就是要惠及天下。因此，《逍遥游》第二部分所讲的神人精神，就是鲲鹏精神的效仿、补

充和延伸。

三、大树精神

第三部分，全文如下：惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成，而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓢落无所容。非不鸣然大也，吾为其无用而掊之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者，世世以泝澼絖为事。客闻之，请买其方以百金。聚族而谋曰：‘我世世为泝澼絖，不过数金，今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将，冬，与越人水战，大败越人。裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于泝澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽，而浮于江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”

惠子谓庄子曰：“吾有大树，人谓之樗。其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩，立之涂，匠人不顾。今子之言大而无用，众所同去也。”庄子曰：“子独不见狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；东西跳梁，不辟高下；中于机辟，死于罔罟。今夫斄牛，其大若垂天之云。此能为大矣，而不能执鼠。今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下。不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉！”

第三部分的重要特点是庄子亲自出场，通过与惠施对话，主旨是讨论“小用”“无用”“大用”问题，“所用之异”，这是“大小之辩”的衍伸。我们一定要重视庄子本人的看法，关键是志存高远，养大才，究竟有没有用的问题。庄子在“大小之辩”中提倡大，藐视小，在“小用”“大用”问题上，自然主张“大用”，轻视“小用”。庄子提倡大用，反对小用，大有大的用处，不能大材小用。当然，小用也要用，但不能以小用为满足。更不能以小用排斥大用。有时看起来大才无用，是因为有的大才无法小用，以世俗的小功利的眼光看大才，当然无所用，但大才用对地方，才能发挥巨大作用。一定要重视庄子本人的观点，要树大志，成大用，不能以小用为满足。惠施目光短浅，只看到只注重小功小利小用，小有才而不识大道，他对庄子说，他种了大葫芦，形状太大，用来做水瓢盛水浆都不行，

他把大葫芦砸坏了。庄子怎么回答的：“夫子固拙于用大”，你没本事用大才。物尽其用，有大用有小用，他以“不龟手之药”为例，有宋人世为泝澼絀，只知道用不龟手之药保护一家人的手免于冻伤；但有人把这种药用于两军对阵，发挥大用，就可以裂地封侯。这个事例说明，庄子本人更欣赏大用，更倾向大用。葫芦太大了不能用来盛水，但是你可以把它做船（大樽，像酒杯一样的盆状圆形船），就可以用来浮游于江湖。惠施接着说他种了一棵大树，樗树，树干臃肿，树枝卷曲，弯弯扭扭，不中绳墨规矩，不能用来做门窗木板，甚至不能用来打造小桌椅板凳，“无用”。（《人间世》：“栲社树，其大蔽数千牛，絜之百围，其高临山十仞而后有枝”，“结驷千乘，隐将芘其所荫”）特别要注意，惠施在这里就像肩吾讽刺接舆的话“大而无当”一样，说大树无用，是讽刺庄子说的话就像那棵大树，“大而无用”，而且“众所同去”，众人都不相信。（当然这里的众人只是庸人社会乌合之众）世人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑，庄子反驳说，大有大的用处，牛不能捉老鼠，它不是没什么用，你让他捉老鼠当然捉不到，（你要让它耕地就能起到它应有的作用）；树大不能用，你可以种在无何有之乡，长成参天大树，庇荫天下！在《逍遥游》文本中，“逍遥”一词只出现一次，就在第三部分最后，原文是“逍遥乎寝卧其下”。这一句的主词是“寝卧”，不是“逍遥”，“逍遥”的意思是轻松闲适、无忧无虑、自由自在，意思就是自由自在的睡大觉。在什么地方“逍遥寝卧”？在大树底下！这不是“有待”吗？为什么不到“赤日炎炎似火烧”的野田去逍遥睡大觉？看仔细！仔细看！这里的主体是大树！庄子的真意，庄子这里的真正意思，不是欣赏“逍遥”（至少主要不是欣赏逍遥），而是欣赏大树！欣赏大树之化无用为大用！有了大树，你才能逍遥睡大觉！大树巍峨矗立，百毒不侵，斧斤不能伤，虺蜉撼不动，（《人间世》：啮其叶，则口烂而为伤；嗅之，则使人狂醒三日而不止。）造福后人，让众人在大树底下好乘凉！（前人栽树，后人乘凉，历来都是感恩欣赏前人栽树。庄子是有伟大情怀的先贤，绝不会反对前人栽树，却鼓励后人乘凉。请停止对庄子的曲解和诬蔑。）。庄子说惠施“犹有蓬之心”，就是说你惠施就是个蓬间雀、井底蛙、小河伯，你要做鲲鹏！

你要做东海鼃！你要做大海若！庄子最后对惠施大喝一声，你要做参天大树！第三部分的核心精神，就是庄子亲自确立的“大树精神”！（几千年来，有几人真懂庄子？庄子在世，只能“独与天地精神相往来”。“念天地之悠悠，独怆然而涕下”。有能真懂庄子者，吾将与之相视而笑，莫逆于心，吾将与之而为友。）大要用在大的地方，大材小用是没用了，所以庄子突出大有大的用处。有大的人才，有大的用处。但是我要补充一句，如果不得已，“大材小用”也要用，大才也要能做小事，而且要做好，要干得漂亮。历史上有不少人自以为有才，不愿做小事，悲叹“怀才不遇”，把一辈子荒废了。（别人不懂庄子不论，蒙城人民要懂庄子。蒙城是庄子的故乡，蒙城人民要接庄子回家，庄子对蒙城人民特别是青少年的期望是：你要做参天大树！）。所以志存高远的鲲鹏精神，就和儒家的“尚志”精神互相补充，相得益彰。孔子经常要学生谈论自己的志向，志存高远者往往得到孔子的赞扬。孔子认为士志于道，不耻恶衣恶食，朝问道，夕死可矣。士不可以不弘毅，任重而道远，临大节而不可夺，以天下为己任。儒家道家的宏志精神对中华民族的人格精神民族精神影响至深致远。

这一部分依然是鲲鹏精神的延伸和补充，要志存高远，要立雄心，立大志，而且，大才有大用。特别是在理想的“无何有之乡”，人尽其才，物尽其用，“无何有之乡”与“藐姑射之山”“南冥天池”是同等层次的理想境地。

通过以上分析，可以清楚地看到，《逍遥游》的宗旨就是鲲鹏精神，就是自强自由精神，大气磅礴、志存高远的精神，积厚持久的精神。第一部分是核心，第二部分神人精神与第三部分大树精神是第一部分的效仿、例证、补充和展开。鲲鹏精神的人化，就是神人精神，鲲鹏精神的植物化，就是大树精神。发掘弘扬鲲鹏精神，有利于推动庄子研究的创造性转化和创新性发展。在当代弘扬鲲鹏精神，有利于打造中国精神、中国价值，形成气势磅礴的伟大中国力量。鲲鹏精神、神人精神、大树精神是中华民族文化的宝贵财富，是中华民族伟大精神的一面旗帜。鲲鹏精神大树精神在今后中华文化的创新发展中将起到更加重要的作用，产生更加深远的影响。

（安徽大学中国哲学与安徽思想家研究中心）

庄子人生哲学的特点与价值启示

方映灵

内容摘要：本文对庄子人生哲学的特点及其对现代的价值启示予以诠释探讨。认为，庄子是一个睿智深情、非常富有艺术家气质、又兼有文学家特质的思想家和哲学家，庄子哲学体现了一种激烈反抗现实、追求人格独立和精神自由的理想主义、个人主义、自由主义和浪漫主义。认为庄子哲学给我们最大的启示和价值就在于，它给我们开辟了另一种人生理想、人生价值与人生走向，另一种生命格调与生活样式，从而拓宽了我们生活的宽度，提高了我们人生的境界。

关键词：庄子 人生哲学 生命格调 道家哲学

中国哲学是“以生命为中心”的学说^①。儒家、道家、佛家作为中国传统文化的三大主干，构成了中国人精神“生命”的三大支柱，相辅相成、渐次完整地构建了传统中国人从现实到超越、从“实”到“虚”、从物质到精神的不同层面和境界追求，对中华民族的精神文化产生了深远影响。

道家是中国传统文化的重要组成部分，它以崇尚自然、重视个体、贵柔尚弱、擅长理论思辨、富于反省批判精神等特质，与儒家相反相补、相辅相成、相互激荡，共同构成了中国传统文化发展的一条主线，也给中国文化带来了创新活力，并以其开阔的思维、宽广的意境，丰富了中国人的生命智慧及精神世界，把人们的目光和境界引向高远。

庄子是道家学派的旗帜性开创者，是老子思想的继承者和发扬光大者。诚如陈鼓应先生说：“庄子是老子之后先秦道家学派的集大成者，……庄子对老子思想的最大发展，是他把在老子那里主要是宇宙论及本体论意义的‘道’转化而为心灵的境界，从而使庄子哲学主要成为一种境界哲学。”^②本文拟对庄子人生哲学的特点及其对现代的价值启示予以诠释探讨。

一、庄子人生哲学的特点

司马迁曾在《史记》中讲到一个故事，很能体现

庄子人生哲学的突出特点。《史记·老庄申韩列传》中讲到，“楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：‘千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入太庙，当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁。终身不仕，以快吾志焉。’”^③

楚威王本来听说庄子非常有才华，便派使者“厚币迎之，许以为相”，想用重金聘请庄子来做楚国国相。但庄子却对使者说，千金、相位虽然在世人看来很尊贵难得，可在他看来，这就像用来祭祀的牲口一样，虽然平日吃好穿好，但终归是太庙的祭品而失去了自由；所以他让使者赶紧走开，他宁愿像一条小鱼一样，虽然在污浊的水中，却可以无拘无束、自由快乐的生活，“终身不仕，以快吾志焉”。所以庄子一生只做过管理漆园的小漆园吏。

从这个故事，我们大致可以看到庄子人生哲学的突出特点，那就是，个人的自由快乐比什么都重要，什么千金、爵位诸如此类，在他看来不仅一文不值，而且还是个累赘和负担，个体的率性自由才是人的自然天性，才是快乐的。

自然无为是道家贯穿一切的核心主张。道家认为，宇宙本性是自然无为的，“人法地，地法天，天法道，道法自然。”（《老子》二十五章）^④人、人生社会

只是浩瀚宇宙的一部分，而且与宇宙万物一样，都以自然作为最高准则。所以，一方面，在浩瀚宇宙面前，人类对待自然万物要有一种谦卑和尊重的姿态，不能为所欲为、强妄作为；另一方面，人的自然自由天性与个体性也应该得到尊重。在道家看来，只有顺任自然才是最高的道德：“道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然。”（《老子》五十一章）

与儒家重视人的群体性、强调社会依存性相反，道家重视人的个体性，强调自然自主性和率性自由。它认为，“天下有常然”（《庄子·骈拇》）^⑤，“万物将自化”（《老子》三十七章），天下事物都有它本来独立存在的个体性和内在规律，都能够不假外力自由自主地发展。所以，每个人生来都是一个独立自主的个体，都具有自然生长自由发展的天性，这种自主自由的天性应该受到尊重和保护，而不应该受到伤害和破坏。

正是从道家重视人的自然自由天性这一基点出发，庄子的人生哲学突出了以下几个特点：

第一，个体自由

人之所以为人在于它的社会性和群体性。每个人从降临到这个世界的那天起，就必须依存于家庭、依存于社会群体，所以必须被社会化。而社会是依靠一定秩序、一定规则建立和维系的，因此人必须逐渐学会懂秩序、守规则，培养相关理性，为此就必须舍弃自己与生俱来的一些自然禀赋、自然习性，以理性规范感性，也就是被“文”化，从而融入社会。人的成长过程就是不断被文化、被社会化的过程，而社会群体也就由此得以维系和发展。尚文化、重秩序、倡理性、强调社会群体性高于个体性，这就是儒家所致力方向，它的“仁、义、礼、智、信”都源于此而展开。

但人也是自然的产物，有自然性的一面。每个人都有其天生的自然禀赋和自然情性，正是这种各自不同的自然禀赋和自然情性的存在，才构成了社会群体的复杂多元和多姿多彩，而个人也由此得以自由健康的发展。因此，人的这种自然天性不应该因强调社会群体性而被忽视甚至泯灭。每个人天生都是一个独立的存在，就像佛教所说的“一花一世界、一叶一菩提”一样，每个人、每个生命个体都值得尊重。正是从这一点出发，庄子道家强调和维护了人的自然性和个体性一面。

庄子认为儒家礼乐教化束缚了人的自由，破坏了人的自然天性，就像人给马套上铁蹄、马鞍一样，是“残

生伤性”“残生损性”。庄子认为，天下万物的本性都是自然无为的：“夫虚静恬淡寂寞无为者，万物之性也。”（《庄子·天道》）只有尊重这种自然无为的本性才是真正的道德：“夫恬淡寂寞虚无无为，此天地之本而道德之质也。”（《庄子·刻意》）而人为地残害万物自然本性，“残生伤性”“残生损性”（《庄子·骈拇》），则是不道德的。就像“伯乐治马”一样，为了使马变得有用，就给它套上铁蹄、马鞍，这就给马造成了外在的负担，戕害了马的自然本性，结果把好端端的马给折磨死：“马，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒，齧草饮水，翘足而陆，此马之真性也。……及至伯乐，曰：我善治马。烧之，剔之，刻之，锥之，连之以羁縻，编之以皁栈，马之死者十二三矣；饥之，渴之，驰之，骤之，整之，齐之，前有楛饰之患，而后有鞭策之威，而马之死者已过半矣。”（《庄子·马蹄》）同样，对于民众来说：“彼民有常性，织而衣，耕而食，是谓同德；一而不党，命曰天放。”远古时代的民众原本自由自在、自自然然地生活着，但号称“圣人”的后世统治者却非要对民众施行仁义教化，结果破坏了民众自由自然的“天放”本性，这就把真正的道德给毁了：“毁道德以为仁义，圣人之过也。”（《庄子·马蹄》）庄子主张“任其性命之情”，认为率性自由的生活才是真正的道德，他的理想社会是“至德之世”，在这样的社会里，人们都能够率性自由、自然自主的生活。

庄子反对儒家人为的道德理性限制、破坏了人的自然自由天性，特别是把个人置于社会群体的绝对服从之下，用森严礼教的宗法社会利益取代个人人生的自由幸福。“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。”“无自由，毋宁死。”当封建宗法社会把“饿死事小，失节事大”“存天理，灭人欲”作出极端的解读，从而把仁义道德作为冷漠而不可侵犯的最高“天理”而“以理杀人”时，我们不得不说，庄子道家这种对立于儒家的率性本真生活姿态和社会愿景，体现的恰恰是对生命个体的真正呵护，对民间疾苦的敏锐感受和深切同情。

反对任何外在的文饰和人为干预，强调和尊重人的自然性和独立性，崇尚率性自由、自然自主的生活，这充分体现了庄子道家的自然主义和个体主义。在庄子提倡的这种社会情态下，每个人都不需要用各种文

化礼仪装饰、限制、束缚自己，都能够依照自己自然朴素的天性，自由自在、随心所欲、无拘不束的生活着，拥有踏实宁静的安全感和家园感。庄子认为，“相濡以沫，不如相忘于江湖”（《庄子·大宗师》），人们应该像鱼儿那样，各自按各自的自然天性在江湖畅游是最自由自在的。从这点上可以说，庄子哲学体现出来的是一种个体主义，也是一种自由主义，充分体现了宗法专制制度下个体的存在和个人的觉醒。

第二，万物平等

不平等必然带来等级压迫感，个体必然感觉压抑不自由，所以，庄子主张“齐物”，认为天地万物是平等的，“天地与我并生，而万物与我为一。”“道通为一。”（《庄子·齐物论》一方面，“通天下一气耳。”（《庄子·知北游》）万物都一样是因气而存在的；另一方面，事物存在都是相对的，都是时刻变化着的，“方生方死，方死方生。方可方不可，方不可方可。”（《庄子·齐物论》所以世界上没有什么永恒的、一成不变的事物，也就是所谓“三十年河东，三十年河西”。万物只有相对性没有绝对性，“鱼处水而生，人处水而死，彼必相与异，其好恶故异也。”（《庄子·至乐》）鱼要在水里才能生存，而人溺水在水里则会死亡，所以，生活在水中相对于鱼来说是必需的，但对于人来说则不仅不是必需还是灾难，因此人和鱼的喜好感觉是不相同的。“毛嫱、丽姬，人之所美也，鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤。”（《庄子·齐物论》）毛嫱、西施是世人公认的美女，但鱼、鸟、麋鹿见了并不能欣赏而是逃之夭夭，所以人的美丑标准对于鱼、鸟、麋鹿等动物来说也是不被认同的。因此，世间万物只有相对差异性，而没有凌驾于一切高高在上的权威存在，万物都是平等的。

在庄子这里，一方面人与人是平等的，没有什么高高在上的权贵权威；另一方面，每个学派也都是平等的，没有一个学派理论可以独断专行凌驾于其它学派之上。所以，庄子既反对等级制，也反对独断论；既反对一切等级权威，也反对一切专断独裁。基于此，他尤其猛烈抨击了礼制等级分明、长期成为官方哲学的儒家。“礼乐遍行，则天下乱矣。”（《庄子·缮性》）“白玉不毁，孰为珪璋！道德不废，安取仁义！性情不离，安用礼乐！……毁道德以为仁义，圣人之过也。”（《庄子·马蹄》）“自我观之，仁义之端，是非之途，樊

然殽乱，吾恶能知其辩！”（《庄子·齐物论》）按万物平等这个道理来看，儒家的仁义、是非标准除了引起纷争之外，怎么可能具有普适性和绝对权威性呢？它当然不应成为衡量社会行为唯一的、最高的道德标准。庄子哲学由此消解了儒家独尊至上的权威性。

针对儒家倡导“仁义礼智”、关注社会文明和人类智慧积极向前发展的一面，庄子则敏锐地洞察到社会文明和人类智慧消极阴暗的一面：“有机事者必有机心，有机事者必有机心。机心存于胸中，则纯白不备，纯白不备则神生不定；神生不定者，道之所不载也。”（《庄子·天地》）人类智慧在推进社会和文明发展的同时，也会“道高一尺魔高一丈”地带来心机狡诈、人性堕落、道德沦丧的一面。由此，要让社会有“道”，就必须回归自然本真。“不以心损道，不以人助天。是之谓真人。……天与人不相胜也，是之谓真人。”（《庄子·大宗师》）没有“机心”等任何非天然因素污染过的“真人”，才应是人类所提倡和追求的，这也就是道家所崇尚的理想人格。在这一点上可以说，庄子哲学体现出的是一种反抗现实的理想主义。

第三，超然逍遥

超然物外、超越现实才能进入率性自由的境界。庄子向往心灵和精神的自主自然、逍遥自由，也就是“无己无待”的境界。“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！”（《庄子·逍遥游》）“无待”才能超脱。“举世而誉之而不加劝，举世而



非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境”（《庄子·逍遥游》），“无己”才能超然于一切毁誉、荣辱、得失之上，“至人无己”（《庄子·逍遥游》）。“若能入游其樊而无感其名，入则鸣，不入则止，无门无毒，一宅而寓于不得已。”（《庄子·人间世》）“无名”才能真正超然于世，“圣人无名”。只有摆脱现实一切的羁绊，无己无待无名无实，才能进入“乘物以游心”的逍遥境界。像鲲鹏一样展翅自由翱翔，像神人一样“不食五谷，吸风露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”（《庄子·逍遥游》），是多么逍遥浪漫、自由快乐！

进入这种超然逍遥境界后，人不仅可以安命处顺，还可以超生死、观万化。“与之虚而委蛇，不知其谁何？因以为涕靡，因以为波流”，“一以己为马，一以己为牛”（《庄子·应帝王》），随便把自己当成什么都可以，没有什么限定性与规定性，随波逐流，自由至极。“彼且为婴儿，亦之为婴儿；彼且为无町畦，亦与之为无町畦；彼且为无涯，亦与之为无涯。”（《庄子·人间世》）安命处顺，随便附和顺从别人都无可。“不知悦生，不知恶死”（《庄子·至乐》）“磅礴万物以为一，世蕲乎乱，孰弊弊以天下为事”（《庄子·逍遥游》）超生死，观万化。从这一点上又可以说，庄子哲学体现的是一种超越现实、超然逍遥的浪漫主义。

第四，睿智深情

作为一个才华横溢、敏锐犀利的思想家，庄子以他深刻的洞察力与透视力，睿智地反思了人生的意义价值，认为人们追求现实的功名利禄是“人为物役”，为外物所累，是很可悲的，对儒家提倡积极进取、自强不息的人生态度，他发出振聋发聩地叩问：“一受其成形，不忘以待尽。与物相刃相靡，其行进如驰，而莫之能止，不亦悲乎！终身役役而不见其成功，茶然疲役而不知其所归，可不哀邪！人谓之不死，奚益！”（《庄子·齐物论》）人自从来到这个世上便忙碌奔波不停，驰骋追逐于其中而不能止步，这不是很可悲吗？终身劳劳碌碌而不见得有什么成就，疲惫困苦不知道究竟为了什么，这不是很可哀吗？这样的人生虽然不死，但又有什么意思呢？！“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已。……缘督以为经，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。”（《庄子·养生主》）人的一生是有限的，而知识的探究、对现实的追逐是无限的，以有限的生命追随无限的知识

实功利，注定是疲惫不堪不能穷尽的；认识到这个人生道理，人就应该超脱现实、顺其自然、珍重自然生命，而不应不顾一切强求有为和成功，这样既能奉养亲人，又能保全自己的生命和天性，享尽天年。呼吁主张珍惜生命及对个体生命的保全，充分体现了庄子热爱生命以及饱含对人生的深情。

庄子看到了现实的黑暗和不公：“方今之时，仅免刑焉”，“福轻乎羽，祸重乎地”（《庄子·人间世》）因此，面对这样的社会现实，他一方面感到厌恶、嫉恨、愤懑，不愿与之同流合污；另一方面他进行了激烈地批判。庄子道家是一种平民哲学，他批判反对儒家恰恰体现了他对普通民众的深切同情和对人间世的热爱，可谓“爱之深恨之切”。所以明清之际的思想家方以智说庄子是天下“最深情的人”，说他“眼极冷，心肠极热。……虽知无用，而未能忘情，到底是热肠挂住；虽不能忘情，而不下手到底，是冷眼看穿。”（《药地炮庄·庄子论略》）因此从这一点上又可以说，庄子哲学体现了一种睿智与深情。

综上所述，庄子是一个睿智深情、非常富有艺术家气质、又兼有文学家特质的思想家和哲学家，庄子哲学体现了一种激烈反抗现实、追求人格独立和精神自由的理想主义、个人主义、自由主义和浪漫主义。

二、价值启示：另一种生命格调和生活方式

中国文化、中国哲学的一个特色、一个突出特征，用李泽厚的一个词，就是实用理性，而这个实用理性跟儒家是密切联系在一起的。儒家长期作为中国传统社会一种官方意识形态，深刻地影响了传统中国的社会建构和思想文化。

而庄子道家哲学最显著、最根本的特质和价值，无疑就在于以一种对立反省批判的方式制约、提醒、激荡着儒家哲学。尽管庄子道家哲学这种解构主义特质在某种程度上会造成对儒家的淑世主义、人文主义及贵族精神、集体主义等正面性可贵品质的冲击破坏，而正是儒家的这些可贵品质使人拥有了挺立于世的尊严，并极大地推动了社会文明的发展进步，但在中国文化历史长河中，正是庄子道家对儒家相反相补、相辅相成，相互制约、相互激荡，使这两大传统文化主干构成一柔一刚、一反一正、一破一立、一阴一阳、

一隐一现、一静一动、一虚一实的良性互动关系，才避免了儒家独尊所带来的片面、专断、单一、僵化等弊端，从而使中国文化获得了更为全面多元的思想智慧、更健康的创新活力，绵绵不绝地不断丰富不断演进至今，其由此形成的社会心理积淀，对中华民族的人格心理结构产生了深远的影响。

一个国家、一个社会当然需要儒家的仁义礼智、刚毅进取等等来支撑、维系和发展，应该说，庄子道家在这一点上全然否定批判儒家显然过激了。但是，庄子所提出的这种社会群体对个人的尊重、宽容、自由，反对独裁专断，以及珍爱保全生命等等智慧，也给世人以深刻警醒。特别是，当社会动荡黑暗、统治者昏庸无道时，庄子的思想给失意人们以巨大精神滋养，历史上受统治者迫害的传统士大夫知识分子，都从庄子的思想中获得极大的精神安慰，它让人在最困苦的时候，仍然能对人生保持热忱和信心，能超然物外、自得其乐。

所以，庄子道家哲学给我们最大的启示和价值就在于，它给我们开辟了另一种人生理想、人生价值与人生走向，另一种生命格调与生活样式，从而拓宽了我们生活的宽度，提高了我们人生的境界。庄子道家哲学突破了儒家的人生社会伦理局限，把我们的目光和思考范围扩展到整个宇宙，认为人生社会只是宇宙自然的一部分。毫无疑问，当人们意识到人类只是宇宙自然的一部分，并把目光和思考范围从只关注人生社会转向关注整个宇宙自然时，人们的境界、胸次、思维等等一切都变得开阔、拓展而豁达高远了。由此，人们可以看到面对浩瀚宇宙时自己渺小的一面，而不再患得患失地执着于眼前一己之私的一切；可以放眼大千世界，而不再终身孜孜不倦地追求着人生社会的功名利禄，或探究宇宙奥秘，或怡情山水，或简朴自在、平凡安静地过着自己自得其乐的生活。在庄子道家哲学给我们提供的这种不同于儒家的另一种生命格调和生活方式里，我们可以感受到人的“诗意地栖居”，“采菊东篱下，悠然见南山”，感受到人生社会的自在舒展与丰富多元。“鱼相忘乎江湖，人相忘乎道术。”“相濡以沫，不如相忘于江湖。”（《庄子·大宗师》）鱼因忘情地畅游江湖而悠悠哉哉，人因忘情地顺任自然而自由逍遥；与其在困境中相濡以沫，不如忘情地畅游江湖自由自在。而在这样宽松自如、豁达自在的

氛围和境况下，人的创新力、创造力、创意等等也随之得以焕发和产生。可以相信，随着社会发展与国家强大，庄子哲学将以其独特的价值带给我们更多的启示，焕发出更加绚丽的光彩。

注释：

- ①牟宗三著：《中国哲学的特质》，上海古籍出版社，1997年，第8页。
- ②陈鼓应著：《老庄新论》，上海古籍出版社，1992年，第108-109页。
- ③转引自赵明：《道家思想与中国文化》，吉林大学出版社，1986年，第52页。
- ④本文所引《老子》皆见陈鼓应注译：《老子今注今译》，商务印书馆，2003。
- ⑤本文所引《庄子》皆见陈鼓应注译：《庄子今注今译》，中华书局，1983。

参考文献：

- 【1】陈鼓应注译：《老子今注今译》，商务印书馆，2003。
- 【2】陈鼓应注译：《庄子今注今译》，中华书局，1983。
- 【3】陈鼓应著：《老庄新论》，上海古籍出版社，1992。
- 【4】陈鼓应主编：《道家文化研究》（第十七辑），生活·读书·新知三联书店，1999。
- 【5】李泽厚：《中国古代思想史论》，安徽文艺出版社，1994。
- 【6】牟宗三：《中国哲学的特质》，上海古籍出版社，1997。
- 【7】冯达文：《早期中国哲学略论》，广东人民出版社，1998。
- 【8】冯达文：《中国古典哲学略述》，广东人民出版社，2009。
- 【9】冯达文：《中国哲学的本源一本体论》，广东人民出版社，2001。
- 【10】赵明：《道家思想与中国文化》，吉林大学出版社，1986。
- 【11】刘笑敢著：《庄子哲学及其演变》，中国人民大学出版社，2010。

（深圳市社会科学院社会发展研究所）

探析庄子清廉思想中外化而内不化之内涵

崔景明

内容摘要：《庄子》哲学正是教诲我们从“化者”（物）的层次转化到“不化者”（道）的境界，从“内化而外不化”的普通人转承为“外化而内不化”的圣人。在完善自我的同时，顺物之自然而能使万物自化复始，即以此成物，此是圣人化世之功。这样，就构成了人与宇宙和谐圆满的境地，这正是庄子哲学的终极思考。内不化是外化的前提和基础，离开了内不化，外化就成了盲从世俗；而离开了外化，内不化就成了偏激自喻。外化很容易，内不化才是不易恪守的。坚持共产主义信仰毫不动摇。习近平总书记指出，“在这样的复杂环境中，保持理论上的清醒，增强政治上的定力是很要紧的”。

关键词：庄子清廉思想 外化而内不化 内涵

一、何为外化与内化

1. “化”为《庄子》极为重要的概述

庄子的《南华经》（亦称《庄子》）恣肆汪洋、想象富丽，在中华民族传统的历史长河中显示出巨大的哲学智慧及能量。尤其是其中的清廉思想，更极具精神财富。“化”在《庄子》中是极为重要的概述，这种重要性主要体现在它关涉到《庄子》哲学的主要内容和内在精神上。从《庄子》的内容上看，当“化”表示变化、转化之义时，主要在指物的特征：物无时无刻于变化之中，当一个物走向灭亡时，又会转化为其他的物，宇宙正是因为“化”才生生不息。当“化”与其他字词连用时，又会生出其他的含义：如，“造化”“一化之所待”。从《庄子》的内在精神上看，《庄子》哲学正是教诲我们从“化者”（物）的层次转化到“不化者”（道）的境界，从“内化而外不化”的普通人转承为“外化而内不化”的圣人。在完善自我的同时，顺物之自然而能使万物自化复始，即以此成物，此是圣人化世之功。这样，就构成了人与宇宙和谐圆满的境地，这正是庄子哲学的终极思考。庄、道的意思，

一达之谓道，六达之谓庄，上下四方，无不通达。我们常说康庄大道，五达谓康、六达谓庄，也是这个意思；周是周行不殆，无终无始，循环往复。

另一概念，“外化”。事实上外化指的是人的社会性，人不是独立的个体，无时无刻都在与外在的世界发生各方面的联系，共兴共衰。社会有社会的规则、法度，人与人之间的交往需要遵循这些道德原则，只注重个人行为的人是无法得到社会认同的，这样的人也就是我常说的“离群”。

2. “化”是值得“留意”之字眼，人应该听从自然安排

《庄子》里，螭、学鸠以及斥鴳只能局限于自己的世界里，翱翔于蓬蒿之间，小的东西只能固守自己的界限，活在自己的世界里。小是不能化的，唯有大而能化。“化”是一种象征，远远超乎形体之变，它意味着自我的消失，“‘化’也就是《齐物论》中的‘吾丧我’。”丧我之后，而能逍遥。陈鼓应先生的《老庄新论》，有多处论及人生与“化”的关系。人的生死是气的聚散，这是不可避免的变化，人应该对此听从自然的安排而安之受之，大道无偏私，任凭万物自

成自化。

3. “化”——环转为《庄子》哲学另一概念

环转即道居中不转，也就是说，物化而道不化，读完傅佩荣先生的《〈庄子〉思考》，更能理解这句话的意蕴。《庄子》的理想人格是圣人，由此引出两种不同的生活理念。有鉴于此，庄子《知北游》篇中说：“古之人外化而内不化，今之人内化而外不化”。“古之人”，古代至德之世的人，无论外部环境怎么变化，纯朴的天然本性不会变化，“死生亦大矣，而不得与之变；虽天地覆坠，亦将不与之遗；审乎无假而不与物迁，命物之化而守其宗也”（《德充符》）。魏晋时期的嵇康说“外不殊俗，而内不失正”，可与“外化而内不化”同理同道，对当今的人们有着警示作用。



形系统中展现出“道”随物而变、不执两端的特征。卮言体例不仅能够传道，并且在它自身的结构中就显示出“道”：卮言在“言”与“不言”之间旋转，却能保持恒定的核心，从而显示出“道”在螺旋反复的运动过程中“外化而内不化”的结构。

“守其宗”，就是固守“道”，坚持人的天然本真。“死生无变于己，而况利害之端乎”（《齐物论》），“死生亦大矣，而无变乎己，况爵禄乎！”（《田子方》）连死生都不在乎，何况名利得失呢？但是，当今世俗之人，生存的外部环境与“古之人”相比，虽然没有变化，春夏

秋冬，四时变更，照例周而复始，但有的人却“内化”了，天然本性蜕变了。今世之人，“驰其形性，潜之万物，终身不反，悲夫！”（《徐无鬼》）劳形伤性，潜心于功利禄之中，至死不渝，真是非常可悲可叹！

3. “内不化”也就是“内存正气”

“外化而内不化”就如同高手推拳，与世俗过招，化解世俗的影响于无形，又不伤害自己的内力，以无招胜有招。外化不是墙头草顺风倒，不是世故，而是要以内不化为前提。“内不化”也就是嵇康说的“内存正气”也。人要有自己的坚守和执着，不管外界如何变化，内心总有自己的底线思维。当下人们太容易受到外部势力的干扰，在世俗名利场中摸爬滚打，难免会沾染“俗气”。在免俗的方法上，《论语》说“吾日三省吾身”，而庄子提倡的“内不化”。内不化是外化的前提和基础，离开了内不化，外化就成了盲从世俗；而离开了外化，内不化就成了偏激自喻。外化很容易，内不化才是不易恪守的。如何做到内不化呢？

试问内持正气，何为“正”了？“将有限的生命投入到无限的为人民服务之中”、“宁为玉碎，不为瓦全”，为国为民族利益而坚守是“正”？“我以我血荐轩辕”，为国家为社会及利他的责任为“正”？

二、庄子内化思想与不盲从世俗

1. 世人应秉持内心不随波逐流

在庄子看来，人应该秉持内心不随意盲从世俗，但对于外在的社会，则应顺势而为。人们常常将自己的不合群拔高为个性化，其实，一个不合群的人不是个性，而是偏激和耍横。真正的个性不是标榜自我、处处执拗，而是独特却不突兀，融于周围而又能凸显特征明显。化于外并非消除内在心里的坚持和原则，而是以内心的原则作为底线基础的。大其心，容天下之物；虚其心，爱天下之善；平其心，论天下之事；定其心，应天下之变。优雅的人生，是用平静的心、平和的心态、平淡的活法滋养出来的从容和恬淡。

2. “外化而内不化”的结构

例如，庄子文论中还通过对卮言的使用，既让神鸟在不同的名号和形态之间流转，从而呈现出圣人逍遥世外和全生远害的多彩画面，又让神鸟在跨越物种的变

我体悟的“正”，其名为天道自然，即最本质的规律，而并非特意制定的标准。

我不能明确的解释“正”是什么，“道”是什么，但是我知道，遵循内心最真实的想法必然正确。内不化是极具包容性的良好素养心质，对世间万物持一种理解和包容的态度。己所不欲，勿施于人。善解人意。我们常常犯的错误就是用自己的阅历、知识、价值观去评价另一个人的行为，子非鱼、焉知鱼之乐。就像一个寓言故事所说的：一个普通的园丁，他致力于种各种各样的瓜果的种植，只想让人品尝及认可果实而已。

4. 内不失正是一种内敛思维

内敛其最高境界是“忘我”，常表现内敛的人，故能品鉴万物之真谛，凸显气场亦越强势。内敛不是毫无力量，而是将力量积蓄在内心，但这力量是掩不住的，也就是所谓的气场，人们接近他就能被他的气场所影响和感染。而力量外化的人往往历内荏，不堪一击。就像训练斗鸡的那则故事一样：斗鸡开始眼神凌厉、张着翅膀要斗，经过训练后的斗鸡没有了凌厉的眼神，看到其他斗鸡也不会张开翅膀就要斗争，但别的斗鸡靠近它就会吓跑。

人是一个矛盾体，在哲学上又分内因和外因，内外因互相矛盾又互为一体、互相依存，外因取决于内因，内因通过外因起作用。外化就是外因，内不化就是内因起到决定性作用，能将外化和内不化统一起来，外不显魅俗、内持正道者方为正直者。庄子之道提倡崇俭抑奢，少私寡欲，无己无待的人格修养，庄子“心斋”“坐忘”这样一些身心体道的修炼方式，将美与艺术同超功利的自由精神联系起来，表达了对逍遥自由的生命境界的积极追求。

5. 庄子“外化而内不化”之清廉，对保有廉耻心，颇有启迪意义

“命物之化而守其宗”，无论世界风云发生怎样的变化，无论国内外散布谣言、霍乱迷众，祸起异端，我们固守中国特色社会主义道路始终如一，坚持共产主义信仰豪不动摇。习近平总书记指出，“在这样的复杂环境中，保持理论上的清醒，增强政治上的定力是很要紧的”。又说：“对马克思主义的信仰，对社会主义和共产主义的信仰，是共产党人的政治灵魂，是共产党人经受住任何考验的精神支柱。”而对共产主

义信仰的缺钙现象，就会出现“内化”变质。我们要认真吸取苏联和东欧共产党人的教训，坚守共产主义的信仰，始终保有共产党人的初心。

《庄子·天下篇》：“判天地之美，析万物之理，察古今之全，寡能备于天地之美，称神明之容。”它以致广大的视域探赜天地造化的神灵从哪里降下，人类的智慧从哪出来……关于天地、社会、人生本原的学问，即道术。然而由于天下大乱，圣贤不明，道德不一，天下的人各执一偏而各是其是。因而要继承、弘扬中华民族内圣外王之道，从内修养圣贤之道，即立德；从外立功、立言、立业成就外王之道，以振兴中华民族。

三、庄子内化审美价值观与清廉思想之关联性

1. 庄子倡导清廉，可内化心灵

庄子思想中所包含的美学价值，不仅在文学史、哲学史上具有重要的研讨意义，也是中国传统美学的重要组成部分。庄子主张廉，《庄子说剑》云：“诸侯之剑，以知勇士为锋，以清廉士为镞，以贤良士为脊，以忠圣士为镡，以豪桀士为夹。”“清廉士为镞”，“镞”者，刃也，足见其对廉之重。庄子强调以无为为本，喜欢讲无，无为、无事、无心、无知等，在这个基础上建立起一个“有”的世界，发展出自然之说、自生自化之学，这对内化心灵有积极作用。

庄子虽然也主张修身养性、清静无为，但他主张在更高的性的层次上修为。庄子“是非无辨”，“不谴是非，与世俗处”。强调我自超然宁静尤为重要。对质量精益求精，对技艺不断改进，为制作不竭余力的理想精神追求，是对中华文化从政修养精华的创造性继承和发展，具有资政育人的启迪功能。虽然庄子也淡泊名利，但他内心却充满着对世态的悲愤。从他的哲学有退隐、不争、率性的表象，可见其对现实有着强烈的爱憎自悟。世人向往富贵功名，往往付出了遗忘自我甚或遗弃自我的代价，结果常常得不偿失。对此，庄子认为，人的生命除了身与心之外，还有灵性的层次。正是这种层次，丰富了庄子的清廉思想，成为用“道”拓展廉政文化的开山之祖。

2. 庄子强调提高自身审美内在因素，提升自身品味而拒贪腐念头

传承庄子清廉思想,推进“三不”机制建设。(三不:不敢腐、不能腐、不想腐)。在《庄子·外篇·在宥》中提到了八种做法。庄子反对的是人们迷恋于生理感官的享受和日常行为艺术,这些都不是人性所必需存在的,并不是自然赋予的真性情。他倡导自身的纯天然属性、自然秉性,而并非去追逐那些奇异臆造之物。庄子反对的并不是美的存在,而是那些人为的、刻意创造出来的美。庄子美学“法天贵真”与“恬淡素朴”的审美旨趣、与天地万物自然一体,追求超越世俗、永恒长久的生命意义。

庄子主张在自然中修为寻乐、自识修廉。庄子提出的美学命题《庄子·知北游》:“天地有大美而不言,四时有明法而不议,万物有成理而不说。唐代陆德明《庄子音义》:“大美谓覆载之美也。”(见《经典释文》)庄子认为天地自身由“道”所派生出来的。不依靠语言而能表现,四季变化的规律不依靠议论而自然显现,万事万物的道理也不依靠人们的说明而成立。洞见天地有大美而不言,足以使人休闲、迷恋陶醉其中,忘却烦恼。在无限秀美的大自然中,让心灵进入自由、快乐的状态。他在做漆园吏时,不因官小而气短,用非常心做平常事。大自然真的可以治疗我们,找回自己。举目眺望,视野之内,满目大自然幽幽暖光。

3. 庄子倡导“心斋”“坐忘”之境界

庄子说:“精神四通八达,无所不至,上接于天,下及于地,化育万物,不见迹象”。纯粹朴素的道,只有精神可以保守住它而不丧失,就会使精神变得专一;专一就能与真实相通,然后合乎自然的规则。他提倡在“心斋”“坐忘”的虚静境界中强调精神与自由的提升,故静生慧。

此外,庄子还反对创造这些艺术之美的技巧。庄子认为人们为了制造满足其要求的工具,而破坏了自然天性,这种对艺术的、对美的追求本身就是一种不美、不艺术的行为,原因是不论人们如何精心地去模仿、去复制创造美的过程,都无法与自然赋予的天然美相比较。事实上这一观念在现代也有所体现。譬如当下爱美人士为了追求更精致、更美丽的容颜,选择了整容手术,动辄刀械上阵,反而不如原本自然而淳朴的美来得灵动。庄子关于艺术的反对思想,大致就是顺其本性,他提倡的“大巧若拙”,也正是道家文化中无为思想承接。“天大的小事”,也就是人们常说的

“细节决定成败”,需要每一个参与主体都胆大心细,像庖丁那样在自己的专业上追求极致,已达成创新“大工程”整体的成功。

庄子一生只做过漆园吏,但“三年清知府,十万雪花银”,庄子所处的时代,虽不是朽腐的封建王朝末世,但毕竟那也是早已礼崩乐坏的战国时代;庄子若盲从于世俗、随波逐流,想过上“舒服”日子,应该不成问题,何况庄子的才能超过做过相国的好友惠施,想做大官机会多多。然而有案可稽的是庄子多次拒绝楚王礼聘,基本上一生过着与孔子的弟子颜回一样的“清贫”的生活。这种清廉自守的理性追求,就是放在今天,也属难能可贵。庄子哲学是中国先秦哲学史中思辨水平最高的、最富哲学情趣和意味的哲学。“大寒既至,霜雪既降,吾是以知松柏之茂也。”(《庄子·让王》)。庄子对于美的观点是与其思想主张一脉相承并有所关联的,即顺应自然,保存天性。庄子的美学思想在其评鉴美的同时已然超越了美本身。

四、庄子外化而内不化——清廉思想现实意义

庄子说:“吾生也有涯,而知也无涯。以有涯随无涯,殆已;已而为知者,殆而已矣。”他善于调节自己的心态,淡泊名利、超然通达。他认为,具有自然修廉,而“内不化”者,常善于管控私欲的阀门,生感悟之心,除色魔之障,行把控之欲,必然解后顾之忧,也是升华生命质量的极佳选择。

“人在方内,心游方外”,即人置身在“仁义礼智”的现实世界里,但是心游于“至德之世”,这是庄子在《大宗师》提出的思想,对我们很有启发。我们现在处在“市场经济”的快节奏环境里,但思想不能被市场所操控。市场的基本原则是“交易”,政府工作人员的责任是促成市场交易的公平正义,但自身不能参与“交易”,一旦参与“交易”,权财交易,权色交易,权权交易,种种腐败现象就会发生。所以,习近平总书记反复强调,要把权力关进制度的笼子里,说到底,就是限制权力,不让随意其参与交易。

1. “庄子清廉”之光引领:新时代不忘初心,牢记使命

在《秋水》篇,庄子以风为喻,提出弱者的制胜之道,庄子认为朴素是人类初生时代具有的本性,是人类最

高尚的美德,只要看一看初生的婴儿就知道,“儿子……行不知所之,居不知所为”(《庚桑楚》),婴儿不论行动还是静处,纯是自然无心而为,没有任何的私心杂念。庄子清廉思想给建设中国特色社会主义的时代新人的我们提供诸多有益的历史启示。也正如习近平在四川郫县安德考察时讲的一段话:“做人,不一定要风风光光,但一定要堂堂正正。”用马克思主义时代化为人类发展现代化开辟新路径。

2. “庄子清廉”之灯:引领新时代敢为人先,创新奋斗

庄子认为,君子爱财,取之有道,倡导“无为”,提倡顺应客观规律,反对浮夸。自我检查、自省最需要勇气,也是最能反映人修养高低的环节。庄子指出,人的生命除了身与心之外,还有灵性的层次。正是这种层次,丰富了庄子的清廉思想,用“道”开拓了廉政文化的先河。庄子曾说:“功成身退,天之道也”,是符合自然规律的。教导人不论做什么事都不可过度,而应懂得收敛,不要得寸进尺。概而言之,加入中国共产党的9000万党员:首先他们有着非常强烈的使命感,始终坚持自己清晰的奋斗目标。其二,他们意志坚定且脚踏实地、善于学习且有大局观和勇于牺牲的革命精神。我们应该向无数革命烈士致以深深的敬意!在中国共产党人看来,《共产党宣言》不仅是他们的理论基石,更是他们的“初心”和信仰。令一代代中国共产党人自觉用马克思主义真理武装头脑、指导实践。

3. “庄子清廉”之烛:光耀中华复兴,人人担责

庄子所说的“反己”,就是去除人的“有知之心”,回归为“素朴”的无知之心;庄子所说的“古”,不是指西周,而是指远古“至德之世”,这是庄子所开出的警世、醒世良方。由此,我们受到启迪,道德建设总是服从于一定的政治理想。加入中国共产党的革命烈士们,以先天下之忧为忧,以勇于探索为己任;以民族复兴为使命而担当责任。正如2012年习近平所指出“实现中华民族伟大复兴,就是中华民族近代以

来最伟大的梦想。是每一个中华儿女的共同期盼。”在《说剑》篇里,庄子论中国剑术的要诀是:“夫为剑者,示之以虚,开之以利,后之以发,先之以至。”这“后发制人”之术,就是以柔克刚之道。讲究“深根宁极而待”(《庄子·缮性》)也。所以,习近平总书记强调:“推进国家治理体系和治理能力现代化,要大力培育和弘扬社会主义核心价值体系和核心价值观,加快构建充分反映中国特色、民族特性、时代特征的价值体系。”庄子说:“唯至人乃能游于世而不僻,顺人而不失己。”(《外物》)只有至德之人才能游于世俗而不回避世俗,因顺世俗而又不丧失自己愚朴的天性。故庄子所言“隐”,但他的“隐”与儒家的“隐”不同,“虽圣人不在山林之中,其德隐矣。隐故不自隐”(《缮性》)。

探讨以庄子哲学为根基,坚持古为今用,在推陈出新中提炼时代精华,不断增益文化内涵、实现庄子哲学关照、拓宽核心价值观培育路径,做到以文化人、以文育人,以职业资格认证、实行职前宣誓,将工匠精神社会化、具体化。庄子以“任凭弱水三千,我只取一瓢饮之”的情怀,在纷乱复杂的环境中,辐射反照出一片宁静的光芒。庄子意境不是一般的即景随想,而是人类智慧的结晶;大智大慧不是对某种具体事物的论断,而是观察事物动态,预见发展趋势的手段。

(合肥工业大学马克思主义学院)



“形” “神” 之间的内在张力

——庄子形神观探微

徐二花

内容摘要：“形”“神”之辩是庄子哲学探讨的重要议题之一。在《庄子》一书中，“形”“神”关系主要可以概括为三个方面：第一方面是“形体保神”，侧重强调形体的基础作用，构成了庄子形神观的逻辑起点。第二方面是“不形而神”，侧重强调精神的本质作用，构成了庄子形神观的内在要求。第三方面是“形全精复”，侧重强调形神统一，构成了庄子形神观的理想境界。

关键词：形 神 形神观 庄子

人的生命是由形（形体）、神（精神）组合而成的，二者存在着对立统一的关系。形神关系是中国古代哲学家们探讨的重要议题，庄子也不例外。崔大华先生就认为，庄子是最早“从形、神这样的两个方面来描述、概括人的生命活动整体或人的全部存在的”的哲人。而就《庄子》文本视角而言，从“形”“神”出现的频次看，“形”字出现约180余次，而“神”字出现也达100余次；从“形”“神”涉及的主要内容看，庄子不仅提出了“形体保神”，强调形体的基础性作用，也提出了“不形而神”，申述精神的本质作用，而且还提出了“形全精复”，阐释了形神合一的最终取向。

一、“形体保神”：庄子形神观的逻辑起点

《史记》载：“形者生之具”，“形”是人的生命存在的物质方面，亦是精神赖以存在的前提条件。《天地》载：“形体保神”，神以形为舍，形体中寄寓着精神，表达的就是这一观点。因此，庄子形神观第一个方面就是“形体保神”，即从生命构成的角度强调形体的基础性作用。具体而言，这一作用不仅体现在形体来源的自然性，也体现在形体之于精神的重要性，而且还体现在形体的最大变化（即死亡）的必然性。

其一，从形体来源的自然性看，万物产生的根据

是“道”，“形”亦由“道”生。《老子》载：“道生一，一生二，二生三，三生万物”（《老子·四十二章》），主张天下万物由道产生。庄子继承了老子“道生万物”的思想，认为“夫道，有情有信，无为无形；可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地”。在庄子看来，道既是真实存在的，又是无形无象的，先于天地产生，又能够产生天地万物。既然大道能够产生天地万物，那么，人作为万物中的一员，自然是由道化生的，而构成人的生命之一的“形”亦由道而生。“形非道不生”（《天地》），“形”来源于大道就表明了这一观点。其实，《庄子》一书中有多处文本表达了“道生形”这一思想，如“道与之貌，天与之形”（《德充符》），“夫大块载我以形”（《大宗师》），“天地之委形”（《知北游》）等都表达的是形由道生的观点。

从生成论的角度看，既然形由道生，而“天道运而无所积”（《天道》）道是自然无为的，任万物自生，那么形也应该是自然无为的，换言之，“形”的生成具有自然性、必然性的特征。因此，庄子主张要尊重形体，“一受其成形，不亡以待尽”（《齐物论》）。成玄英疏为“夫禀受形性，各有涯量，不可改愚以为智，安得易丑以为妍。是故形性一成，终不中途亡失。适可守其分内，待尽天年矣！”从生命养护的角度理解，

成疏的意思就是在告诫世人，形体一旦禀受大道成形，就要顺从它，尊重它，不可人为地更改它、破坏它。事实上，庄子这一尊重人的本来之形，不要轻而易举的思想尤为体现在《德充符》一文中。在该文中，庄子讲述了兀者王骀、申徒嘉、叔山无趾、以及哀骀它、闾跂支离无脤等人的故事，这些人的共同特征之一就是“形残德全”。在解释该篇主旨时，大多数学者都认为该文意在告诉人们要破除外形残缺的观念，意在强调对精神的关注或重视精神。从庄子对精神的重视角度来看，这样的理解无可厚非。不过，换一个角度思考，庄子在强调内在精神充足的同时，何尝不是在告诫世人要尊重大道，进而尊重自然赋予之形，从而做到常因自然，“无以好恶内伤其身”（《德充符》）。

其二，从形体之于精神的重要性看，庄子不仅强调形体是精神赖以存在的基础，精神依赖形体，而且认为形体的变化会影响精神的变化。从前者看，形体是精神的寓所，是精神赖以存在的物质承担者。《天地》载：“泰初有无，无有无名，一之所起，有一而未形。物得以生谓之德；未形者有分，且然无间谓之命；留动而生物，物成生理谓之形；形体保神，各有仪则谓之性。”在此，庄子首先讲述了宇宙的生成过程，在宇宙初始之前，仅有无形无名的“无”（道），随着道进一步向下落实，万物得“一”而成“德”。随着阳动阴静，物得成就，万物成形，形体中寄寓着精神，二者各有规则，谓之“性”。由此可见，从生命演变的角度理解，先有形体，后有精神，精神寓于形体之中。

从后者看，精神不仅寄寓于形体之中，其发展也受到形体的影响。《天地》载：“形全者神全”，这里的“‘神’是生命体中特殊器官的一种功能，是由‘形’决定的”，“神”由“形”定，“神”的变化受“形”变化的影响。庄子视此为“大哀”，“其形化，其心与之然，可不为大哀乎！”（《大宗师》）。这是说，形体一旦发生了变化，依托形体的精神必然会随之而变，这是世间的“大哀”。又《田子方》载：“哀莫大于心死，而人死亦次之”，可见，庄子将“心死”视为高于“身死”的世间大悲哀之事。由此看来，形体的变化不仅会引起精神的变化，而且其所引起的“心死”（精神的变化）还会成为世间之大悲。持有此种观点的还有日本近代学者江兆民，他认为“身躯是本体，精神是身躯的活动，即作用。身躯要是死亡，

灵魂就要同时消灭。”

其三，从形体的最大变化（即死亡）的必然性看，“天下莫不沉浮，终身不故”（《知北游》），世间万物，升降生死，运之不停。庄子认为天下万物都处于变化之中，其所谓的“夫物，量无穷无止，分无赏，终始无故”、“物之生也，若聚若驰，无动而不变，无时而不移”表达的即是此意。既然万物都处在变化之中，而人作为万事万物中的一份子，也必然处在变化中。从人的整体生命的角度理解，人最大的一个变化就是死亡，而死亡的表征形式之一——形体的消失，换言之，形体的消失是人死亡的一个必然特征。

《刻意》载：“其生若浮，其死若休”。在对待死亡这一问题上，庄子强调生死一齐。在他看来，生死不仅是自然的，而且是一齐的，因此人们在面对死亡时要学会顺应自然规律，遵循生死的流变转化。从生死自然角度理解，“死生，命也，其有夜旦之常，天也”《大宗师》，人之生死犹如白天黑夜一样自然，不可避免。在面对老聃死亡，秦失吊丧情形时，庄子借秦失之口道出了他对死亡的看法：“适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也。”（《养生主》）这是说，夫子之生死是大道流行、自然发展的结果，该来的时候来，该去的时候去。因此，人们应该尊重自然规律，视死生为一如，做到不以生为喜，不以死为悲，方能哀乐不入于心。从生死一齐角度理解，庄子认为“万物一府，死生同状”（《天地》），即生死存亡一体。之所以强调生死存亡一体，一方面在于坚持“万物一府，死亡同状”，可以解生死之桎梏，摆脱生死之缚系，做到“以死生为一条”（《德充符》），视死生一如。另一方面，“人之生，气之聚也。聚则为生，散则为死”（《知北游》），庄子将人之生死视为气之聚散，生死不二，因此主张在面对死亡时，不要忧患悲伤。基于此，庄子在面对妻子死亡情况下还能“鼓盆而歌”，并不是说他不爱自己的妻子，而是参透了生命的本质，“察其始而本无生；非徒无生也，而本无形；非徒无形也，而本无气。杂乎芒芴之间，变而有气，气变而有形，形变而有生。今又变而之死，是相与为春夏秋冬四时行也，人且偃然寝于巨室，而我嗷嗷然随而哭之，自以为不通乎命，故止也。”同样，在面对好友子桑户死，二友“临尸而歌”，泰然自若，也可以看出他们做到了安于自然所化，不为生死所缚

系的情状。

二、“不形而神”：庄子形神观的内在要求

“神”是人的生命存在的精神方面。尽管形体之于精神具有重要的作用，是精神赖以存在的物质承担者，但由于形体在存在的时间、存在的状态方面具有不可避免的局限性，因此庄子尤为重视精神，其形神观的第二个表现就是“不形而神”，即从生命构成的角度主张超越有限的形体，抵达精神境地。

（一）形体的局限性

形体的局限性既体现在“吾生也有涯”（《养生主》），即生命长度的有限，也体现在形体容易受到外在的宰制，尤其是感官的宰制。从前者看，生命长度的有限性表现在形体方面，就是指“形化”的生死大限。面对“形化”生死这一大限，尽管庄子视“死生为一条”《德充符》、“死生存亡一体”《大宗师》，表达了其对待生死的乐观态度，但仍旧逃脱不了“生与死，或者说死亡，是人生第一位的、最终无法跨越的界限”。易言之，死亡终究是一件不可避免的事情。或许基于形体必然会随着生命的消亡而终结这一事实，庄子尤为强调精神的重要性，由此提出了“不形而神”的思想。《知北游》载：“油然不形而神，万物畜而不知”。成玄英在解释“不形而神”时提到：“神者，妙万物而为言也。油然无系，不见形象，而神用无方。”需要指出的是，这里的“不形”并不是说不要形体，而是要学会“忘形”。庄子在此强调大道虽然不着形迹，无形无象，却能发挥巨大的作用。从形神作用的角度理解，真正的作用大者，无关乎形体，而在于神用。即从形神辩证关系角度理解，在精神充盈的情况下，精神的作用远远大于形体的作用。因此，从生死大限这一视角出发，庄子强调“不形而神”，强调神重于形的一面。

从后者看，《至乐》载：“夫天下之所尊者，富贵寿善也；所乐者，身安厚味美服好色音声也；所下者，贫贱夭恶也；所苦者，身不得安逸，口不得厚味，形不得美服，目不得好色，耳不得音声；若不得者，则大忧以惧。其为形也亦愚哉”。感官（眼耳鼻舌身）是构成形体的重要组成部分，其存在对于形体的发展具有两面性：一方面，由于感官的存在，人们经由感

官，获得满足日常所需养分，从而维持形体的正常运转；另一方面，人们在满足基本感官需求之外，容易纵情于官能之乐，追求身体的安适，丰盛的食物，华丽的衣服，漂亮的颜色，悦耳的声音，而厌恶身体得不到安逸，口腹得不到美味，形体得不到华丽的衣服，眼睛看不到美好的颜色，耳朵听不到优美的声音，而造成身体的疲敝，给身体带来伤害。概言之，感官在满足人的基本需求同时，过度的需求则会让人终身疲役。面对感官对形体的约束，庄子疾呼“其为形也，亦愚哉！”更甚之，“与物相刃相靡，其行尽如驰而莫之能止，不亦悲乎？终身役役而不见其成功，茶然疲役而不知其所归，可不哀邪！”庄子抨击世俗之君子，多为物危身，悲哉！基于形体的有限性以及形体容易受到外物诱惑，庄子要求人们不要耽于人之形，而要重视精神的修养。

（二）精神的重要性

从生命构成的角度看，庄子主张“长德忘形”，重视精神的价值。理解精神的重要价值可以从“德长形逝”、精神的感染力大于形体的感染力以及精神可以长存三个方面着手。从“德长形逝”的角度理解，庄子认为“故德有所长而形有所忘。人不忘其所忘而忘其所不忘，此谓诚忘”，这是说，只要德性充足，形体即使有所残缺，也会被人忽视。如果不忘记所应该遗忘的“形”，而忘记不应该所遗忘的“德”（精神），那就是真正的遗忘了。庄子在此“忘”分为两个层次，一个较低层次的“忘”，一个是较高层次的“诚忘”，在他看来，真正的忘记（“诚忘”）是指的是对精神的遗忘。在世俗之人看来，鬻跂支离无脰曲足、佝背、无唇，相貌可谓丑陋，但在卫灵公看来，与“德全形残”的鬻跂支离无脰的人相比，那些“形全德不足”的人外貌倒显怪异。而造成这种现象的原因在于这些“形残”之人“德全”，其“德全”使得卫灵公忘记了形体的残缺。

从精神感染力大于形体感染力的角度理解，庄子认为精神为主，形体为次，精神是生命的主宰。《德充符》记载了一则豚子弃其母而逃的故事：“丘也尝游于楚矣，适见豚子食于其死母者，少焉眴若，皆弃之而走。不见己焉尔，不得类焉尔。所爱其母者，非爱其形也，爱使其形者也。”当豚母死之初，豚子饮死母之乳，少顷，皆弃母而逃，之所以出现这一变化，原因在于豚子“所爱其母者，非爱其形也，爱使其形者也”，郭象疏为

“‘使形者，才德也’，而才德者，精神也。豚子爱母，爱其精神”可见，这里的“才德”指的就是精神。豚子在其母死之后，或饮其母之乳，或弃母而逃，产生这种不同态度变化的原因就在于“精神”是否存在。具体而言，在豚母死之初，豚子能饮其乳，在于其“才德”（精神）还在，而少顷，随着“才德”（精神）的消失，尽管形体尚在，但豚子弃其母，四散而逃。由此可以看出，精神的感染力大于形体的感染力，精神是使豚子爱其母的重要原因，随着精神消散，精神的感染力随之消失，豚子爱其母的基础（精神）消失了，便弃母（精神）而逃。

从精神可以长存的角度理解，《养生主》载：“指穷于为薪，火传也，不知其尽也”。火之于薪，犹如精神之于形体，“薪有穷，火无尽”说的就是虽然形体有穷尽，但精神可以长存。或许基于对精神长存的信仰，庄子不赞成吊唁者哭之。因为在庄子看来，夫子之死既是顺自然之天性，即“适来，夫子时也；适去，夫子顺也”（《养生主》），同时，夫子之死仅是其形体的消亡，其精神依然存在，即“形有靡而神未尝化”（《文子》），吊唁者没有必要痛哭流涕。需要注意的，庄子所说的精神永存、灵魂不死只有真人才能企及，或者说只有通过修养才能达到的境界，而并非世俗之人都能实现的一种状态，原因在于世俗之人“终身役役而不见其成功，茶然疲役而不知其所归，可不哀邪！人谓不死，奚益？其形化，其心与之然”（《齐物论》），这是说，世俗之人盲目追求外在，一生碌碌无为，待其形化（形体死亡），心与之然，灵气必定淡然无存。

三、“形全精复”：庄子形神观的理想境界

“形”“神”是构成人的生命不可或缺的要件，且二者相互依赖、相互影响。庄子既看到了“形”的物质担当作用，也看到了“神”的巨大感染力作用，因此在主张“形体保神”“不形而神”的基础上，又提出了其形神观的第三个观点：“形全精复”（形神兼养），即从生命修养的角度理解，只有做到了形体的养护，精神的保全，生命整体才能完善，进而与道合一。

（一）“形全精复”的主要原因

强调“形全精复”不仅在于形神的结合才能构成

完整生命体的角度理解，《管子·内业》载“凡人之生也，天出其精，地出其形，合此以为人”，生命是由形、神组合而成的，“形”和“神”好比是充满生命体的两翼，一个完整的生命体既离不开神，也离不开形。因此，一个真正完满的个体所追求的应该是形体与精神的统一。《天地》载：“汝方将忘汝神气，堕汝形骸，而庶几乎！而身之不能治，而何暇治天下乎！子往矣，无乏吾事”。庄子在此借汉阴丈人之口告诫子贡治身之方——遗其神气，忘其形骸，神之能治，否则，身之不能治。由此可以看出，身之治是从形、神两方面着手，那么，完整之身亦当是由形、神共同构成的，换言之，形、神的结合才能构成完整之“身”，形成完整生命体的角度理解，形、神的有机配合才能促进生命健康，反之，不利于实现生命的和谐。庄子反对纯粹的“养形”，也反对纯粹的“养神”就体现了这一点。关于此，《达生》篇中单豹、张毅的养生故事很好地说明这一点：“单豹寡欲清虚，养其内德，而虎食其外；张毅交游世贵，养其形骸，而病攻其内以死。此二子各滞一边，未为折中，故并不鞭其后。”即是说，单豹和张毅虽重养生，但不得养生要领，不仅未能实现生命的和谐，反而最终双双死亡。而造成这一结果的原因在于两人“各滞一边”，不能实现形、神的有机配合。具体而言，单豹善养内，重“神”，于“形”有亏，而张毅善养外，重“形”，于“神”有亏，其共同点都在于没有“视其后者而鞭之”，从而难以实现“形精不亏”，更奢谈“反以相天”。因此只有“形全精复”，内外并重，才能实现生命的真正安顿。

从形神的配合才能使生命健康的角度理解，形、神的有机配合才能促进生命健康，反之，不利于实现生命的和谐。庄子反对纯粹的“养形”，也反对纯粹的“养神”就体现了这一点。关于此，《达生》篇中单豹、张毅的养生故事很好地说明这一点：“单豹寡欲清虚，养其内德，而虎食其外；张毅交游世贵，养其形骸，而病攻其内以死。此二子各滞一边，未为折中，故并不鞭其后。”即是说，单豹和张毅虽重养生，但不得养生要领，不仅未能实现生命的和谐，反而最终双双死亡。而造成这一结果的原因在于两人“各滞一边”，不能实现形、神的有机配合。具体而言，单豹善养内，重“神”，于“形”有亏，而张毅善养外，重“形”，于“神”有亏，其共同点都在于没有“视其后者而鞭之”，从而难以实现“形精不亏”，更奢谈“反以相天”。因此只有“形全精复”，内外并重，才能实现生命的真正安顿。

从形神和合才能与道合一的角度理解，庄子哲学是得道的哲学，实现与道合一是庄子哲学的最终目的，其形神之辩的最终归宿也必然落在与道合一上。从生命修养的角度理解，实现与道合一的途径便是形神和合。《达生》载：“形全精复，与天为一”，这里的“复”即“备”之意，“形全精复”即“形全精全”“形精完备”。依此可知，只有同时实现形精完备，形精不亏，才能实现与道合一。正如孔令宏先生所言，尽管“道家、道教对形神关系的不同侧面有不同的看法，

但都异口同声地主张形神俱妙，因为只有形神俱妙才能得道，而得道是道家 and 道教共同的目标。”换言之，实现与道合一的目标必然要求“形全俱妙”“形全精复”，即确保“形全精复”是实现与道合一的应有之义。

（二）“形全精复”的具体方法

一个完满的生命体的形成和养护离不开形，也离不开神，而由于无论偏重养形，抑或偏重养神都不能确保完满生命的实现，那么，“理想的人生，当是‘形全精复’，‘形’‘精’两者不可偏废。”从形神兼养的具体途径看，庄子从“物皆有当，不可失也”、“无劳汝形，无摇汝精”等方面提出了建议：

其一，“物皆有当，不可失也”。形体和精神的用度关系着生命的存亡，恰当养护和使用会有助于生命的养护，而过度使用则会导致身体遭受祸害，因此对形体和精神的用度要做到“物皆有当，不可失也”，换言之，既不能使形体枯竭，也不能使精神疲敝。《刻意》载：“形劳而不休则弊，精用而不已则劳”，郭象疏说，“夫形体精神，禀之有限，而役用无涯，必之死地。故分外劳形，不知休息，则因弊斯生；精神逐物而不知止，必当劳损，损则精气枯竭矣”，这是说，形体和生命的用度要注意适可而止。如果过度劳累形体而不知道休息，弊病就会产生，同样，如果放逐精神逐物则必当有损精神，终至精气的枯竭，正是由于过度用形劳神会在一定损伤形体、精神，进而有损生命的和谐，因此在劳形神过程中，注意恰当养护形神，做到物皆循度，适可而止。

其二，“无劳汝形，无摇汝精”。在《在宥》篇中，当黄帝向广成子寻问“治身奈何可以长久”，广成子答曰：“至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，无劳汝形，无摇汝精，乃可以长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，汝神将守形，形乃长生”。这是说，至道精微，窈冥玄绝。要想达于至道，就要忘视、忘听，摆脱外在的束缚，做到神不被扰，形不被乱，才能自冥与道，换言之，只有同时做到形无所劳，心神常寂，心形和合，才能实现与道合一。显然，正是基于看到了思虑营营对生命的威胁，庄子表达其反对感官的宰制。关于此，老子也表达过同样的看法，《老子·十二章》载：“五

色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎令人心发狂；难得之货，令人行妨。是以圣人为腹不为目，故去彼取此。”老子在此将生活分为“为腹”、“为目”生活，正是因为看到人们骋于外在，盲目“为目”，因此主张摒弃外在的追逐，保持内心安宁。概而言之，盲目追逐外物不仅“物有余而形不养者有之矣”（《达生》），而且“荼然疲役而不知其所归”《齐物论》有之矣，因此，为了规避逐物造成的形魂疲弊，庄子劝诫世人要做到形神不扰，形神全固，进而与玄为一。

四、结语

与先秦儒家学派代表重视强调政治伦理不同，道家学派的代表庄子更重视对个体生命的关注。就形神观的视角理解，庄子时称“形体保神”，时称“不形而神”，时而又称“形全精复”，表面上看三种说法似乎存在矛盾，但细究之，三种不同说法不仅不存在矛盾，相反既有其独特的理论视角，也有其深刻的现实根源。就理论视角而言，三种说法是庄子从不同的视角表现对形神的不同理解。具体来看，“形体保神”“不形而神”是从生命构成、生命演变的视角阐释“形”“神”之于生命的重要性。“形全精复”则是从生命修养的视角表达了庄子重视实现与道合一的“形神兼备”修养路径。就现实根源而言，庄子生活在双重的生存世界：他一方面身处在“仅免刑焉”的现实世界，要保“形”，以求得在现实世界的存在基础，另一方面又追求“逍遥游”的理想境界，要保“神”，臻于精神世界的逍遥无缚。概而言之，基于对现实生存世界的反思和理想世界的向往，庄子所追求的就是形神合一、身心一体的完整身体观。基于此，无论是对“形”的强调，还是对“神”的重视，都有其合理的一面。由于“德全者形全，形全者神全”，形神是相互依赖，相互影响的，因此，只有将二者结合起来，正确认识精神与形体对构成生命整体不可或缺的作用，既看到“形”之基，又看到“神”之本，同时在修养过程中做到形神兼顾，才能实现庄子形神观的最终价值取向——“形全精复”，进而抵达逍遥境地，实现真正的与道合一。

（安徽大学哲学系）

庄子养生思想的现代价值

刘 勇

内容摘要：庄子极其丰富的养生思想是时代的产物，超越了那个时代而带有了恒久的价值。我们发现：庄子的关注生命本身，关注生命的平等，关注生命存在的本真的价值与意义；庄子超越世俗的社会与物质羁绊追求精神“自由”与“逍遥”的人生大境界。本文从遵循天道顺其自然，形神兼备虚静结合，清静无为不以物累三个层面开掘其养生的思想，阐述庄子养生观对于当今社会的人们的启迪意义。

关键词：庄子 哲学 养生观

庄子是我国古代著名的思想家、哲学家、文学家，是道家学说的代表人物之一，他开创了中华养生文化的先河，为我国养生健身奠定了基础。“养生”是庄子学说思想中的一个重要内涵，从其养生观念关联到庄子哲学的整个思想体系。庄子哲学的出发点与儒、墨、法等家不同，并不注重于对现实社会问题尤其是国家大事的探讨，他重点关注生命与生活。庄子玄虚论道的根本目的，在于论人之生，故而在《庄子》中提出诸如“活身”“全形”“尊生”“卫生”“达生”等等一系列养生命题。健康长寿自古以来就是人们所追求的目标。庄子的养生理论内容丰富，观点独特。本文仅从崇尚自然、形神兼备虚静结合、清静无为不以物累三个方面，剖析了部分庄子养生观点，以期做到“古为今用”，为构建具有中国特色的全民健身体系，为人们日常养生保健提供借鉴。

一、遵循天道 顺其自然

传统的养生方法多种多样，庄子的“顺应自然”法是其中之一。庄子认为，生命是一种自然现象，因此养生也要“依乎天理”，顺其自然，不必刻意追求长生。《庄子·养生主》中所举的几个事例都说明了这个道理。庖丁解牛，按照牛自然生长的骨骼脉络解剖，游刃有余，文惠君（旧指梁惠王）听了庖丁的讲述，以为自己已经掌握了养生的要领。公文轩见右师只有一只脚，大惊失色，问右师，是天赋，还是人为？

右师答道：“是天赋而非人为，我生下来就只有一只脚。人的外貌都是天生的，不是人为而可以改变的。”沼泽中的野鸡走十步才能吃到一口食物，走百步才能喝到一口饮水，但它并不希望被人蓄养在笼子里，虽然有吃有喝，精力旺盛，但失去了自由，并不是一件好事，还不如顺其自然，在野外自由自在的生活。

庄子认为，要认识自然，掌握自然规律，然后按照客观规律办事，就可能不受自然的摆布，就能攫取自由。他认为，人既不能表现得有用，又不能表现得完全无用，要“处乎材与不材之间”。更重要的是，要追求精神自由——逍遥无为。逍遥无为，是全生保身的最好形式或最高境界。庄子认为：要顺其自然即“得道”，有两条基本途径：一是相对主义的认识的方法，即“齐物”的方法；一是直觉主义的体验的方法，即“体道”的方法。“齐物”就是发现并取消事物或概念之间的差别和对立，这种方法使人在精神上从贵贱、寿夭、生死的束缚中解脱出来，进入无差别对待的自由世界。

“体道”就是按照一定的修炼程序，不用语言和概念，以达到与道为一的直觉体验。把人生不可避的磨难变成磨砺意志的时遇，积极无为，自强自爱，体悟大道，烦恼和痛苦也只是水中月、镜上痕，体道路上的过程罢了。这种方法可以摆脱哀乐情绪的干扰，舍弃日常世界，以求得精神的解脱与超越。

庄子过着十分简朴的生活，对生与死却有着直面的认识。他的妻子死了，惠子去吊丧，看到庄子随意而坐，还敲着盆子唱歌，惠子指责他为什么不哭而歌？

庄子坦然地道：她刚死的时候，我怎能不悲伤呢？可是想到她起初本没有生命，没有形体，还没有气息。在恍恍惚惚之间变化而有了气息，气息幻化出了形体，形体生成了生命。如今又变成了死亡，如同春夏秋冬一样。我鼓盆而歌，是欢送我的妻子重新回到自然，所以我不哭。这种面对生与死洒脱的态度，乃是对生命的尊重和理解。他说：“为善无近名，为恶无近刑，缘督以为经，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年”。要做到“保身”“全生”“养亲”“尽年”，就要“缘督以为经”。庄子养生之道，其精髓就在于保持心气恬静平和，合于自然，顺乎自然，无思无为。所谓“游心于淡，合气于漠，顺物自然，而无容私焉，天下治矣”（《应帝王》），通过“心斋”的修养而达到“无己”的境界。“无己”就正如庖丁牛刀之“无厚”一样，让我们可以在社会生活中“恢恢乎其于游刃必有余地矣”。他在《养生主》篇中曰：“缘督以为经，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。”督脉居人身之中，不偏不倚，以此作为行事的准则，自然可以健康长寿，颐养“天年”。所谓“缘督”，缘，是顺着的意思，督，是道的别名词，因为只有大道是宇宙根本规律的源头，只有大道才可以督查、监督、管督宇宙的一切规律，乃至总督万物；有注家将“督”解释为督脉，意境未免偏低了。经者，常也；合起来，“缘督以为经”，其根本意义，指守中合道，顺应自然之常法，循天蹈理，就可以保存生命，尽终天年。

从哲学上来讲，“缘督以为经”是说人们要顺着社会来，你不要和自然社会拧来拧去，因为你永远拧不过它，而是要在自然的洪流中俯仰沉浮，要顺应环境而不是违逆环境，这就是一种自然而然的的生活态度。就像“庖丁解牛”中杀牛一样，你要是拿大刀乱砍，其结果不是砍坏了刀，就是闪了腰。庄子告诉我们，养生的要诀不是食必求饱、衣必求暖、居必求安，而是要“依乎天理”，按照自然本身的规律道理行事，既不以外物为念，也不以勉强为之，从而“哀乐不入”，“安时处顺”，健康长寿。庄子认为，人们在日常生活中以及社交活动中，如果能做到平易恬淡则忧患不能入、邪气不能袭，故其德全而神不亏。“静则制怒，静则除烦，静则意定，静则养生”。清静并非什么都不想，而是“不思声色，不思胜负，不思得失，不思荣辱，心无烦恼，形无劳倦”的一种精神境界。大千世界，色彩缤纷，充满了金钱、

地位、名利和美丽等使人心动神驰的诱惑。在充满诱惑的尘世的纷扰下，要做到“恬然不动其心”，不为权力所争，不为名利所诱，不为金钱所累，不为“灯红酒绿”所吸引。有了如此淡泊的心态，紧张、焦虑、愤怒、嫉妒、憎恨等负性情绪就会远离你，你就能始终保持心境的安静。心静则神安，体内气血运行自然平和，机体因而正常运转，健康长寿也就寓于其中了。

二、形神兼备 虚静结合

《庄子·知北游》说：“人之生也，气之聚。聚则为生，散则为死。”这些论述中的精、气，是指一些精微的物质，是形成人体——“形”的基本原素。神则代表人体精神方面的因素，如感知、意识、思维等，神是形（精、气）所生；而形靠神而立即呈现生命的状态。在庄子看来，养形派最大的缺陷在于有为，而这是违背清静自然之旨的。他说：“养形必先之以物，物有余而形不养者有之矣。有生必先无离形，形不离而生亡者有之矣。”也就是说，养形离不开物，包括各种各样的生活用品。庄子认为，痛苦源于人在社会中那现实生存的艰难。战国时期，是一个动乱的时代，社会动荡不安、战争频发，人的生命在动乱与战争中显得脆弱不堪，庄子在其书中也描述了不少身体残缺之人，如分别见于各篇中的申徒嘉、兀者王骀、兀者叔山无趾等。这正如《德充符》篇申徒嘉所讲的话，“游于羿之彀中。中央者，中地也；然而不中者，命也。”人生在世，就像生活在羿的弓箭射程之内一样危险，随时都可以丢掉性命。庄子对世道黑暗、处世艰难的描写，集中体现了其对社会的批判。从这种批判中，得出了人在生存中所存在的无法解决的困境。

养生于我们具体而言，外要养其形内则养其心养其神。形神皆养不可偏废。然而，观庄子所论养生之道更重要的在于养神，养神实为养生之真谛。养神之要，在于致虚静。而要达到入静、入虚的境界就需要去知去情，要去知去情就需体“无”，坚信虚无之天道，则能无心无私心无异念，一切遵循自然而然的道理。即便，对于生与死也应看破。《达生》中言：“生之来不能却，其去不能止”。《至乐》中，庄子其妻死时，也有一番议论：“然察其始而本无生；非徒无生也，而本无形；非徒无形也，而本无气。杂乎芒芴之间，变而有气，气变而有形，

形变而有生，今又变而之死，是相与为春秋冬夏四时也”。庄子把生死看作是生命在自然的来去轮回而已，“死生为昼夜”（《至乐》）。因而，对待死亡，也应持“安时而处顺”的态度，不需要波动情绪而悲伤，否则就是“遁天倍情，忘其所受”。庄子认为，人的生命是由“神”和“形”内外两部分组成的，《庄子》一书中一般都将“神”和“形”相提并论，如：劳君之神与形。（《徐无鬼》）；苦心劳形，以危其身。（《渔父》）；形劳而不休则弊，精用而不已则劳，劳则竭。（《刻意》）；“神”和“形”两者，在庄子的思想中所担当的角色并不是完全平等的，有主次的分别。庄子认为神比形重要，但重视精神保养，并没有因此而忽略对“形”的养护。庄子说：“养形必先之以物，物有余而形不养者有之矣；有生必先无离形，形不离而生亡者有之矣。”（《达生》）有些人奉养丰厚，却精神萎缩；有些人形体完整，却生命干枯。世人终身役役，把全部的时间和精力投入到口体之养的满足与享乐上，这些人财货有余而精神空寂。庄子还认为，养生不是一朝一夕的事情，必须长期坚持，不可懈怠。“善养生者，若牧羊然，视其后者而鞭之”（《庄子·达生》），是说养生好像放牧羊群，只有时时鞭策自己，才能取得有效进展，保持身心健康，享受永年。

庄子养生理论的最高点，只有与“道”为一体，才可能在精神上达到自由。庄子通过“南郭子綦隐机而坐”的故事，道出了“吾丧我”的境界，所谓的“丧我”就是摒弃个人的成心和偏见，破除自我为中心的思维方式；于是庄子提出了“莫若以明”的方法，强调事物的相对性，不要因此而让精神受到束缚。通过对世俗成见的破除，达到了精神上的自由。《逍遥游》中的描述：“若夫乘天地之正，而御六气之变，以游无穷者，彼且鸣呼待哉！”精神上的自由，是对外物摒弃之后达到的一种心灵状态。从精神的角度上，庄子通过对现有观念之网的戏谑、调侃与否定，从而达到了心灵的彻底解放。这是养生理论关键一步，即精神的自由。

庄子认为“形体保神”，神是依据形而存在的，没有了形也就没有了神，所以养神与养形是相依相存。对此，庄子是有说明的，“善养生者，若牧羊然，视其后者而鞭之。”所以，神、形必须兼顾，通过养神的手段去追求形、神的统一，即生命的存在。庄子还列举养神一些方法，主要有导引、守一、心斋、坐忘等。导引，即是道引。这里是说，养生修道之人之所以长

寿的秘诀，在于“吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟申”。所谓的“响”，指出气缓慢；而出气快速则叫做“吹”，“吐故纳新”就是专注于呼吸，《庄子》文本认为，养生长寿的修炼，来自于呼吸气息的调节，专注于气息的吞吐之间，取得身体状态的平衡。守一：即是庄子笔下无视无听的方法达到精神的高度内敛，以清静无为、慎守身心的手段追求长生久视。心斋，是《庄子》文本中修炼精神意志与认知能力的方法。就是道心的修炼功夫，是以虚映照万物，不起价值判断的练习，最终要达到的是“一死生、齐物我、泯是非”的超越，而这样的境界。坐忘：仲尼蹙然曰：“何谓坐忘？”颜回曰：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘。”意指弃耳目去心意，最后连自己本身的存在也得忘掉。因此，要进一步的修炼，就必须抽离感官，用心去面对世界。从中医的角度来看，静坐养心可以使人体经络疏通，气血畅顺，阴阳平衡，真气充盈，故曰“静者能养心”，因为心为五脏之首，心主血脉、主神志，心正常无疾者，五脏六腑俱健。心弱者血必衰，则会致疾全身。

庄子养生之道，其精髓就在于保持心气恬静平和，形神兼备，合于自然，顺乎自然，无思无为。所谓“游心于淡，合气于漠，顺物自然，而无私焉，天下治矣”（《应帝王》），通过“心斋”的修养而达到“无己”的境界。“无己”就如庖丁牛刀之“无厚”一样，让我们可以在社会生活中“恢恢乎其于游刃必有余地矣”。

三、清静无为 不以物累

“无为”，就是不违背自然，顺其自然，不强作为。天道自然无为，人道也应效法天道，做到常无为而任自然，自然者，自得其然也。“生而不有，为而不恃”，一切因其自然，一切顺其自然，这就是道的本性。道之本性是自然无为，但正是这种无为，成就了有为；正是因为无为，才成就了一切。“无为而无不为”，“不自生，故能长生”，“夫唯不争，故天下莫能与之争”，对养生来说，就显得尤为重要。祸患的根源，有时恰恰又是我们身上的优点和长处，比如端正的品行、渊博的学识、显赫的身世等。所以，庄子就告诫人们，要躲避灾祸，就要做到“削迹捐势、不为功名”“虚己游世”，也就是说要视功利权势为身外之物，为人

虚心、处事低调。庄子认为，欲不可绝，但也不可纵，纵欲必然会“闯祸染疾”。一个人如果少情欲，则不会欺男霸女；节物欲，则不会图财害命；寡官欲，就不会阳奉阴违，投机取巧，贬低他人，抬高自己，积虑伤心。只有做到“知其荣、守其辱、安其分、图其志”的人，方称得上为义正清廉、公正无私的人，才会身心健康，安然处世。

庄子认为，这世界上的一切，其实从更高远的境界来观察的话，我们会发现，一切都是一样的。什么喜怒哀乐，什么荣华富贵，甚至连生与死，最终都是一样，他们之间没有差别。既然如此，我们就没有必要去追逐那些荣华富贵了，既然如此，我们所谓的失败，所谓的挫折，那也只是过眼烟云了。人要想实现逍遥，就必须摆脱物的限制，要能做到物物而不物于物，要实现无所待，这样我们就可以待实现无功无名无己，最终走向神人、圣人和至人才能达到的逍遥境界。

庄子认为：“私”是万病之源、百病之根。也就是如果一个人私心满腹、遇事斤斤计较、思想上就会终日不得其安，时间长了就容易导致形劳精亏、积虑成疾、疲困不堪，所以我们平日要不计较功名利禄，知足长了，胸怀坦荡，才能得以长寿。“人欲不可绝、亦不可纵”。庄子认为：纵欲必招祸染病。也就是说一个人平日应抑制情欲、不要纵欲，会损肾伤身，平日要节食欲、贪吃会伤身、要寡权欲，一味的追求权力地位，会伤及精神。“多行不义必折寿”。当今社会物欲横流，人心浮躁，各种各样诱惑充斥其间，有些人欲望极强，心术不正，满脑子坏水，整日被官欲、利欲、色欲、贪欲、嗜欲等欲望所迷并陷入其中，使得生活失去原汁原味。当有的欲望得不到满足，或达不到个人目的时，有的人便会迁怒于人，烦恼、焦虑、抑郁、沮丧、自责、忏悔及愤怒等不良情绪在脑子里积蓄，心理失去平衡，耍脾气、发牢骚、出怨言，甚至怒发冲冠、伤肝伤脾、损神折寿。

庄子提倡“清静无为”。何为“清静无为”？就是重在养神。庄子以薪比喻人的身体，以火比喻人的心神，薪可以燃尽，而火是没有尽期的。而要做到“清静无为”，就要“忘我”，而“无欲”则是“忘我”的前提。庄子认为，再也没有比个人的生命和自由重要的了。庄子说哪怕是把天下都给我，我也不要，因

为管理天下会很累，把身体累坏了，那是很不合算很傻的事情。“夫天下至重也，而不以害其生，又况他物乎！能尊生者，虽贵富，不以养伤身；虽贫贱，不以利累形。帝王之功，圣人之余事也，非所以完身养生也。”庄子很鄙视那些像苍蝇追逐臭味一样追逐名利的世俗之人，一生劳碌奔波，心为物役，实在可悲而糊涂，当然，那些君子、圣人其实也一样，为了自己的理想和价值，把自己搞得三高，累到生活不能自理，只能眼睁睁地看着别人活泼泼的生活，这太不值了。

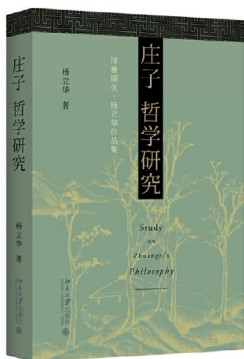
“小人则以身殉利，士则以身殉名，大夫则以身殉家，圣人则以身殉天下。故此数子者，事业不同，名声异号，其于伤性，以身为殉，一也”，“今世俗之君子，多危身弃生以殉物，岂不悲哉！”庄子主张安居处，节色欲，定食饮。《箴》篇云：“甘其食，美其服，乐其俗，安其居。”《达生》篇云：“人之所取畏者，衽席之上，饮食之间，而不知为之戒者，过也！”

四、结语

庄子的养生之道主要蕴含在《养生主》《达生》《外物》《让王》《山木》《刻意》《天道》《至乐》等著作中，限于篇幅，有很多养生思想体系尚未探讨。归其最根本的立足点在于庄子把人视作自然界一物，《秋水》篇言：“号物之数谓之万，人处一焉”。于是提出“天人合一观”，通过求其心灵的恬淡，保持精神的安宁，从而摆脱世俗的物累，达到“形全精复，与天为一”的境界。从而促进中医学的“天人合一观”养生理论体系和中医诊疗理论体系的传承不衰，时至今日，仍指导中医养生学说。总之，庄子的养生思想对后世产生了巨大的影响，它可以说是人类文明的宝贵财富。

参考文献：

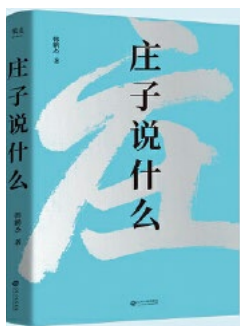
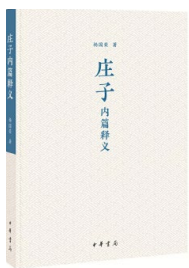
- [1] 王博：《庄子哲学》，北京大学出版社，2004年3月第1版。
- [2] 吕锡琛：《道家与民族性格》，湖南大学出版社，1996年6月第1版。
- [3] 杨胜良：《道家与中国思想史论》，厦门大学出版社，2002年8月第1版。
- [4] 崔大华：《道家与中国文化精神》，河南人民出版社，2003年12月第1版。（下转第45页）



杨立华 著，北京大学出版社 2020 年 10 月版。《庄子哲学研究》以《庄子》内七篇为文本，通过庄子世界中的人物、概念层次等的文本细读，揭示出《庄子》内篇令人惊讶的整体性和完成度：思想与概念展开的高度一致，精巧到近乎无迹的结构安排，看似偶然实则必需的叙述方式。

通常以为庄子之文章漫无际涯，其实不然。庄子的哲学，有见于哲学的语言困境，有见于人间世的种种危险，以无条件的真知为追求，以各种形态的“尝试言之”彰显出不可言说的静默。

杨国荣 著，中华书局 2021 年 2 月版。《庄子内篇释义》对《庄子》内篇即《逍遥游》《齐物论》《养生主》《人间世》《德充符》《大宗师》《应帝王》逐段加以释读，侧重对相关哲学问题予以阐发和诠释，在具体字词注释方面不过多着墨，文笔流畅，说理透彻，意蕴精深，对读者透过内篇理解庄子的整体思想极有帮助。



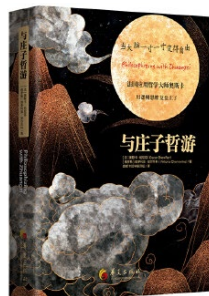
韩鹏杰 著，江西人民出版社 2021 年 4 月版。《庄子说什么》是西安交通大学人文学院哲学教授韩鹏杰对《庄子》一书的独到解读，带我们走近庄子其人其文。韩鹏杰从《庄子》中挑选出 15 篇反映庄子思想精华的代表文章，用“原文注释评析”的形式，逐字逐句地为读者们精讲其中的重点和难点。以平实的语言、丰富的例证和精准的评析，向读者们介绍了庄子思想的精粹，给予读者哲学高度的人生启示。

《庄子：王宠小楷珍藏本》，团结出版社 2021 年 3 月版。《庄子》一书空灵透脱，千百年来为之作注者难以枚举，在信息化爆炸的时代要想一一研读难乎其难，为了更加直观切实的契入庄子的精神世界，本书做了一番全新的尝试，精选明代



中期文徵明的绘画为背景、王宠的小楷《南华真经内七篇》手书为骨架、明末高僧憨山大师的《庄子内篇注》为神理，多管齐下、有机互融，完成一部形神兼备、气韵生动的《庄子》珍藏本。

[法] 奥斯卡·柏尼菲 (Oscar Brenifier) 著，华夏出版社 2021 年 3 月版。《与庄子哲游》作者奥斯卡为法国应用哲学家，法国哲学践行学院 (IPP) 联合创始人、联合国教科文组织哲学顾问。他选取了庄子的七个故事进行哲学解读。文笔隽永，颇有意蕴，透过一个法国哲学家的眼睛看庄子不失为一个有趣的视角。这七个故事描绘了一个光怪陆离的世界，有身体严重畸形的支离疏、奇特驯鸡者纪渚子、愚弄控制猴子的养猴老人、还有对变动敏感不安的罔两、用善意杀死浑沌的倏与忽……每个怪诞、夸张的故事背后，作者都以逻辑思维进行了复盘、并切割成了不同角度，对其详加阐述。作者擅长运用提问技巧启发读者思考，比如在每章末尾会分别提出 10 个理解问题和 10 个反思问题，使读者在享受故事趣味性、感受观点新奇性的同时，深刻地理解庄子故事背后的哲学意蕴，并通过思考使之内化，从而对读者本身产生更有意义的影响。



翟江月 著；世界图书出版有限公司北京分公司 2021 年 5 月版。《与道逍遥——老庄的道家智慧》是“中华传统智慧丛书”中的一册。本书共分八个篇章，为大家系统地讲解什么是“道”，以及道家哲学中蕴含的辩证法、人生观、处世之道、治国之道等。本书解构和重建了老子的思想体系，浓缩了道家经典著作《老子》《庄子》，对老子和庄子的思想做了客观详尽的系统性阐述，突出老子和庄子思想和思想体系的主要方面，从全新的视角探讨了“有无”这一对立统一的概念，探析庄子“齐物论”的理论依据，并重点论述道家的人生观，深入考察道家所关注的生死问题。道家“大患若身”的观念以及“无执”的生命态度，都是对生命的关怀。从这个角度出发，本书深入探讨道家推重的“守弱”“寡欲”“谨言”“慎行”“处下”“慎终若始”“知足不辱”“知止不殆”的人生态度和“虚静”“无为”等理念，并分析介绍了道家的治国理念、用兵原则。



(李季林 整理)

道家人生哲学

李季林



道家人生哲学的主要内容和基本特征之一就是重生、贵身，即重视生命、珍惜自由。

道家人生哲学以老子、庄子、列子、杨朱的思想最为丰富。

老子的人生哲学以“自然”为原则，就世人对名誉、利益、财富等戚戚以求甚至舍身相求的行为，提出了理性的质疑：名声与生命谁更亲近？生命与财富谁更珍贵？得到名利而丧失生命与得到生命而丧失名利，哪样更严重？老子从保身、养生的角度，认为“身贵于天下”。因而提倡“少私寡欲”、知足不贪、利他不争、朴素归真；主张要珍惜生命和自由，不可为了名利、财富等身外之物而奋不顾身。

庄子从相对主义出发，认为人的生死是自然的、相对的，生没有什么可贵可喜的、死也没有什么可贱可惧的，都是自然规律和自然现象；在人生有限的生命里，最重要的不是富贵、名利，而是人格的独立和精神自由。庄子妻死鼓盆而歌、庄子辞相的故事就体现了庄子的这种思想。庄子认为一个人的生命是有限的，而他所面对的物质世界是无限的；以有限对无限，一个人不可能没有欲望，但绝不可以贪得无厌，即便贪得无厌，能贪得完吗？一只老鼠面对一河水，它所取的也就是“满腹”即一肚子；再多喝，它会被胀死的。一只鸟在森林里筑巢，它所取的也不过“一枝”。因此，庄子主张一个人应当“素朴”地顺性生活，不因贫而累形、更不因富而害生，远离刑、名，从而保身全生。

《淮南子》“公仪休辞鱼”的故事则说明这位具有道家思想倾向的古人，在义与利、公与私、欲与命的关系上，做出了理性而智慧的选择：公仪休曾任鲁国的宰相。他非常喜欢吃鱼。在他任职期间，许多人投其所好、买了鱼送给他，可是他从来不收。他的学生就私下问他：“先生，你不是很喜欢吃鱼吗？现在有那么多人给你送鱼，且鱼又不是什么重礼大礼，而你却一概不收，为什么？”公仪休回答道：“正因为我喜欢吃鱼，所以才不收人家的鱼。因为我若收了人

家的鱼，虽然不是什么大礼重礼，就要照人家的意思办事，这早晚要犯国家的法纪。

试想，我如果犯了法，就成了罪人，还吃得成鱼吗？现在我爱吃鱼就自己去买，倒是一直可以吃到鱼的。”

是啊，送你“鱼”的人原来都是要“渔”你呀！

身处物欲横流的滚滚红尘，现代人尤其是那些位高权重的人，如何才能拒绝不当利益及各种犬马声色的诱惑？面对一起起触目惊心的贪污腐败案件，人们不禁思索：为什么在物欲、金钱、美色、虚荣面前，那些人的良知和党性显得那么无力？信仰和生命显得那么苍白？为什么法律、纪律、道德挡不住贪官们“前仆后继”的脚步，即使眼看着许许多多的人因贪污受贿被查处而身陷囹圄、丢掉性命，他们依然无所顾忌？用庄子的话说，那些人“丧己于物，失性于俗”，是把人生的本末颠倒了“倒置之民”。他们背叛了人民、损害了国家、沦为私欲和金钱的奴隶，成了人民的罪人，最终害国害民又害己。

除了《老子》《庄子》，道家的另外两部重要著作《列子》和《吕氏春秋》中也含有丰富的哲学内容。其中，列子认为人生的要义是自然、顺性，一切以顺性与否为原则；顺性益性则取，逆性害性则舍。比如名和利，如果能给我们的人生带来益处、有益于人性的发展和完满，就可取；否则，就舍弃、不取。靠贪赃枉法、贪污受贿得来的钱财，可能给贪官们带来了一时的享乐，但也给他们的人生带来了随时都会发生的灾难——随时被查处而身陷囹圄，从而伤生害性。列子认为那是不可取的。贪官们被查处之后，锒铛入狱了或临刑时，也会认为那是不可取的。可是，悔之晚耶！

道家主张的轻物重生、全生葆真、少私寡欲、淡泊名利的思想，以及追求自然、自由和人生多样性的价值观，对于当今的腐败应该有一定的警示作用。

（安徽省社会科学院）

浅谈庄子的智慧

肖 遥



《人间世》是庄子论述处世之道的篇章，文中充满修身养性、为人处世、治国理政乃至对外交往的大智慧。这从习近平同志多次对本篇语句的直接或间接引用便可以看得到。

近年来，习近平同志以不同身份、在不同场合发表重要讲话或主旨演讲，直接或间接引用《庄子》中的名句或典故 20 多次，仅直接引用《人间世》中的语句就有 5 次之多。

2014 年 6 月 28 日，国家主席习近平在和平共处五项原则发表 60 周年纪念大会上讲话时指出：“‘凡交，近则必相靡以信，远则必忠之以言。’中国坚持按照亲诚惠容的理念，深化同周边国家的互利合作，努力使自身发展更好惠及周边国家。”“凡交”一句，出自《人间世》中孔子与叶公子高的对话，意思是说，凡是交往，对于身边的朋友，一定要相互信任；对于远方的朋友，一定要忠实于自己的诺言。

2015 年 2 月 17 日，中共中央国务院举行春节团拜会，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表重要讲话，强调“其作始也简，其将毕也必巨。”此句出自《人间世》孔子与叶公子高的对话，意思是一个事物开始时单纯细微，临近结束时变得纷繁巨大。

任何具有远大前程的事业，初创时微不足道，等到将要完成之时就一定会发展得非常巨大。总书记引用此语，饱含着对中国共产党由小到大、由弱到强的骄傲与自豪，更凝结着对事业发展永无止境，共产党人的初心永远不能改变的殷殷期盼与坚定决心，勉励共产党人要时刻保持清醒头脑，新时代坚持和发展中国特色社会主义伟大事业仍然是一项长期而艰巨的历史任务，仍然必须进行具有许多新的历史特点的伟大斗争。

2016 年 5 月 17 日，习近平总书记哲学社会科学工作座谈会上讲话时指出：“在我国，不坚持以马克思主义为指导，哲学社会科学就会失去灵魂、迷失方向，最终也不能发挥应有作用。正所谓‘夫道不欲杂，杂则多，多则扰，扰则忧，忧而不救’。”此句出自《人间世》孔子与颜回的对话，意思是说，修道不宜心杂，心杂就会多虑，多虑就会自扰，自扰就会招致忧患，忧患降临也就自身难保。总书记引用此语，意在强调马克思主义是哲学社会科学必须坚持的大道，绝不能动摇其指导地位；否则就会失去灵魂，迷失方向。

2017 年 10 月 31 日，总书记带领中央政治局常委瞻仰上海中共一大会址和浙江嘉兴南湖红船讲话时，再次引用了“其作始也简，其将毕也必巨”。

2020年3月6日，总书记在决战决胜脱贫攻坚座谈会上的讲话中，第三次引用了“其作始也简，其将毕也必巨”，勉励大家继续努力。

总书记的以上引用，充分体现出《人间世》这篇文章中庄子思想内涵的时代价值。

庄子的智慧，其根本思想还是“道”，遵道求真，顺物自然，不违背自然规律，以达到万物的自然和谐。

庄子的智慧，也相应地在蒙城的文化建设、道德建设和经济社会发展等各方面得到传承与弘扬，而且源远流长，历久弥新。

以文化建设促人的自我和谐全面发展。自2011年开始，蒙城县成立“人文蒙城”建设工作领导小组，设立专项资金，建立工作机制，以庄子文化为核心，以文化品牌建设为主要抓手，大力推进优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，促进多元文化融合发展，先后创建了“中国楹联之乡”“中国曲艺之乡”等五个国字号文化品牌和“安徽省六洲棋之乡”“安徽省古琴之乡”等三个省字号文化品牌。本着提升城市文化品位，突出“成色、特色、亮色”，持续抓好文化品牌创建工作。以每年一届的“庄子文化周”为平台，举办学术交流类、成果展示类、成果体验类、产业转化类四大类十余项活动，融楹联、书画、诗会、古琴、曲艺、美食、垂钓、养生功等多元文化与一体，还通过组织庄子文化进机关、进社区、进学校、进企业、进军营、进商会的“六进”活动，让庄子文化飞入寻常百姓家，促进人的素质提升和全面进步，让老百姓拥有实实在在的获得感和幸福感。

以道德建设促社会风清气正文明进步。“君子之交淡若水。”庄子主张人与人之间应该建立清新淡雅的“君子之交”，开启蒙城的“君子之风”。明万历《蒙城县志·民俗》记载：“其名卿先达，忘其贵势，与里党相齿让，绝无侵渔凌欺之习。”名士贤达率先垂范，忠孝悌廉，修身齐家，共同铸就良好社会风尚。自2008年开始，蒙城连续举办每年一届的道德模范评选表彰活动，大力推树各级各类“好人”典型，目前已上榜“中国好人”57人的道德创建成果，稳居全国“中国好人”县级绝对数和平均数前几位。2015年8月，

蒙城县被安徽省委宣传部确定为全省弘扬君子文化试点县，大力推行“琴棋书画”培训普及，不断强化道德建设，“君子之乡·好人蒙城”已成为蒙城一张亮丽的道德名片。

以成果转化促县域经济社会科学发展。“变”与“不变”，即“化”与“不化”，体现出庄子哲学的辩证统一。对于文化发展而言，变的是理念，是思路，是实践与运用；不变的是方向，是目标，是宗旨与根本。基于此，蒙城人民融庄子的鲲鹏精神与逍遥思想于其中，遵道求真，顺势而为，建设美丽家园，创造美好生活。

蒙城城南新区的规划建设，就遵循这个“道”。规划设计单位根据蒙城人民对新区设计建设的理想定位，结合城南新区所在位置的地形地貌，“因其固然”“顺其自然”，有机融入了庄子“天人合一”思想，挖沟成河，拓塘成湖，巧妙地引涡河水穿城而过，“皖北水乡”成为现实。同时，贯彻窄马路、小街区、密路网、通水网、植绿网的设计理念，形成两百米见路、三百米见水、五百米见公园、“画在城中绘，人在画中游”的亮丽风景。以蒙城这个普通的皖北农村县城，其新区规划设计方案却荣获2017年度优秀规划设计三等奖，也是县级城市规划设计唯一获奖者，不能不说是规划设计理念的成功，是传承庄子思想、汲取庄子智慧的必然结果。

蒙城县立仓镇因地制宜发展农业，就遵循这个“道”。立仓镇位置偏远，地势低洼，涝灾多发，经济发展滞后，社会矛盾复杂，工作压力巨大。蒙城县就以这个镇为试点，创造性地将庄子“法天贵真”“天人合一”等哲学思想转化为推动产业结构调整和促进经济社会发展的强大动力，因势利导，兴利除弊，打好生态牌，开拓融思维，做活水文章，提升水利，用足水力，做强水产，走出了一条“莲渔共养、虾稻共作、水农共融、农旅共振”的可持续融合发展之路。美丽的自然风光、丰富的美食文化、纯朴的民俗活动，带动了乡村旅游业的发展，为蒙城成功实现精准脱贫提供了坚强保障。

庄子是中国的，庄子更是世界的，庄子思想和庄子文化是全人类共同的精神财富，对我们认识世界、改造世界具有十分重要的时代价值和深远意义，值得我们每一个认真研读、身体力行。

虚实蒙城（散文）

杨旭

人生应该有几次说走就走的旅行。去皖北，我说走就走。然而，皖北早在梦中数次笑迎——她是我心仪已久的地方。

从皖南向皖北，看的当然不只是自然风光，更是“心里风景”。其实，去皖北我只有两个小念头：一是拜一拜古今中外最旷达的庄子，二是尝一尝闻名遐迩最实在的牛肉面。庄子是我顶礼膜拜的先哲，无人能及。在人类精神的天空似乎有三个太阳——儒、释、道；儒家的“仁”，释家的“空”，道家的“无为”，似乎各占一方苍穹。然而，在我精神的天空中只有一个太阳，那就是“道”，道家的“道法自然、天人合一”，既是“仁”，也是“空”，道家的“无为而无不为”才是做人的至高境界。作为万物灵长的人，以为自己是世界的主人，高高在上，无所不能，为所欲为。人确实很能干，几乎改变了这个世界，但过快的改变也能造成毁灭。要知道只有道法自然，把自己当成大自然的一分子，才能让这个世界长长久久，生生不息。

驱车北行，天地越来越宽，心胸也越来越广，仿佛有御庄子笔下“鹏鸟”之感。同行的朋友素有“洁癖”，非甘泉不饮，非梧桐不栖，且有鸿鹄之志。一路相谈甚欢，心系先哲故里，决定在蒙城留宿，以便多吸纳这方圣地的气息。

到达蒙城，已是华灯初上，这座历史文化名城的神秘感和神圣感悄然而至。在GPS的导航下，我们找了一家临近文庙的宾馆下榻。安顿好住宿，我们便匆匆奔向美食。其实，我们只为一碗牛肉面而已，只要找一家面馆即可。然而进了几家面馆，都因爆满而另寻他处。又找了几家，情况基本相同。想不到，蒙城到处是面馆，生意还如此火爆。在皖南地区面馆少之又少，而且只有早餐，没有中晚餐；如果你中晚餐要吃面条只得自己下厨。

再跑也无济于事，只好选择一家面馆等餐。过了十分钟，才等到空位。环顾四周，都是埋头吃面的人，一连串吸溜声搅得我们胃肠造反。但定睛看那一只只硕大如盆的海碗，不禁生疑，同行地问：这一碗你能吃下？我看到邻桌一位十岁左右的孩子正抱着比头大的碗，吃得晕天黑地。便壮着胆子说：我能吃下。

两碗面上桌，朋友看了发怵，笑道：我发朋友圈，看别人怎么评论。为了真实感，他把我的手机放在碗边做参照物。拍完照，我迫不及待地拖过一碗，举着就吃。我本是吃面高手经常在别人还没注意时，我的一碗面就已经下肚。所以经常在宴席吃主食，我已经吃完了一碗面，别人都还以为我没吃，我只好再来一碗，表演一分钟神速吃面。可今天这碗面，我吃了十

分钟都没吃完，问题是我真的吃不下这么多。看朋友那碗面才吃一半，无奈地笑着对我说：吃不掉，太实惠了！再看朋友圈，有评论：猪年还没到，二位就这么能吃？

第二天一早我们就来到了文庙。因为太早，不见游人，只有清洁工在扫地。我们抓紧时间依次在星门、泮池、泮桥、大成门和大成殿前拍了照，然后恭恭敬敬地给孔老夫子行了大礼，就直奔庄子祠。

庄子祠是我们此行的重点，更是我神往已久的地方。庄子祠虽在人烟稀少的城北，但游人如织。我们到达时，阳光正好，像酒一样洒在大地上。仰望祠前庄子塑像，我为之一振：这脚踏大地、昂首向天的庄子圣像，正和我与心目中的蒙城合二为一。

庄子曾为蒙漆园吏，不久即隐居。他一生只做学问不愿当官，家庭虽贫，但活得非常逍遥。当时楚国、梁国、齐国等都请他做官，其中楚国尊他做相，他坚辞不就；庄子喜爱垂钓，常在其家乡濮水（今茌河）边钓鱼；老婆死后，庄子鼓盆为歌；一觉醒来，他不知梦中自己变成了蝴蝶，还是蝴蝶变成了他；庄子可以在意念中扶摇直上九万里……正像易中天先生所说：庄子的一生活得精彩、充实、潇洒。魏晋时期，庄子以其玄妙的宇宙观和虚无的人生观，受到当时玄学的盛赞，名声大振。庄子是我国先秦时期伟大的思想家、哲学家和文学家，是道家学说的主要创始人，与道家始祖老子并称为“老庄”；其代表作《庄子》被唐明皇封为《南华经》，主张“天人合一”。

如今，宋、明时期的庄子祠均已不存，仅苏轼的《庄子祠堂记》犹存。我站在庄子祠前，眼中赫然映着“法天贵真”几个大字。进入大门之后，又出现三门，即古衡门、庄子门、汉阙门，过了这三道门之后，才可看见逍遥堂（大殿）。大殿前有左右配门，东西

月门，这一大组门成为进入庄子祠大殿之前的序曲，引人步步人胜。东西万树园，自然质朴，野趣横生。

进了庄子祠，我和朋友就跑散了，各找各的趣味，各找各的逍遥。让我大感疑惑的是：庄子祠几扇大门左右的斜石条皆乌黑发亮，光滑如镜，纤尘不染。正在我疑惑之中，一个约莫5岁的小女孩跑过来，爬上石条，一屁股坐下，哧溜一声像坐滑滑梯一样滑下……在下滑的过程中她头发若一朵轻云，衣袂飘成花絮，脸上却无一点惧色，且笑声不断。接着，有几个比她更小的男娃，也效仿她，即便掌控不好，头背着石面滑下，或屁股重重坠地，也不哭不闹，还嬉笑不已。看他们如此开心，我才知道什么是逍遥。

我在庄子祠度过了半日闲暇，从逍遥堂到梦蝶楼，再到卷篷、道舍、鱼池桥、汉围墙、东西万树园围墙、影壁……逍遥半日后，走出大门，回到尘世，却仍不见朋友身影，手机联络，才知他仍沉浸在苏轼的《庄子祠堂记》里。

临别，我想带一点土特产回家，朋友说，你喜欢喝酒，这里的庄子道酒不错。朋友所言不虚，因为他是一个品位不俗的人，不会随意夸赞。我们便买了几瓶庄子道酒，恋恋不舍地离开了庄子祠。

蒙城之行，在虚实之中悄然结束。路上，我靠在副驾驶座位上假寐：虚虚实实的蒙城在我的大脑里叠现：一会儿是实实在在的牛肉面，一会儿是飘忽忽的庄子……到底哪个才是真正的蒙城呢？或许这虚与实，正是蒙城不可或缺的基因。如此蒙城，脚踏实地、仰望天空，用它的实支撑它的虚，用它的虚牵引它的实，从而得以万世延绵。可见蒙城的虚与实是不可分割的两位一体，正如人的灵魂与肉体。在肉体把灵魂抛去了的当下，我们应该等一等自己的灵魂，让他们合二为一，缓步而行，走向自然，走到天长地久。

（上接第39页）[5] 张玉辉，陈延滨.《黄帝内经》养生思想研究[J]. 中医学报.2010, 38(6): 53-55

[6] 方勇译注. 庄子[M]. 北京：中华书局，2010(148).

[7] 颜世安. 庄子评传[M]. 南京：南京大学出版社，2011:51.

[8] 李经纬，张志斌. 中医学思想史[M]. 长沙：湖南教

育出版社，2006：305.

[9] 卿希泰. 中国道教史（四卷本）[M]. 成都：四川人民出版社，1996.

[10] 李良松.《中国传统文化与医学》，厦门大学出版社，1990年.

（安徽省蒙城县政协）

化鹏与梦蝶 (诗歌)

青 辰

(一)

今夜，让我们回到远古
回到一块广袤的水体
北冥有鱼，其名为鲲
不知淤积了多少沉默
突然一次爆发，雷霆万钧
浪花飞溅的当口
大鱼化为巨鸟
翅膀遮天蔽日
九万里，扶摇直上
飞越山川、原野、湖泊、森林……
它是大鹏
也是孤独寂寞的庄子

冲天的壮志，不是任何鸟都有
蝉的嘲笑、鸠的讥讽
其实都是“成心”
智者不屑分辨
伟大从来孤寂
所以他最终一笑了之
忘了柴米油盐的苦涩
忘了涸辙之鲋的困窘
此刻他身如轻风
甚至于早就放飞了灵魂

有没有仙人突然降世
五彩祥云纷纷而来
人世间逍遥一游
多少心灵茅塞顿开
苍茫之野，乌有之乡
寻一处泉林尽情徜徉

(二)

神仙洞府，一日千年
落花流水浑然不觉
樵夫的歌谣飘过山谷
阳光穿透云层
山泉飞泄而下
浣女的捣衣声夜夜不绝
远方的雷声隐传来处
近处的狼群争斗不休……

绿苔在地
苍鹰在天
生命无所谓高低
都是循环的一种状态
蛇与蝉脱了外壳
它们在努力长大
郊野的枯骨狰狞可怖
羔羊的叫声凄惨哀婉
锋利的刀剑
坚硬的长弓
赢不了岁月的无影手
山野间的荒冢旧坟，绿草萋萋
谁知你当年的荣枯？

(三)

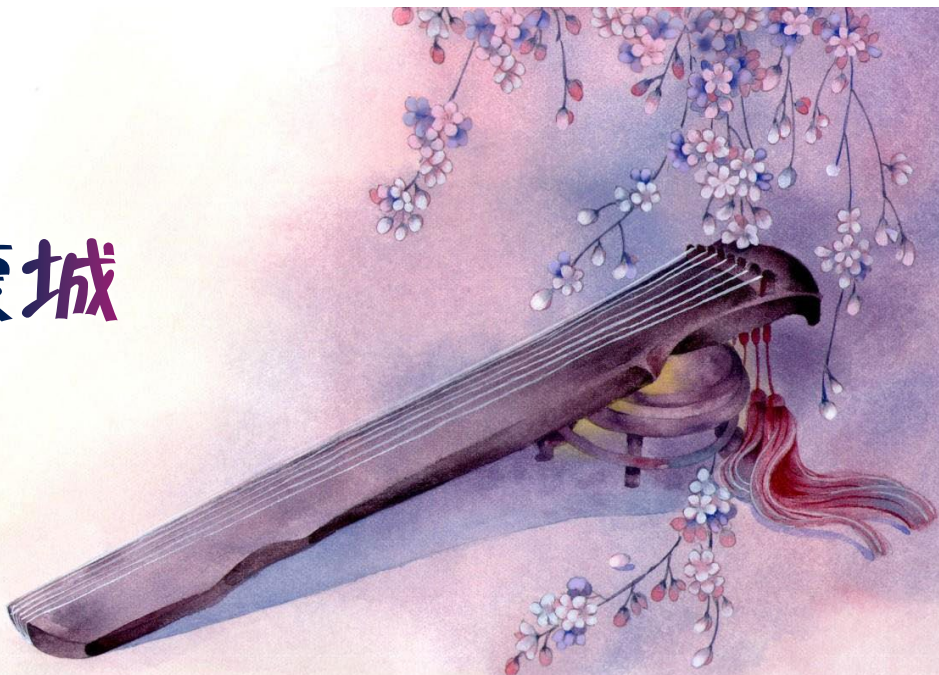
烟雾缭绕，远山近岱如一幅水墨
三教九流的高士侃侃而谈
并且争得面红耳赤
都以为自己真理在手
惟庄子微微一笑，
不争，故天下莫能与之争
一切皆道，道统万物
图名者不是真人
任何功利之心皆为常人心
“坐忘”之后，你会发现
“天地一指，万物一马”
盖世的功业不过尔尔

风声借着树木走远
大道无言
日月经天，江河行地
岁月的盈亏漫不经心
濠梁之畔，善辩的惠施遇到强大的
对手
一些命题至今未解
其实辩论本身就很滑稽
绑架了多少敏捷的大脑
滔滔不绝成了饶舌
多少逻辑混乱不堪

秋毫之末亦有天下至大
相对于八千年为春八千年为秋的大椿
八百岁彭祖何足道哉？
其实殇子寿彭原本无异
天地并生，万物一齐
多少争都出于懵懂
圣人不论，先王不辨
是是非非尽在道中
此刻为人
下刻化蝶
大化周而复始
生死不过一梦！



古琴与蒙城



古琴又称七弦琴、玉琴、瑶琴、丝桐等，迄今已有近 5000 年的历史，是世界最古老的弹技乐器，被联合国教科文组织列为“人类口头和非物质遗产”。古琴音乐神圣高雅，坦荡超逸，可使人“与天地往来”“与万物为一”，历来为文人雅士所钟爱，居琴棋书画诗酒花茶香曲“君子十雅”之首位，在中国文化史上亦有崇高之地位。蒙城历史悠久，人文厚重，乃“孔门七十二贤”之陈亢、道家先哲庄子之故里，故嵇康、陈抟、苏舜钦、王竟、苏轼、吕南公、王安石、顾龙裳、王继贤等贤达多会于此，诗文歌赋，抚琴抒情，不亦乐乎哉。

【1】陈亢“鸣琴而治”

陈亢（前 511 ~ 前 430），字子禽，陈胡公妘满第 20 世孙，春秋末年陈（今安徽蒙城）人，卫国大夫陈子车之弟，《论语》的主要编纂者之一，小孔子 40 岁，早庄子 142 年。陈亢继承孔子“温良恭俭让”治国理政理念，坚持以人为本，主张无为而治，反对当时盛行的活人殉葬制度，《论语》《孔子家语》《礼记》《史记》中述其事。据传陈亢任单父（今山东单县南）宰时，在城中筑抚琴台，政暇之时常抚琴歌唱，琴曲悠扬，歌声婉转，官吏百姓从中得到熏陶感化，遂养成美德良俗。“鸣琴而治”即出于此。有诗赞曰：“缅想鸣琴治邑时，雍容雅化坐无为。”

【2】庄子“天籁之音”

庄子（前 369 ~ 前 286），名周，战国蒙（今安徽蒙城）人，道家学派的主要创始人。“天籁”是庄

子的原创词语，是万物自然的声音，引申为自然天成的美妙乐声。庄子抚琴论“乐”，品乐论“道”，遂发出“天籁”之论与“天乐”之思。“与人和者，谓之人乐；与天和者，谓之天乐。”天道永恒，宇宙中的一切事物都在自然而然地运行着，这种运行本身便可以看成是“天乐”。由此可见，天籁之美美在自然，天乐之美美在和谐。天籁有声，由声悟道；天乐无声，美在人心。随音乐由人及天而入道，与天道融合相通，这就是庄子认为最美的音乐。

【3】嵇康“广陵绝唱”

嵇康（224 ~ 263），字叔夜，谯国铨县（今安徽濉溪）人，三国时期曹魏思想家、音乐家、文学家。嵇康娶曹操曾孙女为妻，拜郎中，调中散大夫，世称“嵇中散”。嵇康为“竹林七贤”的精神领袖，崇尚老庄，注重养生，赞美古代隐者达士事迹，向往出世生活，不愿出仕为官。遂隐居蒙城一隅，名曰“嵇山”，灌园打铁，抚琴吟诗，自我满足。嵇康能文善赋，有《嵇康集》传世。其长篇《琴赋》是一篇文情并茂、寓意深远的好文章，曾被誉为“千秋绝调”。因愤世嫉俗，终为朝廷所不容，留下“广陵绝唱”令人扼腕，《广陵散》则成为我国十大古琴曲之一。

【4】陈抟“仙翁得道”

陈抟（871 ~ 989），字图南，号“扶摇子”，五代宋初谯（今亳州谯城）人，著名道教学者。宋太宗赐号为“希夷先生”，道教多称他为“陈抟老祖”。

其名、字、号皆出自《庄子》，赐号出自《老子》。其所作《仙翁操》，又名《调弦入弄》，古时是用来调音用的，每两个音一组，都是一个散音一个按音，两者音高相同，发出类似“仙翁”“仙翁”之音，最终一段加了一点改变，构成一首曲子，作为古琴曲根底入门曲。这首《仙翁操》本是一首琴歌，短小精悍，上手容易，歌词仅“得道仙翁，得道陈抟仙翁，陈希夷得道仙翁”两句，曲调颇为诙谐幽默。

【5】苏舜钦“家藏宝琴”

苏舜钦(1008~1048)，字子美，祖籍梓州铜山(今四川中江)。苏出身文学世家，琴棋书画，诗词歌赋，样样精通，26岁时进士及第，次年任蒙城知县。苏将居所题写命名“清燕堂”，堂前立“清燕碑”，以示自勉。回京后常与琴家文友相来往，史载其家中藏有一张宝琴，约高僧琴家演化抚响，弹毕悦音久久不散。其《舟至崔桥士人张生抱琴携酒见访》诗中道：“晚泊野桥下，暮色起古愁。有士不相识，通名叩余舟。铿铿语言好，举动亦风流。自鸣紫囊琴，泻酒相献酬。……”晚年的苏舜钦寄情山水之间，庄子逍遥思想影响之深，可见一斑也。

【6】王安石“情系孤桐”

王安石(1021~1086)，字介甫，临川(今江西抚州)人，北宋著名政治家、改革家、文学家。变法期间，当朝宰相王安石曾亲临蒙城，并题诗《蒙城清燕堂》，其颌联“庭下早知闲木索，坐间遥想御丝桐”中的“丝桐”即古琴。“孤桐”也是古琴之别称，王安石有《孤桐》诗：“天质自森森，孤高几百寻。凌霄不屈己，得地本虚心。岁老根弥壮，阳骄叶更荫。明时思解愠，愿斫五弦琴。”孤桐高大强壮，却甘愿被砍伐斫为一张五弦琴，颂奏清明之乐音，王安石托物言志，把一介老臣坚强不屈、老而弥坚、甘于奉献之情，抒发得酣畅淋漓，感天动地。

【7】苏轼“琴人合一”

苏轼(1037~1101)，字子瞻，号东坡居士，四川眉山县人，北宋著名文学家，豪放派诗词代表人物，君子八雅造诣皆深厚。苏轼酷爱读《庄子》，一生深受庄子思想影响，曾言曰：“吾昔有见于中，口未能言。今见《庄子》，得吾心矣。”故在徐州任知州时欣然应蒙城知县王竟之邀约，亲撰《庄子祠堂记》。苏轼酷爱古琴，与其交往者多离不开古琴，他有很多悟性极强、古琴技高超的僧人古琴友。其诗文创作常喜借

古琴感悟人生真谛，比如《听杭僧惟贤古琴》中云：“大弦春温顺且平，小弦廉折亮以清。……回家且觅千斛水，净洗从前箏笛耳。”

【8】顾龙裳“缅想鸣琴”

顾龙裳(1600~1672)，字稚龙，江苏无锡人。清顺治年间蒙城训导。顾龙裳题诗《谒庄子》：“横笔命天地，雄谭浑吾害。掀翻羲皇窟，解下周孔带……肃然吏漆园，不服牺牲绘。俯仰人世间，茫茫谁来会。”还曾题写七律《公堂清燕》：“缅想鸣琴治邑时，雍容雅化坐无为。淮阳卧理常分牒，京兆徐间亦画眉。苟对南华如点易，樽涵秋水乍成诗。古贤风旨今犹在，请看堂中屹立碑。”顾置身清燕堂中，北宋蒙城的繁盛兴隆、安宁祥和之情之景恍若眼前。诗中多处用典，“鸣琴治邑”“淮阳卧理”“京兆画眉”，皆为中国古代遵道顺势、无为而治的典范。

【9】张襄“月影琴声”

张襄(1821—1850)，字云裳，一字蔚卿，蒙城县人，清代著名女画家、诗人，时称“蒙城第一才女”。张襄出身将门，聪颖好学，十岁便能作文写诗。后随父居苏州，师承名士陈文述，琴棋书画、诗词歌赋样样精通，造诣渐进。她擅长花鸟人物，笔法古秀，生动传神，时人争相珍藏。她谙熟音律，精通音乐的律吕、宫调，能熟练弹奏许多古代著名乐曲，掌握文字声韵的规律。张襄有《调琴》诗：“月影初低花影视，纱窗对谱学弹琴。侍儿为怯春寒重，几度催眠报春深。”初春的夜晚，窗下练琴入迷，以至于过了入睡的时间，可以其对弹琴的喜爱。

【10】新时代“琴韵再续”

在2019年全国高考语文试卷中关于“古琴文化”的题目为9分，可见古琴文化愈加得到重视。蒙城以“弘扬庄子文化”为主题，以创建“中国古琴之乡”为抓手，通过大家引领，名师栽培，开展古琴培训、古琴雅集和古琴创作等，弘扬古琴文化艺术，提升城市气质和人文素养。自2014年开始，共投入资金260余万元，建立古琴培训基地16个，先后举办教师培训班、行政培训班和学生培训班20余期，参训人员700余人，获得八级以上考级认证50余人。成立了“蒙城县古琴协会”，依托大家智慧挖掘创作“漆园八景”古琴曲，成功创建“安徽古琴之乡”。

(张建同整理)

安徽省庄子研究会活动掠影



“学习强国·文化强县”庄学应用读书班，广大庄学爱好者踊跃参与。



开班式上，安徽大学陈广忠教授应邀为学员们进行应用读书方法指导。



亳州市二级巡视员、安徽省庄子研究会常务副会长郭颺率县人大、发改委、财政部门有关同志赴京参加中财PPP文化项目对接会议。



安徽省庄子研究会常务副会长郭颺、副会长张翼，蒙城县人大教科文卫工委主任李家和等前往河南鹿邑考察道家文化建设工作。



热情指导全县各乡镇、社区庄子文化普及工作。



让庄子养生功更好服务人民群众美好生活需要。

莊子研究通訊

兵書

ZHUANGZIYANJIUTONGXUN



内部资料 免费交流
安徽省内部资料准印证号：L17—008

安徽省庄子研究会编印

2021年第一期（总第7期）

庄伟强 书法欣赏



庄伟强，籍贯深圳龙岗，现为中国书画家协会理事长、中华书画学会副主席、鹅冠书画院创办人、庄严文化艺术会会长。自幼酷爱书法、美术，并得中国书画家协会主席刘金才教授辅导指引。从唐入魏转汉迨晋，继研二王、米芾、赵孟頫、明人法帖，书家钟情行草、榜书。其作品被国内外企业家、艺术家、艺术馆等收藏。参加国际和全国书画大赛获金奖数十余次，作品入编西岭印社《首届楹联、扇面书法展作品集》、《中华诗书画人物年鉴（1949-2009）》等数十余部国际和全国大型书画大赛作品集。

