

# 国家主席习近平 2024 年新年贺词

大家好！冬至阳生，岁回律转。在这辞旧迎新的美好时刻，我在北京向大家致以新年的祝福！

2023 年，我们接续奋斗、砥砺前行，经历了风雨洗礼，看到了美丽风景，取得了沉甸甸的收获。大家记住了一年的不易，也对未来充满信心。

这一年的步伐，我们走得很坚实。疫情防控平稳转段，我国经济持续回升向好，高质量发展扎实推进。现代化产业体系更加健全，一批高端化、智能化、绿色化新型支柱产业快速崛起。粮食生产“二十连丰”，绿水青山成色更足，乡村振兴展现新气象。东北全面振兴谱写新篇，雄安新区拔节生长，长江经济带活力脉动，粤港澳大湾区勇立潮头。中国经济在风浪中强健了体魄、壮实了筋骨。

这一年的步伐，我们走得很有力量。经过久久为功的磨砺，中国的创新动力、发展活力勃发奔涌。C919 大飞机实现商飞，国产大型邮轮完成试航，神舟家族太空接力，“奋斗者”号极限深潜。国货潮牌广受欢迎，国产新手机一机难求，新能源汽车、锂电池、光伏产品给中国制造增添了新亮色。中国以自强不息的精神奋力攀登，到处都是日新月异的创造。

这一年的步伐，我们走得很见神采。成都大运会、杭州亚运会精彩纷呈，体育健儿勇创佳绩。假日旅游人潮涌动，电影市场红红火火，“村超”“村晚”活力四射，低碳生活渐成风尚，温暖的生活气息、复苏的忙碌劲头，诠释了人们对美好幸福的追求，也展现了一个活力满满、热气腾腾的中国。

这一年的步伐，我们走得很显底气。中国是一个伟大的国度，传承着伟大的文明。在这片辽阔的土地上，大漠孤烟、江南细雨，总让人思接千载、心驰神往；黄河九曲、长江奔流，总让人心潮澎湃、豪情满怀。良渚、二里头的文明曙光，殷墟甲骨的文字传承，三星堆的文化瑰宝，国家版本馆的文脉赓续……泱泱中华，历史何其悠久，文明何其博大，这是我们的自信之基、力量之源。

中国不仅发展自己，也积极拥抱世界，担当大国责任。我们成功举办中国—中亚峰会、第三届“一带一路”国际合作高峰论坛，一系列主场外交迎来五洲宾朋。我也访问了一些国家，出席了一些国际会议，会晤了不少老朋友、新伙伴，分享中国主张，深化彼此共识。世事变迁，和平发展始终是主旋律，合作共赢始终是硬道理。

前行路上，有风有雨是常态。一些企业面临经营压力，一些群众就业、生活遇到困难，一些地方发生洪涝、台风、地震等自然灾害，这些我都牵挂在心。大家不惧风雨、守望相助，直面挑战、攻坚克难，我深受感动。辛勤劳作的农民，埋头苦干的工人，敢闯敢拼的创业者，保家卫国的子弟兵，各行各业的人们都在挥洒汗水，每一个平凡的人都作出了不平凡的贡献！人民永远是我们战胜一切困难挑战的最大依靠。

明年是新中国成立 75 周年。我们要坚定不移推进中国式现代化，完整、准确、全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，推动高质量发展，统筹好发展和安全。要坚持稳中求进、以进促稳、先立后破，巩固和增强经济回升向好态势，实现经济行稳致远。要全面深化改革开放，进一步提振发展信心，增强经济活力，以更大力度办教育、兴科技、育人才。要继续支持香港、澳门发挥自身优势，在更好融入国家发展大局中保持长期繁荣稳定。祖国统一是历史必然，两岸同胞要携手同心，共享民族复兴的伟大荣光。

我们的目标很宏伟，也很朴素，归根到底就是让老百姓过上更好的日子。孩子的抚养教育，年轻人的就业成才，老年人的就医养老，是家事也是国事，大家要共同努力，把这些事办好。现在，社会节奏很快，大家都很忙，工作生活压力都很大。我们要营造温暖和谐的社会氛围，拓展包容活跃的创新空间，创造便利舒适的生活条件，让大家心情愉快、人生出彩、梦想成真。

当前，世界上还有一些地方处在战火硝烟之中。中国人民深知和平的珍贵，我们愿同国际社会一道，以人类前途为怀、以人民福祉为念，推动构建人类命运共同体，建设更加美好的世界。

此时此刻，夜色斑斓，万家灯火。让我们一起，祝愿祖国繁荣昌盛、世界和平安宁！祝愿大家福暖四季、顺遂安康！

谢谢大家！

## 《庄子研究通讯》（吴雪题）

### 编委会

主任：王国良  
副主任：郭 飏  
委员：王国良 郭 飏 胡文臻  
李季林 武道房 王 灵  
主编：郭 飏

### 编辑部

主任：李季林  
副主任：张建同 陶 武  
编辑：宋效永 王启才 魏宏灿  
卢 干 李家和 张洪涛  
史向前 陆建华 杨国平  
美编：杜 蕾  
摄影：胡卫国 王蒙林  
邮编：230051  
地址：合肥市包河区徽州大道1009号  
社科大厦1004（哲学所）  
电话：0551—63438333  
邮箱：zzyjtx@163.com

安徽省内部资料准印证号：皖 L17—008

印数：300本

印刷单位：合肥添彩包装有限公司

印刷日期：2024年4月

发送对象：安徽省庄子研究会全体会员

# 目 录

## 卷首语

01 国家主席习近平 2024 年新年贺词

## 学会动态

03 安徽省庄子研究会二届六次理事（扩大）会议召开 研究会秘书处  
05 安徽省庄子研究会 2024 年工作要点 研究会秘书处  
06 安徽省庄子研究会再获表彰 康团结  
06 《庄子寓言故事》编写工作召开推进会 郝德强  
07 “庄子文化走进繁枫科技”圆满成功 邵王莉  
08 安徽庄学研究再出新成果 郝德强

## 庄学论坛

09 老庄对中国传统政治文化的影响 余秉颐 刘良琼  
13 刘文典先生的漫漫“立言”路 陈广忠  
17 《庄子》中和观之辨析 桑东辉 张世霞  
23 李大钊与庄子：以《青春》为中心 杨国平  
28 论《庄子·养生主》中的理性情绪行为疗法 高婷婷

## 庄学信息

35 《庄子的读法》《逍遥的庄子》等 李季林 整理

## 应用转化

36 笃行“两创”硕果香 张建同  
——安徽省蒙城县党建引领庄子文化传承发展纪实  
38 化茧成蝶 匠心而生 苗 伟  
——庄子文化走进蒙城职教园活动纪实  
40 坚持遵道求真 保障顺势有为 苗润才  
——蒙城繁枫真空科技有限公司党支部“遵道求真”党建工作法  
42 庖丁解牛智慧多 张 樨

## 庄子故里

44 庄子漆园辞史 钮文静 搜集整理  
45 嵇康钢戳赠徒 葛鸿燕 搜集整理

## 庄研飞絮

46 社会名流与全国首届庄子学术研讨会 张建同 搜集整理

# 安徽省庄子研究会 二届六次理事（扩大）会议召开

3月23日，安徽省庄子研究会第二届六次理事（扩大）会议在合肥召开。研究会理事、监事、副秘书长、学术委员、顾问、秘书处工作人员及新闻媒体等38人参加会议。安徽大学哲学系原党委书记、教授、博士生导师、会长王国良主持会议。

王会长引用“阳春布德泽，万物生光辉”“好雨知时节，当春乃发生”“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”等经典诗句作为开场白，为本次会议赋予诗意，营造了浓浓的文化氛围，彰显研究会发展的生机与活力。

会议首先传达学习了安徽省社科界第十八届（2023）学术年会会议精神。会议强调，2024年是中华人民共和国成立75周年，是实现“十四五”规划目标任务的关键一年，做好新的一年工作意义特殊、责任重大。全省社科界要坚持主动作为、对标对表、拉高标杆，切实增强责任感、使命感、紧迫感，主动学习借鉴，扩大交流合作，坚持自信自强，踔厉奋发有为，推出更多具有全国显示度的高质量成果，培养更多具有全国影响力的杰出人才、青年英才，推动新时代安徽社科研究“成高原、起高峰”，在新的赶考之路上书写不负时代、不负人民的崭新答卷。作为全省社科界一分子，安徽省庄子研究会将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻习近平文化思想，坚定文化自信，增强行动自觉，严格落实省社科联各项工作部署和目标任务，推动研究会健康发展，行稳致远。

会议听取了常务副会长郭飏就2023年10月27日研究会二届五次理事（扩大）会议以来的工作所做的



总结。几个月来，研究会加强理论学习，强化自身建设，抓实庄子文化普及，又收获了一批实实在在的成果。社科普及优秀典型案例评选中，研究会报送的《化茧成蝶、匠心而生——庄子文化走进蒙城职教园活动纪实》榜上有名，而且成为全省两家获得表彰的社科类社会组织之一。在省社科联“三项课题”研究优秀成果评选表彰活动中，王国良教授的研究成果荣获一等奖，王虹教授荣获二等奖，暴庆刚、李家和教授荣获三等奖。庄子文化走进“蒙城县委党校”“蒙城县庄周街道九里桥社区”“蒙城县繁枫真空科技有限公司”等，深受社会广泛好评。

会议针对《安徽省庄子研究会2024年工作要点（讨论稿）》进行了讨论。《工作要点（讨论稿）》从“党建工作”“主要会议”“学术活动”“编辑出版”“社科普及”“对外交流”“自身建设”等七个方面，安排了20项具体工作。会议认为工作要点的安排指导思想明确，目标任务科学，任务分工合理，条理清晰，亮点纷呈，尤其是编辑出版《庄子寓言故事》、推深做实庄子文化“六进”活动等创新工作，意义重大，影响深远。同意秘书处所做的2024年工作安排。





会议针对“研究会第九次（2024）学术交流论文撰写主题及参考题目”“研究会2024年重点研究课题命题”两项议题，与会学者展开了广泛深入而热烈的讨论。认为应增加“庄子思想与习近平文化思想”研究，观照“第二个结合”。应增加“庄子思想与中国道统”研究，呼应社会关切。应认识到庄学建立在诸子学基础之上，应加强庄学与诸子学的比较研究。应关照庄子文思想传承发展的各个历史时期，加强庄子思想对王安石、苏轼、毛泽东等历代政治家的影响之研究，加强对刘文典、陈鼓应、陈赟等现当代著名学者庄学研究之研究。应加强地域文化研究，凸显庄子文化的标识价值。应坚持正确的价值导向，避免“为研究而研究”的功利性研究。应在秉持理性精神进行庄学研究的基础上，鼓励研究者张扬个性，扩展研究方向。应进一步开阔视野，打破“围绕庄子研究庄子”的局囿，加强东西方庄子文化比较研究。建议把庄学研究宏观设计为“学理研究”“应用研究”两个层面以及“庄子文献研究”“庄学现代应用研究”“庄学海外传播研究”三个板块，等等。学者发言踊跃，思考缜密，真知灼见，真金白银，必将成为研究会发展重要的智慧源泉。

会议强调“学术立会”的重要性，强化改革创新，建议将研究会“第九次（2024）学术交流论文撰写”与“2024年重点课题研究”合二为一，构建“全员参与研究、全面开花结果”的生动局面，促进优秀研究成果不断涌现。会议要求秘书处积极吸纳各位专家学者的意见建议，形成论文命题的基本方案，经学术委

员会修订完善、报请会长办公会议批准后，将通过研究会官方网站向社会公布。

会议宣读了《关于聘请臧宏等12位专家学者为研究会顾问的决定》，并颁发了聘任证书。会议就研究会人事任免提出建议。会议同意发展张荣荣等七位新会员。

原安徽人民出版社总编、编审、安徽省“二程”

文化研究会会长、研究会顾问丁怀超做了精彩发言。秘书长王灵受县委常委、宣传部长熊笑天同志的委托代表蒙城县委县政府，表示将一如既往地支持研究会开展工作，强化优秀研究成果的激励机制，做大庄学研究文章，擦亮“庄子”文化品牌，鼓励庄学研究成果转化为新质生产力，赋能地方经济社会发展。

在总结讲话中，王国良会长对务实高效、井然有序的会风给予充分肯定，对与会学者高屋建瓴、精彩纷呈的发言给予高度评价。简单回顾了研究会成立以来的发展历程，八年来，在原会长李仁群先生以及本届理事会的带领下，研究会全体会员同心同德，群策群力，在党建工作、学术研究、社科普及、成果转化、服务地方经济社会发展等方面均取得显著成绩，赢得了省社科联党组及社会各界的广泛好评。

王国良强调推动庄子文化创造性转化和创新性发展的重要性，认为中华现代文明建设离不开老庄思想、道家智慧，学术研究必须坚持以省社科联“三项课题”为指导，坚持学理研究与应用研究“双轮并重、并驾齐驱”的原则，关注庄子思想的现实意义和当代价值，不断拓展庄学研究的新角度、新视野、新思路、新方法，更广泛地凝聚和团结人才，让更多的研究者参与进来，创造出更多更高价值的研究成果。号召研究会全体会员积极行动起来，坚持守正创新、薪火相传，自觉扛起传承发展中华文化的使命担当，以高质量的学术成就和创新成果，为“七个强省”建设、为中华民族伟大复兴不懈努力。

（研究会秘书处）

# 安徽省庄子研究会 2024 年工作要点

2024 年，安徽省庄子研究会将在省社科联党组的坚强领导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大精神以及习近平文化思想，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，秉承研究会“二十四字”办会原则<sup>①</sup>和发展理念<sup>②</sup>，守正创新、薪火相传，围绕中心、服务大局，着力产生更多学术研究和应用转化成果，为经济社会高质量发展提供道家思想、庄学智慧。

## 一、党建工作

1. 突出“党建+”特色，聚焦“七个强省”<sup>③</sup>建设，助力“乡村振兴”战略，创新开展系列党建活动。坚持以党建为统领，出思想力、出凝聚力、出竞争力、出战斗力。（党支部）

## 二、主要会议

2. 召开二届六次理事（扩大）会议，研究安排年度工作，确定重点课题及论文征集主题，研究举办研究会第九次（2024）学术交流会事宜。（学术委员会、秘书处、办公室）

3. 召开二届七次理事（扩大）会议、二届四次会员代表大会暨第九次（2024）学术交流会。（学术委员会、秘书处、办公室）

## 三、学术活动

4. 积极组织参与省社科联“双融双促”<sup>④</sup>论文撰写及“三项课题”<sup>⑤</sup>优秀成果评选活动。（学术委员会、秘书处）

5. 持续抓好重点课题研究工作，努力提高重点课题研究成果的时代价值。（学术委员会、秘书处）

6. 持续抓好学术论文征集工作。（学术委员会、秘书处）

## 四、编辑出版

7. 协助做好中国社科院地共建《庄学研究》集刊智库平台建设，做好编辑及新闻发布工作。（秘书处、

办公室）

8. 发挥研究会学术优势，参与蒙城县委县政府组织的《庄子寓言故事》创编出版工作。（秘书处、庄子研究所）

9. 编印研究会会刊《庄子研究通讯》第16、17、18期。（会刊编辑部）

10. 编印《安徽省庄子研究会第九次（2024）学术交流论文集》。（学术委员会、秘书处）

## 五、社科普及

11. 学习贯彻《安徽省社会科学普及条例》，扎实开展“4·23 读书日”“9 月社科普及宣传月”等庄子文化普及活动。（庄子书院、办公室）

12. 扎实做好各类公益培训活动，积极开展庄子文化“六进”<sup>⑥</sup>活动。（庄子书院、办公室、志愿者团队）

13. 扎实推进庄子书院的品牌建设、阵地建设、功能建设和内涵发展，为地方企业发展提供智库支持。（庄子书院、办公室）

## 六、对外交流

14. 走进省内部分高校，与研究会会员、庄学研究爱好者开展互联互通，扩大宣传，团结人才，不断壮大研究会研究力量。（秘书处、办公室）

15. 加强与兄弟研究会的交流合作，组织到国内知名书院学习先进经验。（秘书处、办公室）

## 七、自身建设

16. 加强研究会档案管理，做好研究会发展成果固化工作。（办公室）

17. 聘请研究会顾问，发展研究会省外特邀会员，扩大研究会在国内外的知名度影响力。（秘书处、办公室）

18. 做好财务管理、学会年审、网站维护、微信公众号建设等常规工作。（办公室）

19. 加强研究会制度建设，稳步吸纳（下转第 12 页）

## 安徽省庄子研究会再获表彰

日前，安徽省社会科学界联合会公布了2023年全省社会科学普及优秀典型案例的表彰名单，安徽省庄子研究会的《运用庄子文化元素，打造特色校园文化》榜上有名，而且成为两家获得此项表彰的社科类社会组织之一。

安徽省庄子研究会自2016年5月以来，积极开展庄子文化推广普及传播工作，先后举办庄子文化及其转化成果进机关、进校园、进企业、进社区、进军（警）营（后改为“进网络”）、进商会的“六进”活动50余场，通过专题讲座、主题演讲、主题诗歌朗诵、庄子小舞剧展演、养生功展演、古琴艺术展演、主题戏曲展演、地方曲艺展演、蒙城非遗展示、原创歌曲演唱等多种形式，推动庄子文化“飞入寻常百姓家”，让人民群众拥有实实在在的获得感和幸福感。

蒙城县职教园是享誉全省乃至全国的国家中职改革发展示范学校，安徽省庄子研究会结合职业教育的基本特点，结合庄子工匠精神的时代价值，以蒙城职



教园为试验基地，强强联手，从学校发展理念、专业课程设置、教育教学设置、校园文化建设等四个方面融入庄子思想和庄子文化，赋能职业教育健康发展，成为庄子文化“六进”、社科普及工作的典型案例。

（康团结）

## 《庄子寓言故事》编写工作召开推进会

1月5日，蒙城县召开《庄子寓言故事》编写工作推进会。县委常委、宣传部部长熊笑天，副县长王紫娟，省庄子研究会常务副会长郭飏，县委宣传部常务副部长、省庄子研究会秘书长王灵出席会议，县委宣传部原副部长蔡洪光、县文联原主席马杰以及20位骨干作者应邀参会。县文化旅游体育局党组书记、局长尹杰主持会议。

为深入践行习近平文化思想，持续提升蒙城“中

国寓言之乡”文化品牌内涵，推进中华优秀传统文化创造性转化和创新型发展，推动“庄子故里·逍遥蒙城”特色彰显的历史文化名城建设，助推“七个强省”之繁荣兴盛的文化强省建设，县委县政府决定编辑出版社科普及大众读本《庄子寓言故事》。

会议听取了省庄子研究会副秘书长张建同关于“《〈庄子寓言故事〉编写工作方案（讨论稿）》”所做的解释说明，并展开广泛深入的研讨。经过论证，



会议确定《庄子寓言故事》一书定位为大众普及读本，目的是帮助广大读者尤其是青少年读者阅读庄子寓言，明白其中道理，传承庄子思想，弘扬庄子文化。确定本书所辑庄子寓言故事是基于《庄子》文本、秉承庄子文风的再创作，突出其思想性、文学性、时代性、可读性等特点。确定每则寓言故事的篇幅为 1000 字左右，由标题、正文、寓意、附录四部分构成，附录部分又分为“出处”“原文”“注释”“译文”四项内容，便于读者学习与延伸阅读。

熊笑天在总结讲话中强调，《庄子寓言故事》的编辑出版，既是一项严肃的政治任务，也是一项社会科学普及工作的学术任务，参与工作的同志必须有强烈的政治担当、事业担当、学术担当，端正态度，明



确目标，分工合作，确保按时按质按量完成工作任务，做好“第二个结合”的蒙城实践，以高质量的成果向新中国成立 75 周年献上一份厚礼。

(郝德强)

## “庄子文化走进繁枫科技”圆满成功

1 月 18 日，安徽省庄子研究会特色社科推普项目——庄子文化“六进”活动，走进蒙城繁枫真空科技有限公司，为该企业 2024 年年会活动奉上了别有味道的文化大餐。

蒙城繁枫真空科技成立于 2018 年，是一家专专注于真空制造和高端精密制造产业的高新技术企业，产品被广泛应用于航天、科研、核电、镀膜、太阳能等诸多行业。目前，该企业拥有员工 500 余名，实现年营业收入 5.5 亿元。

繁枫真空科技高度重视企业文化建设，充分发挥庄子故里的区位优势，以非公企业党支部建设为平台，积极对接安徽省庄子研究会党支部，实现支部互联互

通、共建共享，主动汲取庄子的鲲鹏图南精神、大国工匠精神、生态文化思想、与时俱化思想等超拔智慧，为推进企业高质量发展注入了强大的文化软实力。

根据繁枫真空科技的文化建设需要，结合庄子文化“六进”活动工作计划，安徽省庄子研究会秘书处、庄子书院精心组织了古琴合奏《漆园春雨》、诗朗诵《鲲鹏之歌》及《庄子养生功展演》等主题突出、特色鲜明、清新高雅的文艺节目，赢得观众的阵阵掌声，彰显了庄子文化的独特魅力和时代价值，也是庄子文化与繁枫真空科技、中华优秀传统文化与高新优秀企业强强联手、合作共赢的积极探索。

(邵王莉)



## 安徽庄学研究再出新成果

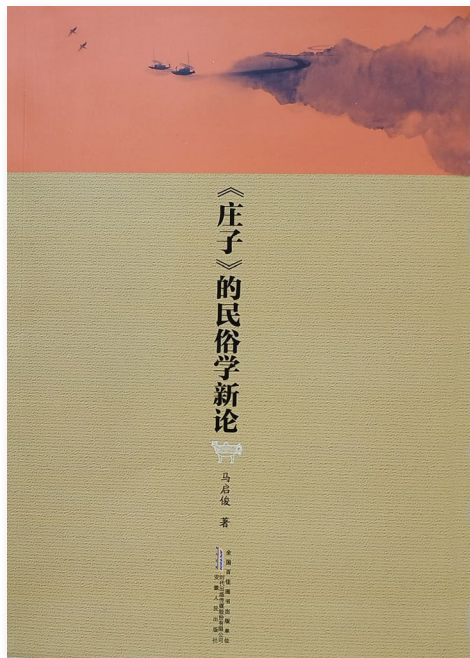
日前，安徽省庄子研究会理事、学术委员会委员，皖西学院文化与传媒学院教授、文学博士马启俊的学术专著《〈庄子〉的民俗学新论》，由安徽人民出版社出版发行。该书为安徽省教育厅高校人文社科研究重点项目研究成果，也是皖西学院文化与传媒学院校级应用型学科建设工程项目中国语言文学重点学科重点扶持的一项研究成果。

《庄子》一书有着丰富的民俗内容，书中对先秦时期存在于广泛的时空领域里的由人民群众创造、享用和传承的民俗文化有着全面的反映，记录和保存了

先秦社会多层面和多方位丰富的民俗事象。马启俊教授在攻读古典文学专业硕士研究生时，即开始对《庄子》一书所呈现的民俗内容进行梳理，用民俗学的理论和方法进行研究。经过三十余年的潜心研究，继《〈庄子〉词汇研究》《〈庄子〉的民俗学研究》之后，再次奉献出庄学研究最新成果《〈庄子〉的民俗学新论》。

《〈庄子〉的民俗学新论》共八章，分别从《庄子》中的先秦经济民俗、《庄子》中的先秦社会民俗、《庄子》中的先秦信仰民俗、《庄子》中的先秦游艺民俗等方面进行分析研究，具体而清晰地呈现出先秦时期各个方面的民俗风貌。书中第六章考察了《庄子》民俗观之得失，阐述了《庄子》一书对现世民俗的分析与批判，阐述了《庄子》一书对理想民俗世界的构想。第七章探究了《庄子》的民俗内容与其哲学体系之关系。第八章分析了《庄子》对当代民俗与民俗学建设的重要意义。

《〈庄子〉的民俗学新论》一书，角度新颖，视野独特，拓宽了庄子文化研究的范围，从地域文化特征、庄子文风基础、地方民俗传承等方面为庄子故里考证提供了充分详实的参考信息，既是对《庄子》丰厚的民俗底蕴的阐释与解读，也是深化庄学研究、更好地传承发展中华优秀传统文化的新探索。（郝德强）





# 老庄对中国传统政治文化的影响

余秉颐 刘良琼

(安徽省社会科学院哲学与文化研究所)

**内容摘要：**老子首倡的无为思想和庄子推崇的超脱精神，是道家文化的精髓。无为思想作为高明而深邃的政治智慧，对于我们民族的政治文化发生了重要作用，开启了中国传统政治文化无为而治、与民生息的治国理政之道。而庄子所推崇的超脱精神，则为中国传统政治文化的理想人格提供了重要的价值取向，即注重精神追求、看淡物质利益的价值取向，从而对从古至今中国政治人物的人格塑造产生了积极作用。

**关键词：**老庄；中国传统政治文化；无为思想；超脱精神

中华优秀传统文化的不同流派，在历史上都对中国传统政治文化发生过深刻的影响，道家文化自不例外。博大精深的道家文化，其精髓是老子首倡的无为思想和庄子推崇的超脱精神。老子、庄子是诞生于涡淮流域的我们的两位先哲，他们对中国传统政治文化的影响，主要正是通过这两个方面表现出来。

## 一、老子首倡的无为思想，开启了中国传统政治文化无为而治、与民生息的治国理政之道

政治文化的核心，是治国理政之道，即关于如何治理国家、安定社会的根本主张。中国传统文化的主要流派都提出了自己的治国理政之道，例如儒家主张以德治国，法家主张以法治国。唯独以老庄为代表的道家主张“无为而治”。在先秦的诸子百家中，老子的思想可谓独树一帜。其不同凡响之处就在于，当儒家、法家等学派力倡有为于天下之时，老子却标举“无为”。

老子所说的“无为”，其本质是顺应自然。“人法地，



地法天，天法道，道法自然”。<sup>1</sup>道以自然为法则，所谓“自然”，不是指自然界，而是指“自然而然”。“无为”这种智慧，归根结蒂是从“道”之中生发出来的。“道生一，一生二，二生三，三生万物”，<sup>2</sup>既然“道”是万物之根，那么万事万物与生俱来就具备来自“道”的本性和运行规律。“道”是万物的本原，也是万物发展的原因和动力，它从根本上制约着天地万物的运行、发展及其结果。因此，人不要按照自己的主观意愿在事物运行、发展的过程中对其横加干涉。

老子对于当时社会政治问题的基本看法是，产生社会问题的原因是“为政者”在治理国家时没有尊重事物的内在本性，没有遵循事物发展的自然规律，从而打破了事物之中本来存在的平衡与和谐。他从“道法自然”的哲学理念出发，认为解决问题的最根本办法就是“无为”——顺任自然，使万事万物恢复其本性和秩序，重建平衡与和谐。这就是“无为而无不为”。深刻、睿智的老子思想，其核心智慧就在于这“无为

而无不为”。

老子以设问的方式提出：“爱民治国，能无为乎？”他自己的答案是肯定的：“我无为，而民自化；我好静，而民自正；我无事，而民自富；我无欲，而民自朴。”<sup>3</sup>老子心目中的理想政治是顺应大道，无为而治。在他看来，治理国家、安定天下，不必费尽心机地采取各种手段和措施，而可以垂衣拱手，不事用心，达到天下大治。关键是“我”（统治者）要遵循自然无为的法则行事，让各种事物按照其本性去发展，而不要横加干涉；让每个人无拘无束地成长，而不要扼杀其生命本性和创造才能。

从治理国家的原则来说，老子要求统治者不可扰民。君主不强迫老百姓做事，民众自然安宁，天下自然太平，民风自然淳朴。在老子看来，统治者滥施苛政，严刑峻法，民众也相应地会变得精于算计，善于取巧。治理大国要像烹饪小鱼一样，丝毫不可折腾：“治大国，若烹小鲜。”<sup>4</sup>越是频繁地颁发各种法令，民众越是难以驯化，社会越是难以安宁：“人多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盗贼多有。”<sup>5</sup>同时，老子还要求统治者不可对老百姓使用权术，使用计谋，因为“以智治国，国之贼；不以智治国，国之福”。<sup>6</sup>用权术、计谋对付老百姓，那是国家的祸害。

老子不扰民的治国原则，典型地体现在他所提出的治国目标和理想社会——“小国寡民”之中。

“小国寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”<sup>7</sup>此处所说的“小国寡民”并不是指国家小、人民少。汉代河上公在注《老子》这段文字时，说：“圣人虽治大国，犹以为小。示俭约，不为奢泰；民虽众，犹若寡乏，不敢劳。”<sup>8</sup>即使是治理大国，也要像治理面积小、人民少的小国那样，厉行俭约并且不扰民。尽管有各种工具，也不要强迫老百姓去用，并且要让老百姓看重生死而不向远处迁徙；尽管有各种舟车，君王也不用来游乐；尽管有强大的军队，君王也不耀武扬威、发动战争。同时，要使老百姓就像生活在以往结绳记事的年代那样，保持朴厚、诚笃的民风，安于质朴、恬静的生活，那么即使是邻国之间，两国人民也不需

要为了谋取利益而相互往来。可见，老子并不是主张倒退到原始的部落社会。为政之要在于让民风回归淳朴厚，这才是“小国寡民”思想的真谛和宗旨，它所体现的是老子“无为而治”的治国方略和理想目标。

“道常无为，而无不为。侯王若能守之，万物将自化。”<sup>9</sup>侯王如果能够遵循无为之道，天下万物就会自然化育，国家就会太平安宁。所以圣人治国，总是“处无为之事，行不言之教”，顺应自然规律，并且靠身体力行的引导，而不靠人为的强制和喋喋不休的说教。然而，治理国家的人往往不懂得这个道理，这令老子发出感叹：“不言之教，无为之益，天下稀及之。”<sup>10</sup>

值得指出的是，主张“无为”，并非主张消极保守、无所作为。老子所主张的，是人们理性地认识天地万物的本性和规律，自觉遵循事物的本性和规律而不妄加干预。他并不否认人可以辅助自然，但他强调人应该在顺应自然的前提下辅助自然，“辅万物之自然而不敢为”。<sup>11</sup>这个“辅”字表明，所谓“无为而无不为”其实包含着“有所为”的意思，只不过是要求人的行为顺应自然，不要破坏事物的自然规律，不要对事物自身的运行、发展进行不合理的人为干预。在老子看来，人的“有为”之举，往往弄巧成拙，使事物的发展最终出现始料所不及的结局。他说天下的事物往往表现出这样一种特征：有的你越是想减损它，结果反而增益了它；有的你越是想增益它，结果反而减损了它，即“物或损之而益，或益之而损”。<sup>12</sup>

老子提出的“无为”，虽然也包括关于修养身心的重要思想，但从当时和对后世的影响看，主要还是一种政治智慧。或者说，老子“无为”思想的重心，在治国理政方面。因此从汉代司马谈、班固开始，就认为《老子》是一部讨论治国方略的书。面对社会的动荡不宁、人心的焦灼不安，老子身怀济世救人的一腔热忱，在静观默想之间，为当时、也为后世，留下了“无为而无不为”这种高明而深邃的政治智慧。

道家文化的无为思想，对于秦汉时期的中国政治产生了积极的作用。盛行汉代初期的黄老之学，推崇老庄思想而兼采法家等派学说，主张君主“无为而治”，“贵清静而民自定”。这种主张，符合当时的社会需要。在经历了战国时期的长期动乱、秦末农民起义和刘邦、项羽争夺天下的战争之后，西汉初期的社会，需要安

定平稳、与民生息的政治环境，黄老之学正是适应了这种社会需要。在历史上被称为盛世的汉代“文景之治”，正是建立在黄老之学所提倡的“清静无为，与民生息”思想的基础之上。这里需要提及的一位重要人物，就是汉文帝之妻、汉景帝之母窦太后。她尊崇黄老道家，有很深的道家情结。窦太后尤其爱读老子《道德经》。受其影响，当时朝廷上下信奉黄老之学。据史书记载，一次，窦太后问《诗经》博士辕固生对《道德经》有何见解。辕固生说《道德经》中不过是些很一般的家常议论。窦太后大怒，当即命令辕固生进入兽圈与野猪搏斗。幸亏景帝急忙递给辕固生一把利箭，辕用箭刺死野猪，才幸免于野猪之口。由此事亦可见道家文化中的无为思想在当时政坛影响之强大。

作为政治智慧的老子“无为”思想不仅真实地存在于中华民族的思想文化史上，而且切实地对于我们民族的政治文化产生了影响。别的不说，历史上有四位帝王亲自注解老子《道德经》，便从一个侧面说明了道家无为思想对中国传统政治文化的影响。第一位亲自注解《道德经》的帝王是唐玄宗李隆基。他的注疏突出了书中“理身理国之要”的主题。他曾对身边的侍臣赞扬老子的无为智慧，说：“伯阳五千言，读之甚有益，治身治国之道，并在其内。”宋徽宗赵佶在注解中称赞《道德经》一书“其辞简，其旨远”。明太祖朱元璋认为《道德经》“尽皆明理，文浅而意奥”。他说此书虽然文字浅显，却意蕴深刻，看似抽象玄虚，内容却很实际，堪称帝王的最好的老师。这三位帝王的《道德经》注本都名为《御注道德真经》。清世祖福临（顺治皇帝）的《道德经》注本则名为《御注道德经》。他也认为《道德经》阐明了修身治国的根本道理。唐宋明清四个朝代的四位最高统治者亲自注解《道德经》，可以表明封建统治者中不乏对老子无为思想高度重视者，可以表明无为思想在历史上对中国政治文化切实地产生了深刻影响。

而更值得我们关注的，是老子的无为思想对于秦汉时期政治文化发生的影响开启了中国传统政治文化无为而治、与民生息的治国理政之道。此后，中国历代统治者中的有识之士能够“省苛事，薄赋敛，毋夺民时”，省去苛求老百姓的政令，减轻老百姓的赋税和劳役，不干扰老百姓按照时节进行生产。他们顺应

自然，谨慎地遵从天道、人道的要求来治理国家，让老百姓自主地安排生产和生活。这无疑有利于经济的恢复、发展和社会的稳定、进步。因此，我们应该承认道家无为思想对中国传统政治文化的影响从总体上说其历史作用是积极的。直至当前，只要我们能够正确、科学地看待道家文化的无为思想，它就仍然能够作为中华民族传统政治文化中的合理成分，给我们以有益的启迪。

## 二、庄子推崇的超脱精神，为中国传统政治文化的理想人格提供了注重精神追求、看淡物质利益的价值取向。

政治文化的一个基本理念，是关于政治官员的理想人格的理念。任何文化都离不开对“人”的关注，对理想人格的关注，政治文化则离不开对从政的官员的理想人格的关注。尽管这种理想人格并不是所有的政治官员都追求、都具有的，但它毕竟体现了某种政治文化在官员人格方面的价值取向，它至少是一部分官员们做人和做官的标准，是他们心向往之并且身体力行之的。

道家文化推崇和宣扬精神的超脱、生命境界的升华。庄子典型地体现了道家的这种精神追求。他在《逍遥游》中提出，功名利禄的束缚是精神的巨大负累，是导致人的心灵不能自由、逍遥的重要原因。因此，人如果被外在的功名利禄所诱惑和役使，其结果只能是“丧己于物，失性于俗，谓之倒置之民”，<sup>13</sup>成了本末倒置的人。

庄子说，人们为谋取功名利禄所付出的最大代价，就是丧失真性、迷失自我，使精神不得自由，更无法超脱、升华。在庄子看来，这是用极巨大的代价换取极微小的利益。“今且有人于此，以隋侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之。是何也？则其所用者重而所要者轻也。”<sup>14</sup>隋侯之珠是举世闻名的宝珠，用它作弹子来打千仞高山上的鸟雀，即使能够打下来，也不过是用重大的代价换取微不足道的区区小利而已。

庄子长期生活于社会下层，家境贫寒，生活艰辛。但他在清贫的生活中自得其乐，而不醉心于功名利禄，不让名缰利索束缚自己的精神。庄子说：“自三代以下者，天下莫不以物易其性矣。”<sup>15</sup>夏、商、周三代



以后的人，由于看重“利”而改变了自己淳朴的天性。他们或“以身殉利”，或“以身殉名”，都是汲汲于功名而不惜“残生伤性”。针对这种“残生伤性”的状况，庄子告诫人们一定要抵御功名利禄这些身外之物的诱惑。醉心于功名利禄，是精神自由舒畅的巨大障碍。困扰于功名利禄，就无法进入精神的逍遥境界。

当然，庄子并非完全否定“利益”，他只是反对因贪图功名利禄而“残生伤性”。庄子说：“鷓鴣巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”<sup>16</sup>一只鸟在广袤的森林里栖息，其实只需一根树枝就足够了；一只老鼠在大河边喝水，其实只需要能够喝饱它肚子的那点水就足够了。同样的道理，人的生活并不需要大富大贵，功名利禄对于人来说，实质上往往是一种虚浮的需求和诱惑，并不具有实实在在的作用和价值。

道家这种对于精神超脱的推崇和宣扬，为中国传统政治文化的理想人格提供了重要的价值取向。如前文所述，在现实中这种理想的人格和价值取向并不是所有的政治官员都追求、都具有的，但是它毕竟表明了中国传统政治文化在官员人格方面推崇的是重精神追求、轻物质利益的价值取向，而且它至少是一部分官员们做人和做官的标准，是他们心向往之并且身体力行之的。儒家认为，“为政者”的理想人格是忠君、孝亲、守礼、重义轻利乃至舍生取义等品格。道家文化则通过推崇和宣扬精神超脱对于人生的意义，将重精神追求、轻物质利益作为“为政者”理想人格的重要品格。在这个问题上，可以说道家文化与儒家文化有异曲同工之妙。当然，道家文化超脱精神的真谛一

旦被误解，精神的超脱与逍遥被当作逃避现实、自我麻醉的途径和手段，也会产生十分消极的作用。但不可否认的是，从政治文化的角度看，道家推崇的这种重精神追求、轻物质利益的价值取向，在历史上和现实中都是情怀高尚、清廉自律的“为政者”的基本品格之一。而培育这种基本品格，树立这种价值取向，则仍然应该是我们当前政治文化建设的重要目标之一。

（作者：余秉颐，安徽省社会科学院哲学所研究员；刘良琼，安徽大学哲学系副教授。）

#### 注释：

- 1 《老子·二十五章》
- 2 《老子·四十二章》
- 3 《老子·五十七章》
- 4 《老子·六十章》
- 5 《老子·五十七章》
- 6 《老子·六十五章》
- 7 《老子·八十章》
- 8 河上公：《道德真经注》卷四
- 9 《老子·三十七章》
- 10 《老子·四十三章》
- 11 《老子·六十四章》
- 12 《老子·四十二章》
- 13 《庄子·缮性》
- 14 《庄子·让王》
- 15 《庄子·骈拇》
- 16 《庄子·逍遥游》

（上接第5页）新会员，确保研究会发展行稳致远。（办公室）

20. 完成省社科联、地方党委政府安排的其他工作。  
（研究会秘书处）

#### 【注释】

- ① “二十四字”办会原则：党建强会、依法办会、学术立会、开放建会、机制活会、创新兴会。
- ② “二十四字”发展理念：政治引领、学术导向、成果转化、品牌带动、业态支撑、惠及百姓。
- ③ “七个强省”：自立自强的科技强省、智能绿色的

制造强省、高质高效的农业强省、山水秀美的生态强省、英才荟萃的人才强省、人民满意的教育强省、繁荣兴盛的文化强省。

- ④ “双融双促”：党建与业务相互融合、相互促进。
- ⑤ “三项课题”：指基础学术课题、应用对策课题、社科普及课题。安徽省社科联每年组织开展“三项课题”研究活动成果评选，聚焦现代化美好安徽建设的重大理论与实践问题，深入开展调查研究，推出有实践意义、有决策参考价值的优秀成果。
- ⑥ 庄子文化“六进”：进机关、进学校、进社区、进企业、进商会、进网络。

# 刘文典先生的漫漫“立言”路

陈广忠

(安徽大学文学院)

《左传·襄公二十四年》中说：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”所谓“立言”，就是能够创立独到的学说和思想，而世代传承下去。

刘文典先生 1923 年在上海商务印书馆出版的《淮南鸿烈集解》、1947 年在上海商务印书馆出版的《庄子补正》，这两部凝结先生心血的力作，现在又分别收入中华书局 1989 年 5 月出版的《新编诸子集成》、

2015 年 1 月出版的《新编诸子集成续编》之中，就是说，已经“立”于诸子之林。

百年以来，对刘文典、对其两部大作，颂扬也好，贬低也好；“博学”也好，“狂狷”也好，皆为过眼烟云。大浪淘沙。彼时一言九鼎、沽名钓誉的“权杆儿”，只能沦为学界的笑柄。漫漫“立言”路，刘先生最终修得正果。

## 皖派朴学，筑基“立言”

刘文典学识渊博，而他的知识源头，就是清代的皖派朴学。

皖派朴学的开拓者是婺源江永，旗手是休宁戴震，传承者之一是高邮王念孙、王引之父子，受影响者是德清俞樾，光大者是余杭章太炎，卓越者是合肥刘文典。

江永通音韵、乐律、天文、地理等。《四库全书》收入他的 16 种著作。《清史稿·儒林传二》：“江永，字慎修，婺源人。读书好深思。长于比勘，明推步、钟律、声韵。所著有《古音标准》四卷，《四声切韵表》四卷，《音学辨微》一卷。弟子甚众，而戴震、程瑶田、金榜尤得其传。”

戴震为清代乾嘉时期的文坛巨匠。对天文、地理、经学、历史、算学，都有研究，尤其精于音韵、训诂、方言、文字之学。《清史稿·儒林传二》：“戴震，字东原，休宁人。从婺源江永游。永精礼经及推步、钟律、音声、文字之学，唯震得齐全。震之学，由声音、文字以求训诂，由训诂以寻义理。其小学书有《六书论》三卷，《声韵考》四卷，《声类表》九卷，《方言疏证》十卷。震卒后，其小学，则高邮王念孙、金坛段玉裁传之；测算之学，则曲阜孔广森传之；典章制度之学，则兴化任大椿传之。”



王念孙、王引之父子，学术成就，卓绝一代，影响深远。《清史稿·儒林传二》：“王念孙，字怀祖，高邮州人。初从休宁戴震受声音、文字、训诂，手编《诗》三百篇、九经、《楚辞》之韵，分古音为二十一部。撰《广雅疏证》，阅十年而成书，凡三十二卷。引之成《经义述闻》十五卷，《经传释辞》十卷。论者谓有清经术独绝千古，高邮王氏一家之学，三世相承。”又，王念孙著《读书杂志》八十二卷，成为校勘、训诂方面的杰作。

高邮王氏，深深影响晚清学者俞樾。《清史稿·儒林传三》：“俞樾，字荫甫，德清人。生平专意著述，先后著书，卷帙繁富，而《群经平议》《诸子平议》《古书疑义举例》三书，尤能确守家法，有功经籍。其治经以高邮王念孙、引之父子为宗。”而其民初著名弟子有章太炎。

章太炎，余杭人，21岁时进入俞樾主持的杭州诂经精舍，拜俞樾为师。学习“七年有余”，学问大进。1906年秋，章太炎被清政府追捕，逃亡到日本东京。章太炎为留日的中国留学生开办国学讲习会，讲授内容有诸子、音韵、训诂、《说文》等课程。1910年，年约21岁的刘文典，拜师章太炎，学习《庄子》《说文》等内容。章太炎亦为《庄子》研究专家。章太炎1909年作《庄子解故》，其序云：“余念《庄子》疑义甚众，会与诸生讲习旧文，即以己意发正百数十事，亦或杂采诸家，音义大抵备矣。”章太炎又撰《齐物论释》，1910年发表于《国粹学报》。1912年加以修订，以《齐物论释定本》出版。其序云：“纲维所寄，其唯《逍遥》《齐物》二篇。”可以知道，刘文典效法其师章太炎，而作《庄子补正》。

皖派朴学，根深叶茂。江永、戴震、王念孙、俞樾、章太炎、刘文典诸君所传“小学”、诸子，仅为苑囿之一枝，则足以“立言”于世间。

### 《淮南鸿烈集解》，百年不衰

《淮南子》为西汉淮南王刘安及门客所著，全书二十余万言（今存十三万多字）。刘安“为人好读书鼓琴，不喜弋猎、狗马驰骋”。在《汉书·艺文志》和本传中，留下了署名“刘安”的十五部（篇）著作，在中国古代文化、学术、科技史上，占有重要地位。南宋史学家高似孙在《子略》中称刘安为“天下奇才”。

对《淮南子》的评价，近代梁启超在《中国近三百年学术史》中说：“《淮南鸿烈》为西汉道家言之渊府，其书博大而有条贯，汉人著述中第一流也。”现代胡适在《淮南鸿烈集解·序》中称《淮南子》为“绝代奇书”。

在1917年至1926年的十年间，在北京大学文学学长陈独秀的推荐下，刘文典在北京大学担任国文教授。1921年6月，完成《淮南鸿烈集解》。1923年3月6日，胡适为之作“序”。1923年，上海商务印书馆出版《淮南鸿烈集解》，至今已经100年。

对于《淮南鸿烈集解》的评价，章太炎弟子、歙县吴承仕《淮南旧注校理·序》中说：“近人刘文典撰《集解》，旁征异文，博采众说，虽有疏漏，用力故以勤矣。”

《淮南鸿烈集解》的主要特色有：其一，“集”粹。首先，汇聚清代学者《淮南子》的研究成果。其中有（清）王念孙《读书杂志·淮南内篇》、（清）俞樾《诸子平议·淮南内篇》、（清）孙诒让《札迻·淮南子许慎高诱注》、（清）王绍兰《读书杂记·淮南子》、（清）洪颐煊《读书丛录·淮南子》、（清）汪文台撰《淮南子校勘记》、（清）陶方琦《淮南许注异同诂》等。其次，采摭、参考众多类书、文集等的《淮南子》原文、注文资料。比如，有（汉）王逸撰《楚辞章句》、（唐）虞世南撰《北堂书钞》、（唐）魏征等撰《群书治要》、（唐）欧阳询撰《艺文类聚》、（唐）李善注《文选》、（宋）李昉等编《太平御览》等。胡适“序”中说：“计《御览》一书，已逾千条。《文选注》中，亦五六百条。”再次，使用众多的“小学”文献。如训诂专著《尔雅》、（汉）许慎撰《说文解字》、（梁）顾野王撰《玉篇》、（魏）张揖撰《广雅》、（唐）释玄应撰《一切经音义》、（宋）陈彭年等重修《广韵》等。其二，“解”析。刘文典发挥朴学专长，运用古音学理论，辨析通假字。比如，《原道训》高诱注：“冯夷、大丙之御，其耐如此。”文典仅按：“耐，古‘能’字。其‘耐’如此，犹言其‘能’如此也。”按：刘氏解说准确。耐，上古音泥纽、之部。能，上古音泥纽、蒸部。二字声纽相同，韵部阴阳对转，故可通假。《礼记·礼运》郑玄注：“耐，古‘能’字也。”

《淮南鸿烈集解》的主要失误有：其一，使用（清）武进庄述吉本，备受诟病。比如，《天文训》：“八尺之修，日中而景丈三尺。”按：“修”，庄本、刘



本因不明《淮南子》体例而致误。北宋本、《道藏》本、《道藏辑要》本、刘绩《补注》本皆作“脩”。修、脩，通假字。刘安避父亲刘长讳，“长”字全部使用借字“脩”。高诱“叙目”中说：“以父讳‘长’，故其所著，诸‘长’字皆曰‘脩’。”其二，校勘讹、脱、衍、倒较多。比如，有未明文义而致误。《淮南子·原道训》“紘宇宙而章三光”庄逵吉注：“‘紘’非正义，故诱读从之。”按：“非”字讹，庄本、刘本同。“非”字当作“亦”，字之误也。若作“非”，高诱岂能从之？

### 《庄子补正》，传世 76 载

1923 年 2 月 26 日，刘文典写信给胡适，欲仿效王念孙《读书杂志》，校正《庄子》。1934 年 12 月 18 日给商务印书馆的信中说：“费十年精力，著成《庄子补注》十卷，稿已杀青。”1947 年 6 月，上海商务印书馆出版《庄子补正》，至今已经 76 年。

当代学者陈寅恪“序”中说：“先生之作，可谓天下之至慎矣。然则先生此书之刊布，盖将一匡当世之学风，而示人以准则，岂仅供治《庄子》者之所必读而已哉！”

《庄子补正》的特色有：其一，“补”缺。《汉书·艺文志》“庄子五十二篇”，到《隋书·经籍志》“晋郭象注三十三篇”，篇目、内容，变化巨大。首先，《庄子补正》广泛吸取从晋代到当代的研究精华。比如，（晋）郭象撰《庄子注》、（唐）成玄英撰《南华真经注疏》、（唐）陆德明撰《经典释文·庄子音义》、（清）王念孙撰《读书杂志·馀编上·庄子》、（清）卢文弨撰《庄子音义考》、（清）俞樾撰《庄子平议·庄子》、（清）郭庆藩撰《庄子集释》、奚侗撰《庄子补注》、章太炎撰《庄子解故》、刘师培撰《庄子斟补》、马叙伦《庄子义证》等，皆精心选择，为本书补缺遗漏。其次，参考众多版本，进行对校。比如，唐写郭象注本、（宋）陈碧虚《南华真经章句音义》、（清）宣颖撰《南华经解》、《道藏》白文本及注疏本、（清）郭庆藩撰《庄子集释》、（清）王先谦《庄子集解》等。其二，“正”误。《在宥》：“祸及止虫。”《经典释文》：“止虫，如字。本亦作‘昆虫’。崔本作‘正虫’。”典按：“‘止虫’无义。崔本作‘正虫’，是也。‘正’‘征’通用，‘正虫’即‘征虫’，亦即‘贞虫’。《淮南子·原

道训》：“蛟蛭贞虫。””

《庄子补正》的失误有：其一，求“正”失“正”例。比如，《养生主》：“始臣之解牛之时，所见无非牛者。三年之后，未尝见全牛也。”典按：“‘无非’下脱‘死’字，‘全’为‘生’之误。《吕氏春秋·精通篇》：“宋之庖丁好解牛，所见无非死牛者，三年而不见生牛。”并以‘生牛’‘死牛’对言，是其端正。”对于《吕览》之误，陈昌齐《吕氏春秋正误》中说：“此讹‘全’为‘生’，又于‘无非牛者’句妄加‘死’字，遂不成文理。”陈奇猷《吕氏春秋校释》中说：“刘文典反据此以改《庄子》，谬矣。”就是说，《庄子·养生主》和《吕氏春秋·精通》的表述，各自符合文理和逻辑顺序，刘本改动，失去正义。其二，校改失误例。《大宗师》：“且彼有骇形而无损心，有且宅而无情死。”典按：“《淮南子·精神训》：“且人有戒形而无损于心，有缀宅而无耗精”，即用《庄子》此文。是‘骇’为‘戒’字之误，明矣。”陈按：《庄子》“骇”字不误，刘本失校。《文选·张衡〈西京赋〉》李善注“骇与駮同”。《文选·曹植〈七启〉》李善注：“駮，古骇字。”俞樾《群经平议·周官二》：“戒者本字，骇者借字，駮者俗字也。”可知，骇、駮为异体字；骇、戒，属通假字。《庄子·大宗师》用“骇”字、《淮南子·精神训》用“戒”字，都是正确的。

### 国学经典，薪火相传

《周易·系辞下》中说：“天下同归而殊途，一致而百虑。”弘扬中华学术，殊途同归。在刘文典《淮南鸿烈集解》问世 57 年、《庄子补正》行世 33 年之后，处于不同时代、学术背景，而同为本省、本校的本文作者，也踵武前贤，作起了《淮南子》和《庄子》研究。

1980 年 9 月，我追随山东著名学者李毅夫先生，研习文字、音韵、训诂、文献之学，并旁及古代天文、历法、音律、科技等知识。在研究上古音的过程中，参阅罗常培、周祖谟所著《淮南子韵谱》。李先生说：“你是淮南人，你就研究《淮南子》吧。”并说：“研究《淮南子》，必须五子（《老子》《庄子》《列子》《文子》《淮南子》）共同研究。”四十多年来，已经出版有关著作 35 部，发表论文 90 多篇。其中中华书局 2012 年出版《全本全注全译·淮南子》等四部著作，上海古籍出版社 2016 年出版北宋本《国学典藏·淮

南子》、2016年出版《中国古代名著全本译注丛书·淮南子译注》二种著作；广东人民出版社2023年出版《庄子研读》。可以说，与刘先生的研究，虽时空迥异，却不谋而合。

中华书局出版的三全本《淮南子》，全文75万字。从2012年1月北京第1版发行以来，已经先后15次印刷，发行量达105000册。作为古老的西汉典籍，焕发出了强大的生命力。三全本《淮南子》受到社会、学界的关注，主要原因有：其一，这是中国第一部经过修订的今译今注本。1990年吉林文史出版社首次出版白话译注本《淮南子译注》。1996年台湾建宏出版社出版繁体、注音字母版的《淮南子译注》。中华书局出版的三全本《淮南子》，按照30年、50年不过时的要求，经过全面的修订，成为研究与通俗兼备的流行本。其二，为复杂的古代科技知识作注解。《淮南子》中牵涉到天文、历法、数学、音律、五行、农学、气象、阴阳、堪舆、占卜、物理、化学（含炼丹术）、医药、度量衡等众多的科学门类，代表着西汉最高的科技水平；其中《天文训》完整、科学记载的二十四节气，2016年11月30日被联合国教科文组织列为“非遗名录”。本书把古代科技与当代理念，有机结合在一起，进行了科学的解读。其三，选择最佳的北宋本。上海涵芬楼景钞宋本、署名许慎“记上”的《淮南鸿烈解》，收在《四部丛刊》之中，这是《淮南子》传世最早的版本，优于《道藏》本、（明）茅坤本、（明）刘绩补注本、（清）庄述吉本等。其四，准确的标音。《淮南子》的原文及东汉许慎、高诱注本，通假字、多音字、异体字、冷僻字、消亡的字词众多，本书依据《切韵》等古代韵书，以及古今声、韵、调、等的音变原理，为关键字词标音，更适合今人阅读。

《庄子研读》，全书72万字，广东人民出版社出版。本书的学术价值，主要有八个方面：第一，精校。《庄子》篇章巨变，版本舛讹。本书以《四部丛刊》影印覆宋本郭象注为工作底本，并用唐、宋、

元、明、清版本进行对校。第二，正音。《庄子》难读。自郭象以后，历代注家之反切、直音，纠杂不清；坊间传本，标音混乱。本书依据《唐韵》《广韵》《集韵》《韵镜》等音学著作，给原文、注文、引文的字词正音。第三，韵谱。清代顾炎武作《音学五书》，江永撰《古韵标准》，江有诰有《音学十书》，筚路蓝缕，其后三百余年，学者殚精竭虑。本书采用王力古音学理论，标示出全书的韵读，彰显《庄子》韵、散结合的文学特色。第四，释义。本书依据《尔雅》《说文》《方言》《释名》《广雅》等文字、训诂、方言学资料，以求得《庄子》之本义。第五，段义。本书根据《庄子》的内容，合理分段，并揭示每段的意旨。第六，直译。本书贯彻字、词、句三落实的原则，“信”“达”求“雅”，避免意译的望文生义，添枝加叶，失去旨义。第七，科技探秘。庄子博学。其书涉及的科学门类，极为众多，本书皆为之准确解读。第八，比较研究。从《淮南子·要略》中“老庄”并列以来，其后《庄子》之学，伴随着历史的发展，如影随形，探源索流，以彰显对中华文化的巨大影响。

人生天地之间，如白驹过隙。只有励志者、“发愤”者，才能成功，才能“立言”。曾为北京大学、清华大学、西南联合大学、云南大学教授以及安徽大学校长的合肥刘文典先生，就是这样的人。



# 《庄子》中和观之辨析

桑东辉<sup>1</sup> 张世霞<sup>2</sup>

(1、黑龙江大学 哲学学院;2、黑龙江职业学院 马克思主义学院)

**内容摘要:** 中和作为《庄子》思想中的重要内容,具有深刻的思想内涵和理论价值。从“中”的角度而言,《庄子》话语体系中的“道”“一”“天钧”“天倪”等都构成了“中”的意象。而最能体现“中”化生万物特点的概念是“道枢”“环中”,其体现了“有生于无”的道家思想。从“和”的角度而言,最能体现《庄子》“和”的精神特质的概念除了频繁出现的“和”字本身,还有“相忘”和“两行”。《庄子》主张人与人要在“相忘”中实现“两行”的和谐。至于《庄子》的中和观,究其核心要义,可以概括为无为且逍遥。无为体现的是中道,逍遥体现的是和境,但同时无为和逍遥又共同构成了中和的最高境界和理想状态。

**关键词:** 庄子;中和;中;和

中和思想是中国传统智慧之一,甚至可以说是中华传统文化的核心精神。历来人们一谈到中和,都习惯于将中和思想与儒家联系在一起,认为“中和的核心地位形成于中国文化主体的儒家中和哲学”,并进而提出“儒家文化本质上可以称为儒家中和文化,儒家哲学的基本形态是中和哲学”<sup>①</sup>。事实上,自从《礼记》在“中庸”篇和“乐记”篇中明确提出“中和”一词后,由先秦儒家肇端的中和思想受到历代很多儒者的重视并加以深入阐释,中和思想也成为儒家思想体系中重要的核心范畴之一。尽管这些都是不争的事实,但这并不是说在中国思想史特别是先秦时期,除了儒家,其他思想流派就不重视中和思维。以先秦道家为例,不仅老子讲“冲气以为和”的中和观念<sup>1</sup>,《庄子》思想中也包含了中和观念。<sup>2</sup>关于《庄子》一书的成书过程较为复杂,有些篇章是否属于庄子本人思想是有争议的,因此,本文以加了书名号的“《庄子》中和观之辨析”为题,主要是以当今传世的《庄子》通行本为文本,对《庄子》这部书的中和思想进行辨析。

中和是由中与和组成的词组,下面就从《庄子》“中”与“和”的思想内蕴入手,探析一下《庄子》中和思

想的核心要义。

## 一、道枢与环中：《庄子》中和观之“中”

《庄子》尝云：“彼亦一是非，此亦一是非。果且有彼是乎哉？果且无彼是乎哉？彼是莫得其偶，谓之道枢。枢始得其环中，以应无穷。”（《庄子·齐物论》。下引《庄子》均只注篇名）《庄子》的这一思想反映出其相对主义的认识论。在《庄子》看来，“莛与楹，厉与西施，恢诡谲怪，道通为一”。诚如“彼亦一是非，此亦一是非”，所谓的是与非、彼与此、莛与楹，厉与西施，在《庄子》看来，其实都是相对而言的，若从本质上讲，道是相通的，是一致的，没有是非彼此的分别。这个放之四海而皆准的“道”就是《庄子》中和观的“中”，是一种不可移易的基本原则和普遍规律。“庄子由于在认识上的相对主义和不可知论，得出了齐善恶的相对主义道德观。”<sup>②</sup>《庄子》的“齐物”“齐善恶”根本就在于反对执着于千差万别的表象，而遵循“齐一”之“道”的这一“中”的原则。

从表述方式上看，《庄子》中和观的“中”首先可以表述为“道”，或者“一”，所谓“当是时也，阴阳和静，鬼神不扰，四时得节，万物不伤，群生不夭，人虽有知，无所用之，此之谓至一”（《缮性》）中



的“至一”就是“中”。《庄子》中很多处提到“一”，也很多次地提到“道”。大体而言，《庄子》的“一”与“道”是可以通释的，也可以互证。而“一”与“道”就是《庄子》的中观，其核心是“道枢”，“道枢”思想的内涵又可以释为“环中”，是那种类似老子所说的“当其无，有X之用”（详见《老子》第11章）的中空、空无。由此可见，在道家观念中，代表“中”的这个“道”的核心和中枢是“环中”，



是中部为空的“中”，也可以理解为“无”。所以道家强调“有生于无”，老子所谓的“道生一，一生二，二生三，三生万物”中，生出“一”（这里的“一”不是那种与“道”可以互释的“一”，而是代表“有”）的“道”，本质上是“无”，即“环中”。世间万物就是产生于道这个既中且无的神秘所在，老子将其称为玄牝，是万物之母。《庄子》继承了老子“道”为“无”的思想，提出了“物物者非物”的观念，突出了造化、派生万物的本原之“道”所具有的无形无象特质。也即“派生世界万物的‘物物者’不具有（‘非’）万物（‘物’）的属性”<sup>③</sup>。而派生万物的“物物者”其实就是“环中”。一些研究者从结构学的角度来阐释环中，这也是学界一般性的理路，即都认为庄子是将整个宇宙万事万物都看作是彼此环环相扣、“始卒若环”“始终如环”的大大小小的环，而忽略了环的圆形和中空的形象特质。所谓“万物皆种也，以不同形相禅，始卒若环，莫得其伦，是谓天均”（《寓言》），恰恰那中空内虚的“无”之“环中”是产生万物的本原。

在世界生成理论上，佛家讲空，道家讲无，虽然表述不同但都认为物质世界是由“空”或“无”产生

的。佛教讲真空妙有，道家则强调有生于无。《庄子》继承了老子的“道生一”乃至生成万物的思想，用“道枢”和“环中”等概念对先秦道家的中道观进行了更深入细致的阐释，并将其视为产生万物的根源，所谓“枢始得其环中，以应无穷”。这里的“枢”就是“道枢”，而“环中”则是“道枢”的内核。

“以应无穷”的“环中”不仅出现在《齐物论》中，在《则阳》篇中也有体现。比如

“冉向氏得其环中以随成，与物无终无始，无几无时。日与物化者，一不化者也，阖尝舍之！”这里说的就是冉向氏抓住了世界的本质，也就是道枢的环中。有了环中，不仅可以“以应无穷”，还能够与万物自然和谐，随缘化成万物，无始无终。在《庄子》的话语体系中，“环中”无疑是一个十分重要的概念，具有丰富的内涵。

围绕对环中内涵的理解，按照郭象注的阐释，“夫是非反覆，相寻无穷，故谓之环。环中，空矣；今以是非为环而得其中者，无是无非也。无是无非，故能应夫是非。是非无穷，故应亦无穷”。成玄英的疏也认为：“环者，假有二窍：中者，真空一道。环中空矣，以明无是无非。是非无穷，故应亦无穷也。”<sup>④</sup>王夫之则将“环中”解释为：“合于道枢，则得环中。范围众有而中虚，曰环中。”<sup>⑤</sup>P17 王夫之还从气本论出发来审视“环中”，所谓“环中者，天也。六合，一环也；终古，一环也。……终古一环，偕行而不替。无内无外，通体一气，……六合一环，行备而不恤”。<sup>④</sup>P186 “范围众有而中虚”“终古一环”“六合一环”打通了天地阴阳、上下古今、有无内外，将“中”与“天道”紧密联系起来，用儒家的尚中和气论来阐释道家《庄子》的中观。

概言之，郭象、成玄英都将环中视为中空，而王夫之则将环中解释为中虚。在他们看来，天无论是中空还是中虚，都是产生万有，应变无穷的道枢。郭、成二位的阐释是以空来释中的，王夫之的阐释是以虚来释中的。考虑到佛教的空有论和道家的有无论，关于《庄子》的环中，笔者还是更愿意以“无”来释读，毕竟在先秦道家的话语体系中，无论是老子，还是庄子，他们习惯用的表述还是“无”，而不是“空”。因此，体现“无”的“环中”即“中空”，相对于宇宙之“环”，它是“内”，是“虚”，但它又超越了内外、虚实的两极对待，而归于内外、虚实的合一。<sup>⑥</sup>

从《庄子》文本看，其“中”观不仅体现在“道”“道枢”“一”“环中”等方面，还体现在天钧、天倪等方面。《庄子》所谓“是以圣人和之以是非而休乎天钧，是之谓两行”。这里的天钧说的也是“中”，只有将是非彼此等不同和多样性都归之于天钧本质，才算是和谐的两行。天钧与两行构成了《庄子》的中和观内核，其中，天钧对应的是“中”，两行对应的是“和”。同理，天倪也与天钧一样，体现了《庄子》的中观，从而成为“和”的灵魂，所谓“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪”（《庄子 寓言》）。天钧和天倪都是《庄子》中和观体现“中”的一面，并成为中和观的重要组成部分。

## 二、两行与相忘：《庄子》中和观之“和”

前文提到“圣人和之以是非而休乎天钧，是之谓两行”中的天钧是“中”，两行是“和”，《庄子》不仅不否认是非彼此的差异，也不反对两行，甚至还主张两两相忘。这里需要指出的是，相忘与坐忘在概念内涵上是不同的。坐忘是人的内在自我修行，是调适自我与内心的冲突，实现心斋以修成至人的要津。而相忘则是一个人调解人我关系、自他关系的方法。如果说坐忘和心斋体现的是一个人内在身心的和谐，相忘和两行则是一个人外在自他的和谐，前者体现的是自我内在的“和”，后者体现的则是外在关系的“和”。

相对而言，《庄子》一书中虽然“中和”一词很少出现，但“中”与“和”还是屡见不鲜的，特别是“和”字在《庄子》中出现的频次还是相当高的，比如《庄子·人间世》的“形莫若就，心莫若和”，《庄子·徐无鬼》中的“夫神者，好和而恶奸”，等等。《庄子》还把“和”分为天和、人和，所谓“夫明白于天地之德者，此之

谓大本大宗，与天和者也。所以均调天下，与人和者也。与人和者，谓之人乐；与天和者，谓之天乐”（《天道》），将天和与人相结合起来，体现了天人合一的思想。同时，《庄子》还强调“若正汝形，一汝视，天和将至”（《知北游》），从而将代表“中”的“正”“一”与“和”的最高境界“天和”结合起来，丰富了《庄子》的中和思想。

大体而言，《庄子》中和观的“和”包括天人之和、人人之和、人物之和。

首先，天人之和就是“天地与我并生”，所谓“自以比形于天地，而受气于阳，吾在于天地之间，犹小石小木之在大山也”（《秋水》）。也就是说，人就是天地间一气所生，是天地的一个微小的部分。因此，在《老子》那里，天与人的关系大体是“人法地，地法天，天法道，道法自然”的，即人要合于天地自然之道。《庄子》继承了《老子》的天道观，对天地自然也是充满了无限的景仰和崇尚，认为天本是和谐的整体，人不应去故意破坏自然的和谐，所谓“无以人灭天，无以故灭命”（《秋水》）。同时，强调“以天待人，不以人入天”（《徐无鬼》），主张遵从自然万物的本性，听任万物自然而然地生长发展。《庄子》与荀子的“制天命而用之”的观点不同，庄子认为“天与人不相胜也，是之谓真人”（《大宗师》），要保持人与自然万物平等，构建和谐、融洽的关系，才能达到“天地与我并生，万物与我为一”的“天人合一”境界。否则，必然会违背天道规律，扰乱自然界的秩序，给原本和谐的自然界带来纷乱。归根结底，《庄子》主张“万物皆一”，“道通为一”，其突出了人与自然的同一性。就“天人合一”的本质而言，《老子》与《庄子》其实是相通的。在天人关系问题上，他们都强调无为、返朴归真的自然之道，并把道作为最高境界，要求人们克制自己的欲望，变有为而无为，顺遂天道，以此来达到人与人、人与自然、人与万物的和谐，这就是先秦道家奠基于自然无为之道基础上的天人合一的和谐观念。

其次，人人之和就是不自我为中心来对他者进行限制的一种人际关系，即便是对方在是非、对错、善恶等方面与“我”完全相悖，也不要求统一一致，所谓“彼亦一是非，此亦一是非”，我与他者的区别只在于看问题的角度不同。事实上，这个世界从本质

上讲都是道，而并不存在绝对化的是非对错，是非对错包括人类社会的制度、习俗和道德都是统治者制定并强力推行的，从根本是违反自然无为的道的。所谓“自其异者视之，肝胆楚越也；自其同者视之，物皆一也。夫若然者，且不知耳目之所宜，而游心乎德之和”（《齐物论》）。也就是说，是非差异都是看问题的角度不同，从本质上则是一个道理，这就是“德之和”。“庄子从哲学的角度审视个体的存在，把自己看做宇宙的一部分，把他人也看做宇宙的一部分，在此基础上正确对待人际关系。”<sup>⑦</sup>正因为人与人之间的是非彼此对错等差异，《庄子》主张人与人之间要相忘，所谓“鱼相忘乎江湖，人相忘乎道术”（《大宗师》）。在《庄子》看来，鱼相忘乎水，人相忘乎道，与其“泉涸”时，“鱼相与处于陆，相响以湿、相濡以沫”，莫若“相忘于江湖”。同理，“与其誉尧而非桀也，不如两忘而化其道”。既然人与人之间连相濡以沫都是不必要的，那么，在《庄子》眼中，人类社会的彼此争斗就更是没有必要和违背大道的。《庄子》继承了《道德经》“使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之；使人复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”（《老子》第80章）的“小国寡民”思想和“夫兵者，不祥之器，物或恶之，故有道者不处”（《老子》第31章）的反战思想，以蜗牛角上两国争斗来指出人与人之间、国与国之间争斗的无意义，所谓“有国于蜗之左角者曰触氏，有国于蜗之右角者曰蛮氏，时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反”（《庄子则阳》），提倡和谐相处，两行相忘的交往伦理。

再次，人物之和就是“万物与我为一”，本质上强调的是人与自然之间的和谐。在《庄子》看来，世间万物都是阴阳相和而成，所谓“两者交通成和而物生焉”（《田子方》），而这个相和的主导就是气。《庄子》认为，无论是人还是自然界的万事万物本质上都是气化而生，是“天地之一气”和合而生的，所谓“彼方且与造物者为人，而游乎天地之一气”（《大宗师》）。有研究者指出，庄子在“天地之一气”的基础上，赋予了万物一种平等的地位，有利于破除人类中心主义的倾向，实现人类与自然界和谐统一的“道通为一”之境。<sup>⑧</sup>在人与自然和谐的问题上，《庄子》

秉承其相对主义的认识论，认为人与自然界万事万物之间只是外在的区别，本质上并没有高低贵贱之分，因而，人不能用自己的好恶判断来左右自然界的万事万物。“民湿寝则腰疾偏死，皦然乎哉？木处则惴栗恟惧，猿猴然乎哉？三者孰知正处？民食刍豢，麋鹿食荐，螂蛆甘带，鸱鸦耆鼠，四者孰知正味？猿獭狙以为雌，麋与鹿交，鳅与鱼游。毛嫱丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤。四者孰知天下之正色哉？”（《齐物论》）而且人只是自然界中的一部分，没有什么特殊性，所谓的“号物数谓之万，人处一焉”（《秋水》）。在《庄子》看来，从道的层面讲，人与自然界的万事万物是完全平等的，不能以人类的好恶来强加于自然界，亦即所谓的“凡物无成与毁，复通为一。唯达者知通为一”（《齐物论》）。

### 三、无为且逍遥：庄子中和观要义

先秦道家的中和观就其本质而言，其“中”并非是有个具体且实有中心的“中”，而是一种“无”的“中”；其“和”也不是漫无边际、毫无目的和原则的“和”，而是在“中道”原则基础上的“和”。也就是说，《庄子》的中和观既不是人类中心论，也不是动物中心论，而是主张以“道”为中心，为主宰，随顺自然，无为且逍遥。话句话说，这个自然其实就是中和的“中”，是无为的，是中空内虚的，它就像老子说的那样“生而不有，为而不恃，长而不宰”（《老子》第10章），同时又因为“环中”的中空内虚特质而颇类老子的“三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用”（《老子》第11章）的义理。如前所述，《庄子》的中和观强调“是以圣人和之以是非而休乎天钧，是之谓两行”（《齐物论》）。其中，天钧是中，两行是和，这句话说的其实就是中和。此外，《齐物论》还有“和之以天倪，因之以曼衍，所以穷年也”。这句“和之以天倪”说的也是中和，其中，能做“和”的主导的天倪就是“中”。尽管《庄子·说剑》的“中和民意”是《庄子》文本中唯一一次明确出现的“中和”表述，但笔者认为“中和民意”的信息含量和理论涵量不足以解析《庄子》的中和观。要辨析《庄子》的中和观念还得从天钧与两行来入手，在无为且逍遥中去把握。



关于天钧与两行，笔者前文已经多有论述，兹不赘述。现就充满辩证法意蕴的无为且逍遥义理，重点阐释一下《庄子》中和观的核心要义。概言之，无为是中，逍遥是和。中是和的基础，和是中的表现。也就是说，无为是逍遥的基础，逍遥是无为的最高境界。同时，无中则无和，只有无为才能逍遥，然而没有逍遥的无为也是不可能的。归根结底，只有做到无为且逍遥才是真正体悟并践行了《庄子》中和观核心要义的至人。下面，就无为且逍遥的思想内涵分述之。

首先，《庄子》无为且逍遥的中和观体现在天人合一的天道自然观上。《庄子》继承了《老子》的“自然无为”的和谐自然观并将其绝对化，所谓“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理。是故至人无为，大圣不作，观于天地之谓也”（《知北游》）。《庄子》的无为且逍遥就是建立在他“原天地之美而达万物之理”的自然观基础之上的，因为无为且逍遥不仅体现了“道”这一“中”的原则，也带来了人与天道、人与人、人与自然界万事万物之间的和谐共生，真正做到了“天地与我并生，而万物与我为一”。在《庄子》看来，作为“中”的“道”或“一”是无处不在的，它是世界的本根，所谓“古之所谓道术者，果恶乎在？曰：神何由降？明何由出？圣有所生，王有所成，皆原于一”（《天下》），而一旦把握了这个“一”、这个“道”，就可以协和、化育天地万物，所谓“古之人其备乎！配神明，醇天地，育万物，和天下，泽及百姓，明于本数，系于本数，系于末度，六通四辟，大小精粗，其运无乎不在”（《天下》）。也就是说，所谓的神人和明王都是从“道”中来的，圣人们配合自然，以天地为准则来培育万物，协和天下，泽及百姓，就是明白了“道”之根本。这里的“一”，即“道”。《庄子·大宗师》又说：“其好之也一，其弗好之也一。其一也一，其不一也一。其一与天为徒，其不一与人为徒。天与人不相胜也。是之谓真人。”这里是说不管人们认为天与人是否合为一体的，它们都是合为一体的，那些同样的东西就象合为一体的自然一样，那些不同的东西就象人一样，自然和人不是相互对立的。《庄子·徐无鬼》亦曰：“以天待人，不以人入天”，主张以自然之道对待人，不以人的意志干预自然。归根结底，世间万物都是天地之道、阴阳两仪和合所产生的，所

谓“至阴肃肃，至阳赫赫。肃肃出乎天，赫赫发乎地，两者交通成和而物生焉”（《田子方》）。概言之，《庄子》无为且逍遥的中和观强调的是“以人合天”，力图使“人道”符合“天道”自然无为的客观规律。

其次，《庄子》无为且逍遥的中和观还体现在顺应自然规律行事而保持人自身的天性上。《庄子·渔父》曰：“道者，万物之所由也，庶物失之者死，得之者生，为事逆之则败，顺之则成。”意思是说，“道”是万物生长变化的根源，万物失去它就会死亡，得到它就会生长，做事违背它就会失败，符合它就会成功。《庄子·达生》亦曰：“不开人之天，而开天之天。开天者德生，开人者贼生。不厌其天，不忽于人，民几乎以其真！”意思是不要人为地去破坏自然，而应顺应自然的发展使生命得到保护。所以《庄子·应帝王》有言：“顺物自然而无容私焉，而天下治矣。”人如何能在顺应自然规律的同时保证自身天性的自由，这里就涉及到一个逍遥游的问题。在《庄子》一书中，“游”字出现的频次非常高，接近100次，“逍遥”一词也多处出现。有研究者认为，“游”和“逍遥”构成了《庄子》的思想特色，体现了其自由交往的人际社会理想形态和人际思想原则。而上古那种与禽兽居、与万物并的至德之世，体现的正是“无何有之乡”的自由和谐理想状态。<sup>⑨</sup>表面上看，“庄子用‘中’的内在性即庄子理论本身揭示了所用之环一有用无用，在认识过程中显现出中的超越性即‘无所可用’，而‘立于无何有之乡’”<sup>⑩</sup>，实质上，恰恰是“无所可用”的“中”是产生万物的根本，也是“道”的真谛，更是实现自由逍遥的基础和要津。徐复观先生的“较无用更为积极的，是庄子所特提出的‘和’的观念。‘和’是‘游’的积极的根据。老庄所谓的‘一’，若把它从形上的意义落实下来，则只是‘和’的极至”<sup>⑪</sup>一语道破了体现了形而上的中道的“一”（即“中”）与落实到人类社会精神自由层面的“游”（即“和”），共同构成了《庄子》中和观的自由精神模式。

再次，《庄子》无为且逍遥的中和观更体现在打通道与德的进路上。《庄子·天地》曰：“天地虽大，其化均也；万物虽多，其治一也；人卒虽众，其主君也。君原于德而成于天，故曰，玄古之君天下，无为也，天德而已矣。”对于道与德的关系，《庄子》用

形而上的天道规律与形而下的人类社会道德制度来加以阐释,所谓“以道观言而天下之君正,以道观分而君臣之义明,以道观能而天下之官治,以道汎观而万物之应备。故通于天下者,德也;行于万物者,道也;上治人者,事也;能有所艺者,技也。技兼于事,事兼于义,义兼于德,德兼于道,道兼于天。故曰,古之畜天下者,无欲而天下足,无为而万物化,渊静而百姓定《记》曰:通于一而万事毕,无心得而鬼神服。”也就是说,天与地虽然广大,但它们的演化是和谐的;万物虽然复杂,但它们的条理是一致的;人虽众多,但处于主宰地位的却是君主。君主应以道德为根本顺应自然无为而管理人民。《庄子·天道》曰:“夫明白于天地之德者,此之谓大本大宗,与天和者也;所以均调天下,与人和者也。与人和者,谓之人乐;与天和者,谓之天乐。”懂得天地根本规律的人才能与自然保持一致。以此治理天下才能达到天、地、人之间的和谐。《庄子·天道》也强调:“古之明大道者,先明天而道德次之,道德已明而仁义次之,仁义已明而分守次之,分守已明而形名次之,形名已明而因任次之,因任已明而原省次之,原省已明而是非次之,是非已明而赏罚次之。赏罚已明而愚知处宜,贵贱履位,仁贤不肖袭情。必分其能,必由其名。以此事上,以此畜下,以此治物。以此修身,知谋不用,必归其天。此之谓太平,治之至也。”这里系统指出了治理天下的方法和最高境界。概言之,因为天和是大本大宗,人和是用来均调天下的,能够做到天和就得天乐,能够做到人和就得人乐。而其根本就在于道,天和更多体现的是道,而人和则是天道在人类社会的体现,是为德。《庄子·缮性》曰:“知与恬交相养,而和理出其性。夫德,和也;道,理也。”也就是说,道是中,德是和,道德即中和。从这个意义上讲,至人就是能够做到中和的人,而所谓的至德就是体现天道中和之德。

综上所述,《庄子》一书蕴含着丰富的中和思想内涵,体现了对立面统一与平衡、事物多样性统一与融合、中和是万物生成发展源泉<sup>⑩</sup>的理论特质,成为先秦道家中和哲学的集大成者,启发了后世道家和道教的中和思想,对中国传统中医学、养生学、艺术美学等都有非常大的思想启迪和指导作用,与儒家的中和观一道丰富了中国传统中和思想,构筑起中和这一中

华文化基本精神的理论大厦。

#### 注释:

1. 古代训诂学家多释“冲”为“中”,认为这段话说的就是“中气以为和”,强调的是养生中的“中和”之气。
2. 这里需要指出的是,尽管《庄子·说剑》有“上法圆天,以顺三光,下法方地,以顺四,中和民意,以安四乡”句,但这句话并不能代表《庄子》的中和思想。除了“中和民意”一句,在《庄子》中几乎不见“中和”一词,但很多时候,《庄子》的中和思想并不以“中和”字样出现,但却贯穿于《庄子》全书。

#### 参考文献:

- ① 董根洪. 儒家中和哲学通论 [M]. 济南: 齐鲁书社, 2001:1-2.
- ② 罗国杰. 传统伦理与现代社会 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2012:186.
- ③ 魏义霞. 七子视界: 先秦哲学研究 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2005:316.
- ④ 郭庆藩. 庄子集释 [M]//. 诸子集成(第三册). 北京: 中华书局, 1954:33.
- ⑤ 王夫之. 庄子解 [M]// 船山遗书. 北京: 中国书店, 2016.
- ⑥ 张勇. 论《庄子》“环中”的美学意蕴 [J]. 文艺理论研究, 2005(01):104-109.
- ⑦ 郭世魁. 《庄子》中的心理和谐思想 [J]. 中国道教, 2012(05):32-36.
- ⑧ 孙旭鹏. 庄子“道”的和谐生态之维 [J]. 理论界, 2018(01):24-30.
- ⑨ 谢阳举. 自由与和谐——庄子的《逍遥游》与《齐物论》联解 [J]. 西北大学学报(哲学社会科学版), 1995(02):97-101+96.
- ⑩ 傅永新. 庄子的“环中”认知结构初探 [J]. 江苏社会科学, 1998(04):96-101.
- ⑪ 徐复观. 中国艺术精神 [M]. 沈阳: 春风文艺出版社, 1987:58.
- ⑫ 程静宇. 中国传统中和思想 [M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2010:7.

# 李大钊与庄子：以《青春》为中心

杨国平

(安徽大学哲学学院)

李大钊(1889—1927)是中国共产主义运动的先驱,也是中国现代学术思想史上的重要代表人物。1916年5月,李大钊从日本回国,积极投身新文化运动,发表《民彝与政治》《青春》等雄文,为“再造青春之中华”进行了哲学的论证,正如朱志敏所说,李大钊“像古代知识分子中大部分有为者一样,他也是从关注政治留心自然,从天人合一的高度来考虑政治。……是在哲学的意义上为他的新的政治观念提供依据”(朱志敏:《李大钊传》,济南:山东人民出版社,1998年,第161页)。通观李大钊早期著作,



他的学术思想来源颇为广博,主要受到西方进化论、柏格森等,日本一些思想家以及中国传统思想的影响,“调和”并贯通之,而立其“一家之言”。中国传统思想方面,吴汉全考察“作为学者的李大钊”,认为他“早期受到先秦以《诗经》、《尚书》、《周易》为代表的中国原典学术文化思想及传统儒学思想的影响”,对“道家 and 墨家的学术思想也表示认同并予以吸收”;道家学说中,李大钊尤其崇尚老子“道法自然”“一生二,二生三,三生万物”(李大钊《“第三”》引此语并称“‘第三’之境,实宇宙生生之数,人间进步之级,吾人当雄飞跃进以向‘第三’”。见《李大钊全集》第一卷,北京:人民出版社,2006年,第173页)的朴素辩证法思想(吴汉全:《李大钊与中国现代学术》,石家庄:河北教育出版社,2002年,第63页),对于庄子思想影响于李大钊者,并未提及。

本篇即以《青春》为中心,对此作一考察。

## 一、《青春》之内容

《青春》见刊之前,李大钊在《晨钟报》创刊上发表《〈晨钟〉之使命——青春中华之创造》(1916年8月15日)。文章认为,“吾国所以演成今象者(待亡之国家,衰老之民族)”,“乃吾青年之弱”以及“吾新人之怯”,青年人没有“慷慨悲壮之精神,起死回天之气力”,故寄望青年“有精神、有血气、有魂、有胆”,袁氏逆命,义师勃兴,“而青春中华之创造,实已肇基于此”(《〈晨钟〉之使命——青春中华之创造》,《李大钊全集》第一卷,北京:人民出版社,2006年,第166—171页),激励青年精神上的自我觉醒。《青春》正是对该文观点的全面深入的阐述,对“青春中华之创造”进行哲学论证,并为青年提供“去



累除忧之道”（《青春》，原载1916年9月1日《新青年》第2卷第1号，《李大钊全集》第一卷，第192页。从文章开头“当兹春雨梨花”“千条垂柳，未半才黄”等语可知，该文实际撰写于本年早春时节。本文以下引《青春》，仅在引文后标注所在《李大钊全集》第一卷的页码）。

《青春》的内容，约可归纳为三个部分。

首先，“宇宙无尽，即青春无尽，即自我无尽”。

从“绝对”的角度说，宇宙无尽，此即“无”；从“相对”的角度看，宇宙是一个进程，有生即有死，生命“终于有涯”，“有青春即有白首”，此即“有”。而“有无之说，亦至无定”（第183页）。佛教的“平等”与“差别”、“空”与“色”，《易》之“周”与“易”表达的都是这个原理。该原理用于分析“青春”，则“其有（变/异/易/相对/色/）者青春之进程，其无（不变/同/周/绝对/空）者无尽之青春”（第184页）。所以青年应当“以其无持其有”，“以宇宙之生涯为自我之生涯，以宇宙之青春为自我之青春”（第184页），其结论自然是：“宇宙无尽，即青春无尽，即自我无尽”（第184页）。

上述论证有两个关键点，一是主要以传统概念与思维论证宇宙之有与无，推而及于青春之有与无。二是有无关系的“无定”，即对有与无的关系不能做机械的把握，虽然有些不可知论的意味，但李大钊的用意在于“不执”于一边，即于“无”中把握“有”，在“有”中认识“无”，达到对个体自我“青春”意义的证明。这两点都与庄子思想有关。

其次，在“有”的层面上，万物都有其终灭之期，但都可因为人的“青春之无尽”而永葆“青春”。

天地会因“耗热耗力”（第184页。笔者注：实即熵增定律）而毁，地球也是有生命的。虽然我们尚不知道地球现在处于哪个阶段，但“地球即成白首，吾人青春尚在，以吾人之青春，柔化地球之白首，虽老犹未老也”，这就意味着，“吾人之青春一日存在，即地球之青春一日存在”，不会因为担心于“地球形体之幻灭”而“沮丧”（第185页）。

人类亦会衰亡，且根据生物学者的研究，随着文明的发展，人类“背自然也日遐”，如“有火食而人类失其肠胃”（第185页），将逐渐失去本来应有的生理机能及生存能力。这容易让人面对人类普遍遭际

之时产生悲观心理。李大钊认为，当此之际，我们应当“信人类有无尽之青春”，并且“依人为的工夫，致其背逆自然之生活，无异于顺应自然之生活”，这样就能使人类“返于无尽青春之域”（第185-186页）。

民族或国家“亦各有其生命”，有白首者，有青春者。历史上，许多民族与国家兴盛一时，但终归“成尘土矣”。依据“天演公例”，白首者遇于青春者，“白首者必败”。中国历史悠久，在周代就建立了完备的典章制度，可称为“民族青春之期”，但自孔子以后，就开始衰落，至于今日，不唯是白首者，而已然成为“濒灭之民族”“待亡之国家”（第186页）。基于此，“吾族青年所当信誓旦旦，以昭示于世者，不在岷岷辩证白首中国之不死，乃在汲汲孕育青春中国之再生”（第186-187页），也就是《晨钟》所云“青春中华之创造”。李大钊还得出一个观察结论：“今后人类之问题，民族之问题，非苟生残存之问题，乃复活更生、回春再造之问题”（第187页），印度革命如此，中国的辛亥之首义、癸丑之二次革命亦如此。李大钊对新的“中华”国名进行分析，认为，“中”将人类历史分为两段，“中以后之历史，青春之历史，活青年之历史”（第188页）；“华者文明开敷”，而“开敷与废落相嬗代”，青年应当“华常得青春，青春常在于华”（第189页），只有这样才能有“不落之华”。这意味着，有无限青春，才有终不废落而常开敷的青春中华。

最后，无限就是现在，“循今日主义以进”；去累除忧，乐无涯之生。

李大钊强调，人生有限，“苟不能窥见宇宙有无尽之青春”，必有“浮生若梦”之感，必有“厌世之思”，对此，李大钊指出，“青年安心立命之所，必循今日主义以进”（第190页）。对于“今日主义”，李大钊在《“今”》（1918年4月15日）中是这样论述的：时间可分为“现在”“过去”与“未来”，“无限的‘过去’都以‘现在’为归宿，无限的‘未来’都以‘现在’为渊源”（《李大钊全集》第二卷，第192页），时间的无始无终全仗有“现在”将过去与未来连接起来，因此人们应当努力创造将来，而不是回复过去。这一论述就蕴含在《青春》寥寥数语中：“无限现而为我，乃为现在，非为过去与将来也。苟了现在，即了无限”（第190页），现在就是“吾人青春中之青春”（第191页）。总之，青年应自觉其青年、自觉其青春，“以

独立特行之我，立于行健不息之大机轴”（第191页），倡导青年积极奋斗。该部分的最后，李大钊大段引用《庄子》之《逍遥游》与《山木》，为青年“不役于物”提供“去累除忧之道”。

总之三个部分，第一、二部分是理论：宇宙无尽，所以青春无尽，这一论证可称为“体”；基于对无尽青春的认识而发挥主观能动性以使有限的天地、人类、民族国家、个体生命都于有限中获得无限的青春，这个有限的存在获得无限的效用，可以说是“用”。第三部分，具体到衰落的中国以及衰落中国的青年，李大钊用上述理论激励青年唤醒内心的自觉，勇敢奋斗，实现青春中国之再造。这一部分可以名为“行”。所以《青春》结语云：“青年循蹈乎此，本其理性，加以努力……以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙，资以乐其无涯之生。乘风破浪，迢迢乎远矣，复何无计留春望尘莫及之忧哉？”（第192页）从“青春之我”至“青春之宇宙”的进程，也正呼应了理论论证部分的体与用。从学术角度看，《青春》一文理论论证是严谨的，逻辑是缜密的。由此也可以看出，贯穿于《青春》的庄子思想元素，构成了李大钊“青春哲学”的内在骨架，为“青春哲学”提供了重要的思想材料和思想方法。下面具体分析。

## 二、《青春》与庄子思想

首先，宇宙无始无终论与庄子思想。

李大钊认为，要使青年“永续青春之生涯，致我为青春之我……我之民族为青春之民族”，首先必须解决的问题就是使青年清晰认识个体有限之小“我”与“广大悠久之宇宙”的辩证关系，只有这样才能理解“青春无尽”，不至于因青春有限，“块然一躯，渺乎微矣”（第182页。注：块然，出自《庄子·应帝王》，列子“雕琢复朴，块然独以其形立。”《庄子疏》：“块然，无情之貌也。外除雕饰，内遣心智，槁木之形，块然无偶也。”见郭庆潘《庄子集释》，中华书局，2012年第3版，第313页。从“渺乎微矣”的表述看，李大钊可能错解了“块然”的意思）而自抛自弃。李大钊是这样论证宇宙无始无终的：

宇宙之果否为无尽，当问宇宙之有无初终。宇宙果有初乎？曰：初乎无也。果有终乎？曰：终乎无也。

初乎无者，等于无初。终乎无者，等于无终。无初无终，是于空间为无限，于时间为无极，质言之，无而已矣，此绝对之说也。（《青春》，第183页）

“初”即“始”，上引句意谓宇宙始于无，故“无始”；终于无，故“无终”，即宇宙是无始无终的。这一论证的逻辑路径基本与庄子相同。如《庄子·齐物论》说：“有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者；有有也者，有无也者，有未始有无也者，有未始有夫未始有无也者。俄而有无矣，而未知有无之果孰有孰无也。”意思是说，宇宙是有开始的，有不曾有开始的，有连不曾有开始都没有的。有“有”的，有“有”之前的“无”的，有不曾有“无”的，有连不曾有“无”都没有的。一旦在不曾有“无”的当中有了“无”，就不知道有了“无”究竟是“有”还是“无”（参考杨柳桥《庄子译注》，上海：上海古籍出版社，2012年，第18-19页）。这段引文中关于“无始”与“无”的论证与李大钊对宇宙“无始”的证明在理路上是一致的。

而本段引文中“未知有无之果孰有孰无”句反映了庄子的不可知论思想特点，也正与李大钊的“有无之说，亦至无定”（第183页）相同。李大钊论证“无定”说，还引用了《庄子·逍遥游》中的两句话并分别作解。其一是“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”，并云：“夫晦朔与春秋而果为耶，何以菌蛄以外之有生，几经晦朔几历春秋者皆知之，而菌蛄独不知也？其果为无耶，又何以菌蛄虽不知，而菌蛄以外之有生，几经晦朔几历春秋者，皆知之也？是有无之说，亦至无定矣。”（第183页）这里既引庄子语作为材料，且相对主义的论述方式直是与庄子为“同调”。其二是引“不知不如大知，小年不如大年”说：“吾人之知，小于宇宙自然之知，其年小于宇宙自然之年，而欲断空间时间不能超越之宇宙为有为无，是亦朝菌之晦朔，蟪蛄之春秋耳。”（第183页）《庄子》此语是原是为了说明“之二虫又何知”鲲鹏的“九万里而南为”，李大钊则用以证明从经验上“欲断空间时间不能超越之宇宙为有为无”的无效性，既恰如其分，又说明了从哲学思维上把握宇宙无限性的必要性。

《庄子·天地》篇云：“泰初有‘无’，无‘有’，无名（这句话断句与理解有分歧，参见李大华《自然与自由——庄子哲学研究》，北京：商务印书馆，2013年，

第 87 页注①。此处从杨柳桥的断句)。一之所起，有一而未形。物得以生谓之德；未形者有分，且然无间谓之命；留动而生物，物成生理谓之形；形体保神，各有仪则谓之性；性修返德，德至同于初。”大意是：宇宙之最初有个绝对的本根性的“无”，没有“有”（形质）也没有名字，不能为我们所认识；“一”就是由它生发出来的，但还未形成物象。物得“一”而生，即“德”。“一”又分离为二，产生了生命，进而演化为万物，万物有形体，有各自的仪则，即万物各有各的样态，这是“有”表现出来的特征。但庄子认为，人能通过人通过修养本性就能返回到“德”，返回到“德”，就意味着可以同于最初的“无”（意译。参考杨柳桥《庄子译注》，第 109-110 页）。这表明，庄子认为宇宙最初的形态是“无”（即绝对的作为“本根”的“无”），即宇宙是始于“无”的；现实世界是纷繁复杂的“有”；人能够在“有”之中修德，最后在认识上（或者说是境界上，境界总与认识的深刻性相关）“同于初”，即归于“无”。如果说，第一段所引庄子“有始也者”句只讲到宇宙的“无始”，那么此处的文句则全面地反映了庄子宇宙始于“无”终于“无”的。

其次，“去累除忧之道”与庄子思想。

李大钊首先分析人生易于悲观的原因说：“人之生也有限，其欲也无穷，以无穷之欲，逐有限之生，坐令似水年华，滔滔东去，红颜难再，白发空悲，其始人之无奈天何者欤！涉念及此，灰肠断气，厌世之思，油然而生。贤者仁智俱穷，不肖者流连忘返，而人生之蕲向荒矣，是又岂青年之所宜出哉？”（第 189-190 页）很明显这里是借用了《庄子·养生主》中“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯逐无涯，殆矣”来说生之有限与欲之无穷的。但李大钊这里是分两面来说，一方面承认有限之人生与无穷之欲望的矛盾是导致人悲观的原因，但另一方面李大钊指出“是又岂青年之所宜出”，对这种“厌世之思”进行了批评，指向的是一种乐观的、积极的、刚健的“人生之蕲向”。

这个部分，李大钊大段引用庄子语：

吾愿吾亲爱之青年，擎此夜光之杯，举人生之醍醐浆液，一饮而干也。人能如是，方为不役于物，物莫之伤。大浸稽天而不溺，大旱金石流土山焦而不热，是其尘垢糠，将犹陶铸尧、舜。（第 192 页）

“物莫之伤”及以后文字出自《庄子·逍遥游》。庄子意在说明得道者“死生无变于己，况溺热之间哉”（郭注），故能不“以天下为事”“以物为事”，强调一种超脱的境界。李大钊借庄子之喻，激励青年饮青春之“醍醐”，即为实现青春的价值而努力奋斗。

市南宜僚见鲁侯，鲁侯有忧色，市南子乃示以去累除忧之道，有曰：“吾愿君去国捐俗，与道相辅而行。”君曰：“彼其道远而险，又有江山，我无舟车，奈何？”市南子曰：“君无形倨，无留居，以为舟车。”君曰：“彼其道幽远而无人，吾谁与为邻？吾无粮，我无食，安得而至焉？”市南子曰：“少君之费，寡君之欲，虽无粮而乃足，君其涉于江而浮于海，望之而不见其崖，愈往而不知其所穷，送君者将自崖而反，君自此远矣。”（第 192 页）

上段文字出自《庄子·山木》。对于鲁侯向道而又担心道远且险、江山阻隔、无舟车无粮无友，熊宜僚所言就是去国捐俗（郭注：“荡涤其胸中也”），舍弃形体、名声、欲望。这一对话反映了庄子人生哲学的特点，就是“去累除忧之道”，所谓累、忧，即“有人者累，见有于人者忧”（《庄子·山木》），“有人者”，鲁邦的“富贍人物”为鲁侯所有，此为“累”；“见有于人”，鲁侯未能忘鲁，“矜人恤众，为人所驱”，是为“忧”（参成疏，《庄子集释》，第 673-674 页）。质言之，为世俗所困，故庄子认为当“洒心去欲，而游于无人之野”（《庄子·山木》）。李大钊借此寓言，将“道”作了创造性解释，说：“此其谓道，殆即达于青春之大道。”（第 192 页）即为了实现“青春哲学”所期望，李大钊鼓励青年能去除一切世俗之杂念，“乘风破浪”，创建青春的民族国家，并以此成就“无涯之生”（第 192 页）的快乐。

据前所述，《青春》一文所引庄子已有很多处。此外尚有：“人工又胡能阏”（第 186 页），阏，《民彝与政治》中作“夭阏”（“夭阏其思想”，《民彝与政治》，《李大钊全集》第一卷，第 153 页），出自《庄子·逍遥游》“（鹏）背负青天而莫之夭阏”。“青春作伴以还于大漠之乡”（第 191 页），《庄子·山木》：“独与道游于大莫（漠）之国。”“冰雪寒”之“寒”（第 182 页）似是从《庄子·齐物论》“河汉而不能寒”所化；而“彭、聃之寿”（第 183 页）、“浮生若梦”（第 189 页）等语亦可以看作发于《庄子》



者。可见李大钊对于《庄子》之熟稔。

### 三、启示：思想创新的典范

吴汉全说：“传统文化作为民族心理的产物，成为李大钊构造人生哲学的基本素材。”（吴汉全：《李大钊与中国现代学术》，第58页）通过以上对《青春》引庄的分析，以及观察李大钊早期作品，我们认同这一结论。一般而言，学者为阐发自己的思想而引经据典，是为了三个方面的需要，一是作为普通的词语，二是作为论述的证据，三是借重古人的思想。李大钊《青春》引庄，这几个方面都有所涉及，但更重视借庄子的思想以讲述自己的主张。李大钊《青春》一文虽借庄子之口以写其心得，但所表达的完全是积极有为的进取精神，“李大钊的人生哲学显然受到传统文化中刚健有为、积极入世思想的影响”（吴汉全：《李大钊与中国现代学术》，第58页）。这也意味着，庄子哲学思想中并存的消极悲观与积极乐观（参见刘笑敢《庄子哲学及其演变》（修订版），北京：中国人民大学出版社，2020年，第192-195页）在李大钊这里并不是“调和”而共存的，李大钊只取其积极乐观的方面。

总之，李大钊借庄子有无之说创“宇宙无尽青春无尽”之论，借庄子有无“无定”之说而证成“青春无尽”，借庄子少私寡欲“去累除忧”之道而说“达于青春之大道”，都是对传统思想所进行的现代化阐释，是对传统文化的创造性转化与创新性发展的思想成果。李大钊之所以能实现这样的转化与发展，有两个原因。

一是李大钊具备扎实的传统文化修养、深厚广博的学识素养，这是实现创造、创新的知识条件。

王珊珊论述李大钊思想进展历程时说：“李大钊是一位经过传统文化洗礼并带有新式思想的知识分子，他的思想成分极为复杂，既杂糅了中国传统的儒家思想，佛家思想，又吸收了英国的宪政思想，最后坚定地走上了马列主义的道路”（王珊珊：《李大钊传》，北京：北京时代华文书局，2016年，第42页）李大钊对这些思想都进行了悉心研究，因时代原因，李大钊有种“调和”论的基调。“调和”（Compromise）是西方近现代重要的政治思想，为洛克、约翰·密尔、斯宾塞等一再阐发；在中国，最先由严复引进，经章

士钊、张东荪、杜亚泉等大力提倡，是五四前后启蒙思想的重要内容之一（参见朱文通主编、董宝瑞等著《李大钊传》，天津：天津古籍出版社，2005年，第99-100页）。其实，李大钊的“调和”是“用一种宽容和冷静的心态去审视中外思想，试图找出一条真正适合中国的道路”（王珊珊：《李大钊传》，第42页）。参于李大钊早期作品，此论诚然。也正因为如此，李大钊能迅速地“从一个爱国的民主主义者转变为一个马克思主义者，并且成为我国最早的马克思主义传播者”（习近平：《在纪念李大钊同志诞辰120周年座谈会上的讲话》，《人民日报》2009年10月29日第2版）。

二是由于李大钊爱国主义的精神，“旧邦新命”的责任，这是实现创造、创新的精神动力。

李大钊《狱中自述》云：“钊自束发受书，即矢志致力于民族解放之事业，实践其所言，厉行其所知。为功为罪，所不暇计。”“民族解放之事业”就是青春中华之再造的伟大事业，通过对传统文化的创新而构造“青春哲学”也是这个事业，对马克思主义的宣传与实践是这个事业。这个事业就是爱国主义的事业。习近平总书记指出：“李大钊同志是一位伟大的爱国者。……他忧国之所忧，哀民之所哀，下定决心为挽救‘神州陆沉’、‘再造中华’而努力奋斗。……他始终把自己的学识与拯救国家和民族的命运紧紧联系在一起。”（《在纪念李大钊同志诞辰120周年座谈会上的讲话》，《人民日报》2009年10月29日第2版）如李大钊创《民彝》杂志，正是因为“大盗窃国，予智自雄”（《民彝与政治》，《李大钊全集》第一卷，第145页）从而提出“今日政治上之神器在于民彝”（《民彝与政治》，第146页）、“民彝者，可以创造历史，而历史者，不可以束制民彝”（《民彝与政治》，第154页）的“民彝史观”，看到了人民的力量。可以说，正是在为中国寻找道路的过程中，李大钊的关于中华传统文化在内的一切人类文化的知识都具备了“当下性”与“生命力”。进一步说，李大钊对庄子思想的引证，既成就了他的“青春哲学”之“新命”，也成就了庄子思想的“新命”。

# 论《庄子·养生主》中的理性情绪行为疗法

高婷婷

(东南大学人文学院)

**内容摘要:**《养生主》为庄书内篇第三,全篇简洁利落,充分展现治疗学之义涵,其中尤以“庖丁解牛”及“秦失吊老聃”二则寓言所含具之启发教诲,更能予以深度掘发而有效表露行为治疗之意义。西方现代心理学要角之一的“理性情绪行为疗法”主张 ABCDE 理论,《养生主》实有与其相互呼应之处,盖二者不约而同重视认知与行为之联结,以及理性之实用价值,故颇有充分对话之空间与可能。《养生主》中,若“庖丁解牛”之言“以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣”,若“秦失吊老聃”之言“安时而处顺,哀乐不能入也,古者谓是帝之悬解”,如此之人生理想之证得,实皆有赖于自我之幡然来悟,以致虚守静之工夫与智慧,清通化解生命之障弊与执碍,凡此进路乃有如理性情绪行为疗法之反对偏执、专断、封闭之负面理念,企求自我之正向转念而超越此窠臼,籍之得以免除情绪、态度及行为之障碍者。

**关键词:** 庄子; 养生主; 心理学; 治疗; 理情疗法

## 前言

传统道家思想中的老子、庄子哲学其存在着疗愈的观念,已是不争之事实,老子《道德经》即有“大患”和“病病”的说法,<sup>1</sup>无独有偶,庄子书中亦不乏类似之表达,如《人间世》中就有“阴阳之患”“人道之患”的说词和形容,<sup>2</sup>凡此皆可证其含具疗愈之思想。事实上在现今老庄哲学的研究成果中,以治疗学来定调其学问性格者也屡见不鲜,譬如:文化治疗学、意义治疗学、存有治疗学、生命治疗学等等的提出,<sup>3</sup>而诸如此类的慧见心得,不但给出了老庄哲学新的诠释视野,也更真切地将老庄哲学的实践性特色充分展露出来。

最能代表庄子思想的作品应是内七篇,其中第三篇《养生主》虽篇幅最短,然其结构平稳工整,前后文衔接呼应明晰,在简洁精炼的文字中,全然而有效地呈现出庄子思想的精妙道理。若从治疗学的观点来看,《养生主》既点出生命的病痛是“殆”“殆而已矣”,更为生命把脉,找出病因是在“以有涯随无涯”之后,立即提出“缘督以为经”的救治良方,当然它也告诉我们病情解除之后的疗愈成果乃是“全生”“保身”“养

亲”“尽年”等等。《养生主》以其扼要的陈述却能够毫无遗漏的表现出“知病而治病,治病而去病,去病而无病”<sup>4</sup>的疗愈进路,确实令人钦佩,今笔者乃据此篇乃发议论,所重者则是其所含蕴的行为治疗。

行为治疗及其相应而生的行为治疗法,本是现代西方科学心理学所最先提出者,现已成为其各门各派所普遍重视之观念理论及方法运作,例如:心理分析学派、行为科学学派、存在主义学派、认知疗法学派、人本心理学学派等等,皆无一例外,而作为现代西方科学心理学中要角之一的“理性情绪行为疗法”(rational emotive behavior therapy, REBT)当然亦是如此,特别是其在信念与行为的连结关系上着墨颇深,此与庄子哲学之注重精神的启发、心灵的教诲并求其能落实于生活实践之特色不谋而合,因而两者乃有相互交谈之契机与空间。此外,从治疗学角度解读庄子哲学以挖掘其安顿心灵、安身立命之慧思符合中国精神文明建设之要求,同时亦可展现中华文化之现代价值。是故基于学问性格之契合与现实价值之发挥,笔者乃拟此作,至于主要的文本依据则集中在“庖丁解牛”和“秦

失吊老聃”这两则寓言故事上。

### 一、“庖丁解牛”寓喻的理情疗法

“庖丁解牛”是《养生主》的第一则寓言故事，开篇其以“技进于道”一语道出文中所蕴含的主要道理，此“技进于道”正是故事中之庖丁最后所以能够成功的唯一依据，这同时也意味着庖丁他工夫成熟之后行为的适当与有效，而这个实际行动的成功是在庖丁他具体的操作中，因理念或信念的不断调整与修正而最后完成的，像这种因理念或信念的修正以矫治人的情绪、态度与行为，正是现代西方科学心理学中的“理性情绪行为疗法”所积极主张和运用的。

“理性情绪行为疗法”通常又被简称为“理情疗法”，它是上世纪六十年代美国临床心理医师阿尔伯特·艾利斯（Albert Ellis）所创立。艾利斯既不赞成心理分析学派之过度强调过往经验与记忆集结在下意识或潜意识中所产生的精神驱力与影响，亦不认同人本心理学中之当事人中心主义之完全放任、完全不介入的自理性主张，而特别强调治疗师之“理性”的运用与功能，承认合理性之认知与议论在心理安顿和行为治疗上的不可或缺性。

艾利斯在理情疗法中所使用的“理性”一词未必要从严格的哲学专业来定义之，它一般是指合乎科学知识、合乎逻辑推理而且能够达到或实现恰当、适宜之要求者，至于此等恰当、适宜除了是对理念或信念的要求之外，也包括依于此理念或信念而后有之具体情绪、态度和行为，因此宽泛以论之。如此这般意义下之“理性”由于强调知与行的必要关系和连结，非常容易使人连想起康德



所谓的“理性的实践表现”或“实践理性”，显然理情疗法向来并不讨论或关心康德所谓的“意志自由”，更不曾留意过“意志为行为立法”等等的道德问题。

理情疗法提出了著名的A B C理论，<sup>5</sup> A B C分别代表三个英文单词中的第一个字母，A是Activating events，指诱发性的事件，也就是当事人在生活世界中常面对的人事时地物等；B为Beliefs，是理念或信念，此乃当事人在他的遭遇后在思维中做出来的评价或解释；C为Consequences，即结果，亦即是当事人基于他的理念或信念而具体表现出来的情绪、态度和行为。在艾利斯A B C这个理论中，理情疗法主张引发C的重要原因是B而不是A，因为事实证明在相同的遭遇中，每一个人的具体反应其实都有他的不同之处，另外，如就个人本身之情况而言，纵使是在相同的情境中，先后反应出来的情绪、态度和行为，也可以是不一致的，由此可见A之做为如触媒般的角色，它实际只诱发了B的形成而已，至于C的具体出现则完全是出自于B所做成的决定。

艾利斯创立的理情疗法于A B C理论提出之后，在实际运作上又加入了D（Disputation）“辩论”以及

E（Effects）“效应”两项，是为A B C D E的整套说词和方法，而D的呈现正是理性的积极展露处，其具体内容除了是当事人和治疗师之间在充分陈述时所必然出现的争论评议外，更包括治疗师基于理智的思维和科学的论证所产生之具说服性的主张或意见，理情疗法和认知疗法之间的近似关系也在这里得到相当的证实，至于D的有效达成目的，这当然就是E。

理情疗法的基本主张在“庖丁解



牛”的寓言中得到充分的证验。在故事中必须被矫治的行为是“良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。”矫治后的成效则是“今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。”我们或可说此乃神庖、良庖和族庖之间的差异。庖丁刚开始其实和一般的屠夫并无两样，但后来他终于神乎其技，这种行为结果的改变，就他自己主观态度上所显露的莫过于从原初“始臣之解牛之时，所见无非全牛者”进化调整为“三年之后，未尝见全牛也”，其成功的关键处乃在于“以神遇而不以目视，官知止而神欲行。”换句话说，“所见无非全牛者”是有病之症状，这种症状的主要特征莫过于物我之间的有对有别以及主客之际的有障有碍，至于致病的原因就在于他和牛之间的接触是靠“目视”和“官知”，庄子在《人间世》中所谓的“听之以耳”和“听之以心”，应该与此“目视”“官知”等义相通。

如果“目视”和“官知”是病痛之原因，那么“不以目视”和“官知止”之“神遇”及“神欲行”显然就是找到病因后的对症下药，此“神遇”及“神欲行”乃犹如《人间世》所谓“听之以气。”目视之所及是官能之有限，心知之所辨是计较之无穷，人如若能够幡然而悟，知此官能所及之有限实不足恃，知此计较所辨之无穷更加不足取，于是转而企求化解、清除此不足恃与不足取之执碍而开启通畅之意识，如此即可彰显“无为故无败，无执故无失”（《道德经·第六十四章》）的神功妙用，凡此修为不啻就是由内而外、由本而未以进行一彻底之治疗，经此疗愈后乃能以无分别、无计较之心胸气度面对天地万物，从而打开心门，让自己逍遥于无何有之乡、彷徨于广漠之野，像这种以无分别、无计较之心胸气度面对天地万物而无障无隔，正是“未尝见全牛也”所隐喻之道理。庄子在《人间世》中对“听之以气”进一步说明，“气也者，虚而待物者也”，此与“未尝见全牛也”一语所寄寓之义涵一致，其真切之教诲乃在于证成物我之间融通和谐、主客之际无遮无蔽的大自在。

再者，寓言中的庖丁每天的工作就是要面对牛体而支解之，此乃譬喻任何人时时刻刻都要面对复杂的人间并求其获得安顿，就在这个不可逃的命遇中，或者是安然过关，如庖丁之能“依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然，枝经肯綮之未尝，而况大軱乎！”或者是常受打击而备感沮丧挫折，甚至是因而一蹶不

振最终惨遭淘汰，若良庖、族庖等人生失败的例子，如此情况若就理情疗法之A B C理论以模拟之，其中凡所当支解之牛体亦即现实生活中的种种境遇，它即是诱使B之产生的A，而能不能体现“以神遇而不以目视，官知止而神欲行”的智慧或选择，这显然属于B的领域或范围，人于此如果能够重新思考领会并充分体现之，是即能够不受制于官能知觉的有限使用，亦不受困于心知定执的计较分别，从而开启豁达清朗的心灵，用无为无执无障无隔的修持与肯认去面对自我，同时也与相同的心情与态度去面对一切外物，这无异如理情疗法所谓的得到理性的信念，藉此即能获得恰当的处世、应世、用世的态度及行为，换句话说，这就有好的或合理的结果——C出现，反之，如果不知在理念或信念上做合乎理性的调整，一味以对抗或征服的想法来面对现实的人间，那最终就只能落入自食恶果的不利下场。

“庖丁解牛”的寓言故事当然有其意义和教诲，像文中所谓之“刀刃者无厚”，即是譬喻着无执虚静之功夫磨炼与境界养成，质言之，这就是化掉有为有执以清通自我生命之“无”的修养与智慧，这种修养智慧当然是德行的表现，也当然是合乎道的要求，牟宗三先生曾说：“道是理性而不是情感。”<sup>6</sup>又说：“虚一而静的清明之心即是实践理性。”<sup>7</sup>据此以言，无执与虚静都是属于理性的，有此理性的工夫与境界，即能以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。亦即是能够排除自我中心之跋扈，解放本位思想之禁锢，化解意识型态之专断，消融个人主义之骄奢，然后以无限高远的精神空间，广大无涯的心胸器度，尊重一切，包容一切，宽贷一切，肯定一切，共生共荣共生共长的协和于天地万物，从容淡定的悠游人间、逍遥人世，如解牛之时的：“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中经首之会”，即是此生命大自在的比拟，凡解牛之成的：“动刀甚微，謦然已解，牛不知其死也，如土委地”，即是此大自在中之天地人我的大和谐。

理情疗法主张培养合乎理性之信念，藉以保证人人拥有恰当或适宜的情绪、态度与行为，由此共同营造健康和顺的环境与生活。若“庖丁解牛”寓言故事中庖丁之能技进于道，庖丁之能超克良庖、族庖之挫败与伤害而显其大自在，此诚然有与似之也。

## 二、“秦失吊老聃”寓喻的理情疗法

“庖丁解牛”的寓言故事是由庖丁本人现身说法，让他同时扮演着当事者与治疗师的双重角色，并藉由个人亲自的经历，说明他在现实的生命情境中，如何警觉自己情绪、态度和行为的不恰当，如何超克一般人常犯之不理性的表现，如何使自己恢复该有的正常以过着有质量的生活，而在这一连串的努力中，将有执有为的负面信念转化成无执无为的正向思维，无疑是治疗成功的不二法门。至于在“秦失吊老聃”情节场景的设计中，则是另从不一样的视野和议题来展现道家老庄思想无执之智慧，以及在“知病而治病，治病而去病，去病而无病”的治疗学思考中，其与理情疗法的相互发明之处。

面对亲人或挚友的死亡这无疑是一件痛苦的事，有些人甚且因而无法走出过度惆怅哀凄的阴影，以致引发严重的心理疾病，产生非常不良的后果，职此之故，如何在无以或免的不幸遭遇之际、之后，有效进行情绪管理及悲伤辅导，此乃刻不容缓的必要工作，而在“秦失吊老聃”的寓言故事中，最后所提出之“安时而处顺，哀乐不能入也，古者谓是帝之悬解”的道理与结论，无非就是情绪之管理和悲伤之辅导的充分进行及其所获得的具体疗效。

在“秦失吊老聃”的寓言故事中，当老聃逝世后，在丧家现场频频出现如秦失所实际观察到之“有老者哭之，如哭其子；少者哭之，如哭其母”的现象，这些悲不自己的老者及少者们，他们很有可能就是老聃生前所教导过之不同年龄层的弟子们，此时这群老少皆有的弟子们，正因为他们老师的过世而备感哀伤，其实这原本是人之常情，也是料想的到的事，然而问题就出在弟子们的“不蘄言而言，不蘄哭而哭”，因为如此这般正说明了他们已然处在情绪的巨大浪潮中久久无以自拔，但这恐将引发情绪崩溃的危机，“不蘄言而言”是不知不觉的喃喃自语喋喋不休，“不蘄哭而哭”则是一时悲从中来就不禁啜泣落泪或号啕大哭，像这种极其强烈反应的情况，如果持续太久当然就有引发情绪失衡或情绪障碍之可能，换句话说，情绪过度强烈反应从科学心理学的立场看来恐怕未必是恰当，因而必须预防性的予以关心和治疗。

相较于老聃弟子们丧师之痛的强烈情绪反应，身

为老聃生前挚友的秦失却又是另外一种表现，因为在亲临丧宅吊唁故友之时，秦失颇出乎意料的只是轻描淡写的“三号”而已，而且致意之后随即离开现场不做停留，这种几近冷漠之不合常理的态度与行为，立刻让同行前往吊唁的自家弟子们感到十分困惑，于是在离开丧家没多久之后，弟子们就忍不住急着要对老师提出问题，希望从老师的回答里明白其中的道理。

秦失如此冷漠的反应，其实若就道家老庄思想而言，乃是理所当然而非常容易明白的，因为秦失并非像一般人之“凡情执滞，妄见死生”<sup>8</sup>他能以其无执之智慧，对生对死并不起分别计较，所以是生是死莫不皆能以平常心看待之，内在情绪因而平和稳定，行为表现也相对的从容镇静，庄子在《大宗师》说：“古之真人，不知说生，不知恶死。其出不欣，其入不距。翛然而往，翛然而来而矣。不忘其所始，不求其所终。受而喜之，忘而复之。是之谓不以心损道，不以人助天，是之谓真人。”这种面对生死而不起好恶的豁达态度，正是秦失吊唁老聃之死时所具体示现的，此外，庄子在《大宗师》又说：“夫大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死。故善吾生者，乃所以善吾死也。”此语中的“善”当犹如老子《道德经·第八章》所谓：“上善若水”的“善”，<sup>9</sup>它在老庄思想的脉络中就是无为无执的“无”，也就是清通化解的工夫及其所证得之虚一而静的境界，据此以论，秦失吊老聃的“三号而出”其实并非冷漠，反而是致虚守静的境界展露。

理情疗法A B C D E的整套说词和方法中，D是辩论，今见秦失在回答学生问题时，特批评老聃那群过度悲伤而情绪几乎失控的学生们是“遁天倍情，忘其所受”，这就是理情疗法中的D，当然辩论本是当事人和治疗师相互进行的意见比赛，如今秦失并未直接和老聃的弟子们进行理念的交锋和竞争，所以并不完全符合D的形式，然而秦失本是藉老聃弟子们的情绪失衡为例，教诲他自己的学生们，希望他们必须懂得在面临相似的遭遇时要能做好情绪的管理以免失控，而学生们之所以会提出此问题来请教老师，正代表着他们原来并不以为老聃弟子们的“老者哭之，如哭其子；少者哭之，如哭其母”、“不蘄言而言，不蘄哭而哭”等等态度表现有何不当之处，它虽被秦失归为“遁天倍情，忘其所受”的不当理念及行为，然而在秦失的弟子们眼中，其实这些反应并无任何异常的地方，换

句话说，当有那么一天秦失也过世时，做为秦失之弟子的他们，亦会如同现今老聃弟子们陷溺于巨大的情绪浪潮一般，由此可见秦失的弟子们原本就是属于隐性的、未发的病患，有朝一日他们也将成为当事人，成为被治疗的对象，据此以论，凡秦失弟子们的提问以及秦失向其弟子们所做的辅导及回答，还是可以笼统归为理情疗法中的D，当然此D的进行之后，若秦失的弟子们能够获得启发而从此得以在情绪、态度和行为上做一番洗涤与超转，这即是辩论之后所达成的效应，亦即是E。

秦失对“遁天倍情，忘其所受”深深不以为然，那是因为像这种情绪、态度及行为乃是对于生死的执着而产生好恶分别、利害计较的不良后果，成玄英《庄子注疏》中关于此句的解释是：“夫逃遁天理，倍加俗情。”成玄英是道士，也是道家重玄学的主要人物，因此他所云之“天理”自非儒家义之生生不息的创造真几，如从老子《道德经·第二十五章》中所谓“道法自然”以及《第三十七章》中所言之“道常无为而无不为”合而比观其义，此成玄英所说的“天理”当即是“道”、是“自然”、是“无为而无不为”，所以“遁天”乃意指逃离于天道、违失了自然，究其其实就是拘泥于有为有执以致乖逆、违隔或失却了“无为故无失”、“无执故无败”的大智慧，如此之人生的错误选择，当然是增益了人情的困扰，它同时也是背离或遗弃了真理，<sup>10</sup>“倍情”的“倍”除了做“益多”来解外，亦可以根据同音通假的训诂主张而当做是背弃的“背”，<sup>11</sup>至于“倍情”的“情”则有如庄子在《大宗师》中所云“夫道有情有信”的“情”，它是“实”的意思，所以“倍情”就是违背了自然、违背了真实、违背了人生所当有之无执的大智慧，也因为如此之违失与背弃，所以全然忘记了人之有生必有死因而不可拘陷于喜生厌死之分别计较的大道理，结果让死亡的阴影常期萦绕在心头，最后不免造成情绪的失衡和障碍，此乃有如老聃弟子们之行为。

在“秦失吊老聃”的寓言故事中，秦失认为能够以平常心看待生与死的信念此莫过于充分理解“适来，夫子时也；适去，夫子顺也”的道理。原来生命犹如人生舞台上的登场和退场，它从何而来、向何而去皆不可知，所以庄子在《大宗师》说：“不知所以生，不知所以死；不知孰先，不知孰后。”既不可知所以

亦不必刻意索求之，重要的是如何面对此有生必有死之实然而能泰然处之，这即是“适来”“适去”的大本领，当然能以无执之信念或智慧看待生死时，喜生恶死的计较分别立即可以化解，如此则一切可平，一切可安，有此修为就不会出现“如哭其子”、“如哭其母”的情绪失衡，也不会发生“不蘄言而言，不蘄哭而哭”的情绪障碍。

理情疗法主张人必须要有高挫折容忍的能耐（high frustration tolerance, HFT），如要达到这个诉求，除了尽量避免以偏概全的过度概括之外，凡事不走极端、不钻牛角尖也很重要，于是像绝对要如何、必须要如何等等的念头需要重新审视，需得重新学会放松、放软。若对于行为人的评价既要仅就某事而论断其相应行为的功过得失，也要抛开两极化的思维而多一点的弹性考虑，俾让更大的心思和情绪空间能够释放出来以任人徘徊、由人徜徉，<sup>12</sup>总而言之，绝对化的要求（demandingness）、过分概括化（overgeneralization）和糟糕至极（awflizing）等等都是不合理的信念或习性的主要特征，<sup>13</sup>它的直接后果是造成人的低挫折容忍度，使人产生行为的不恰当，所以我们应该努力远离此窠臼以日益实现信念的合理性。

理情疗法所提出之不合理信念的三项特征，究其其实就是偏执、专断与封闭，就秦失而论，人人唯有化解此偏执并藉之松动专断而解放其封闭，如此才能免于情绪的失衡和障碍，可见理情疗法之见地和道家老庄思想之无执的智慧实有异口同声之处，至于老子在《道德经·第二十九章》说：“是以圣人去甚，去奢，去泰。”这与理情疗法反对不合理信念的三个特征，更可以说是直接相互呼应，若《养生主》中“缘督以为经”之慧思，亦当不外于此也。

## 结 论

道家老庄思想素来就是从负面看人生，现实的人间在它的观念中乃是充满对立和冲突的是非之地，但道家老庄并不因此而绝望或悲观，反而心存悲悯而愿以护持者之心态来矫治人间之病痛、安定人世之和谐，因而其乃具足疗愈之思维而可被形容是治疗学，学者间即因各人不同的研究进路与发现，或称其为文化治疗学、或存有治疗学、或生命治疗学等等，笔者则是基于任何的治疗皆不能免于实践的



要求，且此要求又必落实于具体之行为，是以根据既有之治疗学的研究成果而进一步试论其行为治疗的意义面向。

本文之论行为治疗，特将道家老庄思想和现代西方之科学心理学相提并论之，诠释的文本是庄子内七篇中第三篇的《养生主》，交谈的对象则是现代西方科学心理学要角之一的“理性情绪行为疗法”，此一心理治疗学派素来又被简称为“理情疗法”，它是由具备丰富之临床经验的美国心理医师阿尔伯·艾利斯在20世纪的六0年代所提出的“理情疗法”，因为认定适当的情绪、态度和行为必当是源于合理性的信念，因而大力主张“理性”对于良好信念之养成的重要性，像如此之强调和重视知与行之连结的思维倾向，其和重实践性之儒道佛三教义理固然不必同调，但亦当有相互发明者在。

庄子《养生主》已然具足疗愈性的思维，至于其中所蕴含的行为治疗法则可以从文中的寓言故事中窥知一二，特别是文中“庖丁解牛”和“秦失吊老聃”这两则篇幅较长者能提无较大的空间和线索以进行推敲，若“庖丁解牛”中庖丁他之能技进于道、之能恢恢乎游刃而有余，这就是因为他能了悟有执之有碍，因而改以无执之智慧以通畅生命、自在人间，这就具体反映了理情疗法A B C理论的真实性。“秦失吊老聃”的情节中则强调情绪管理和悲伤辅导的不可或缺，特别是在面对生死议题时尤其重要，而其关键仍在于化解有执以显无为故无败、无执故无失的圆融与自在，理情疗法原本就反对偏执、专断与封闭，并以此为不合理信念及行为的渊藪，由此更加可见道家老庄思想中的行为治疗法，较之理情疗法实有其相似法门的存在。

道家老庄思想做为生命的学问或实践的智慧，自有其丰富而殊胜的教诲及义理，“理性情绪行为治疗法”亦有它自家的理论和见地，但两者间却一道同风的表现出安顿人心、安稳人为的现实关怀，因此在行为治疗上，无论道家老庄思想或理情疗法从来都是念兹在兹而丝毫不敢掉以轻心，其所以感人至深者莫过于此。凡愿意悬壶以济世者，皆有其医者父母心的慈惠与担当，笔者于此钦之敬之而无间然矣！

（作者高婷婷：东南大学，中国哲学博士研究生，先秦道家哲学、中国佛教哲学方向。）

#### 注释：

- 1.《道德经·第十三章》讲：“吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，吾有何患！”《第七十一章》则说：“知不知，上；不知知，病。夫唯病病，是以不病。圣人不病，以其病病，是以不病。”
- 2.《庄子·人间世》说：“吾未至乎事之情，而既有阴阳之患矣；事若不成，必有人道之患。”
- 3.袁保新先生将老子思想定调为“具有存有学理趣的文化治疗学”。（参见：袁保新·老子哲学之诠释与重建[M].台湾：文津出版社，1991）林安梧先生则以“存有治疗”为“意义治疗”之一种型态而诠释老子。（林安梧·新道家与治疗学——老子的智慧[M].台湾：商务印书馆，2006）陈德和先生又认为老子主张造作与偏执乃是生命的大病痛而务必予以矫治，故老子之治疗学当可名为生命的治疗学。（参见：陈德和·试论道的双重性——《道德经》中的“无”与“有”初探[J].鹤湖月刊，第16卷第9期，1991）
- 4.陈德和先生认为治疗的进行乃是“知病而治病，治病而去病，去病而无病”的一连串过程和阶段。（参见：陈德和·论老子《道德经》即无即道的境界哲学[J].鹤湖学志：2016年，第56期，页43-80.）
- 5.参见：（美）Albert Ellis（著），郭建、叶建国（译）.理性情绪行为疗法[M].重庆：重庆大学出版社.2015：4-10.
- 6.牟宗三·中国哲学十九讲[M].台北：台湾学生书局.1983:26.牟先生又说：“孔子所讲仁，乃至道家、佛家所讲的，你虽然也可以说它满足我们的情感，然而这个情感并不是感性的，它里面就涵有理性(reason)。这个理性当然不是研究科学、逻辑、数学所表现的那个理性，但它也是理性。（参见：牟宗三，《中国哲学十九讲》，页26。）
- 7.牟宗三·圆善论[M].台北：台湾学生书局.1985:264.
- 8.成玄英《庄子注疏》中解《养生主》：“有老者哭之，如哭其子；少者哭之，如哭其母。彼其所以会之，必有不蘄言而言，不蘄哭而哭者”时说：“斯乃凡情执滞，妄见死生，感于圣恩，致此哀悼。以此而测，故知非老君门人也。”凡世俗一般于面对生死终难免起虚妄分别而计较得失，此诚如成玄英所谓“凡情执滞，妄见死生”，惟笔者以为文中之“老者”、“少者”当是老聃之弟子们。

9.《道德经·第八章》讲：“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。”凡文中所说的“善”意思应该都是一样的，这里的“善”其实就是“道”，也就是“无”。

10.王邦雄先生说：“‘倍’可以当‘增益’解，故‘倍情’是增益人情困扰之意，另可以当‘背’解，意谓背离人间情理之常。”（王邦雄·庄子内七篇·外秋水·杂天下的现代解读[M].台北：远流出版事业公司.2013:168.）

11.林希逸《庄子庸斋口义》解“遁天倍情”之“倍情”时说：“背弃其情实。倍与背同。”

12.艾利斯说：“放弃绝对化的‘应该’与‘必须’，就给了自己一个较有弹性的选择：遵守、放弃，还是做某些妥协。……理情行为治疗帮助他们在想法、情绪和行为上能较有调性，不那么一成不变。”（Albert Ellis 著，卢静芬（译），《理性情绪行为治疗——抗拒的处理》，页 290。）

13.参见：钱铭怡·心理咨询与心理治疗[M].北京：北京大学出版社.1994:237-238.

#### 参考文献：

##### 一、古典文献（依时代先后排序）

- [1]老子·道德经[M]，依楼宇烈《老子王弼注校释》本.北京：中华书局.2011.
- [2]庄子·庄子[M]，依王孝鱼点孝郭庆藩《庄子集释》本.北京：中华书局：1961.
- [3]成玄英（著），曹础基、黄兰发（校）.庄子注疏[M].北京：中华书局：2011.
- [4]林希逸（著），黄曙辉（点校）.庄子庸斋口义[M].上海：华东师范大学出版社.2010.

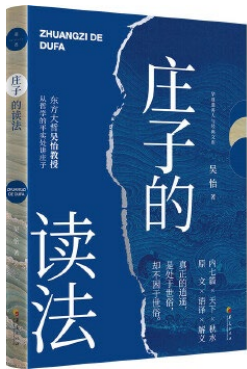
##### 二、现代专书（依姓氏笔画排序）

- [1]王邦雄·庄子内七篇·外秋水、杂天下的现代解读[M].台北：远流出版事业公司.2013.
- [2]牟宗三·中国哲学十九讲[M].台北：台湾学生书局.1983.
- [3]牟宗三·圆善论[M].台北：台湾学生书局.1985.
- [4]陈德和·从老庄思想论诂庄书外杂篇的生命哲学[M].台北：文史哲出版社印行.1993.
- [5]陈德和·道家思想的哲学诠释[M].台北：里仁书局.2005.
- [6]林安梧·中国宗教与意义治疗[M].台北：明文书局.1996:141.
- [7]林安梧·新道家与治疗学——老子的智慧[M].台北：台湾商务印书馆.2006.
- [8]袁保新·老子哲学之诠释与重建[M].台北：文津出版社.1991.
- [9]袁保新·从海德格尔、老子、孟子到当代新儒学[M].台北：台湾学生书局印行.2008.
- [10]钱铭怡·心理咨询与心理治疗[M].北京：北京大学出版社.1994.
- [11]（美）Albert Ellis（著），郭建、叶建国（译）.理性情绪行为疗法[M].重庆：重庆大学出版社.2015.

##### 三、期刊文章（依时间先后排序）

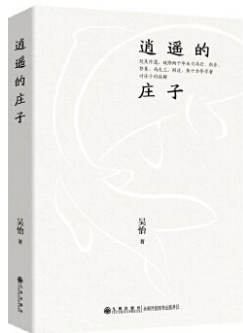
- [1]陈德和·试论道的双重性——道德经中的“无”与“有”初探[J].鹤湖月刊：1991年，第16卷第9期.
- [2]陈德和·当弗朗克遇上老子——意义的治疗与作用的保存[J].鹤湖月刊：2007年，第32卷第12期总号384.
- [3]陈德和·论老子《道德经》即无即道的境界哲学[J].鹤湖学志：2016年，第56期.



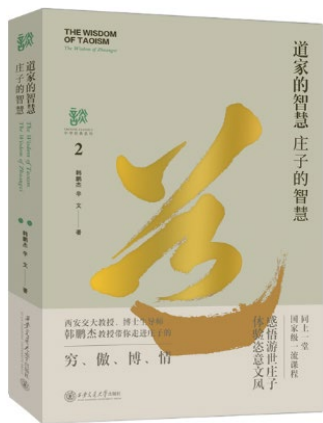


作者：吴怡；华夏出版社 2024年01月版。《庄子》全书以“寓言”“重言”“卮言”为主要表现形式，继承老子学说而倡导自由主义，蔑视礼法权贵而倡言逍遥自由。本书是吴怡先生对《庄子》一书内七篇以及杂篇《天下》和外篇《秋水》的解读，包括原文、语译及释义三部分内容，便于读者清晰明了地理解《庄子》一书。同时，作者从庄子的哲学或思想方面进行了系统研究，力求引领读者更进一步了解《庄子》理想境界以及其所蕴含的修养方法。

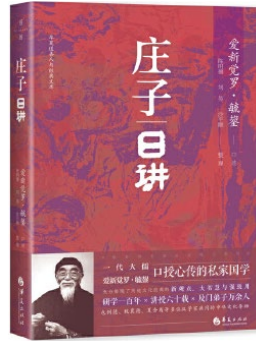
作者：吴怡；九州出版社 2024年01月版。《逍遥的庄子》以精辟简练文字，论述庄子以知识和道德两重工夫入逍遥境界的真谛，破除两千年来司马迁、向秀、郭象、冯友兰、胡适、熊十力等学者对庄子的误解。



作者：韩鹏杰；西安交通大学出版社 2024年01月版。《庄子的智慧》，将寓言当作打开《庄子》瑰丽深邃思想世界大门的钥匙，主要围绕最能体现庄子本人思想的内七篇，分别从“自由”“万物的差别”“养生全神之道”“处世之法”“精神与形体”“得道之方”“好的领导者”七个主题出发，通过对原典的详细解读帮助读者更好地了解《庄子》的核心精神。一方面着重于对原文的解读，以更通俗易懂的方式将《庄子》的内容呈现给大家；另一方面注重其与现实的关联，让《庄子》的思想与鲜明的人的生活产生联系，从而说明一个观点：每一个中国人的心灵深处，都住着一个庄周。

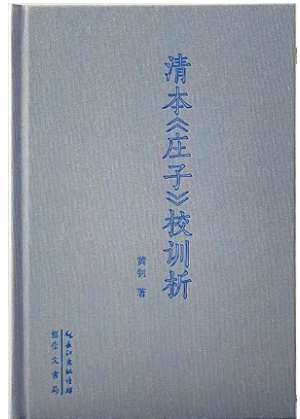


作者：爱新觉罗·毓璠；华夏出版社 2024年01月版。本书以《内篇》七章及《天下篇》为主，融通儒道，依内圣外王之旨解读庄子的言外之意，以《庄子》为治世之书，一洗其为衰世之书及庄子逃世之名。

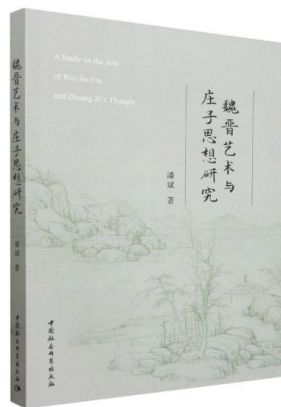


作者：爱新觉罗·毓璠；华夏出版社 2024年01月版。本书以《内篇》七章及《天下篇》为主，融通儒道，依内圣外王之旨解读庄子的言外之意，以《庄子》为治世之书，一洗其为衰世之书及庄子逃世之名。

作者：黄钊；崇文书局 2024年02月版。本书以清代郭庆藩《庄子集释》一书中的《庄子》正文为底本，与历代诸家版本及既有研究成果进行对校，尤注重刘文典《庄子补正》、陈鼓应《庄子今注今译》等前人的研究成果，对庄子内篇、外篇、杂篇展开校训析的工作。“校”即对清本经文中相关错讹衍脱的文字进行校勘，剔去累赘，使文字通顺；“训”即对经文中一些有不同解读的内容进行注释说明，使文意清明；“析”即对各篇经文的中心内容进行精要的评析，让读者迅速把握篇章主旨，进而更快地进入庄子的思想世界。



作者：潘斌；中国社会科学出版社 2024年03月版。本书以汉晋之际庄子思想的发展为主线，以魏晋艺术的时代特点和主体特征为视点，由此立体地呈现汉魏六朝时期庄子思想的盛行、人的觉醒与艺术的勃发三者之间相互交融、彼此影响的人文现象，并揭示其内在关联、诠释其共同意味，进而解读魏晋时期的人文艺术精神，不仅多角度诠释了庄子思想与中国古代艺术的联系，还从哲学、史学的纵深角度挖掘、探究魏晋艺术的特点，以及汉魏文化艺术思想的传承性和内在的逻辑关系。



(李季林 整理)



# 笃行“两创”硕果香

## ——安徽省蒙城县党建引领庄子文化传承发展纪实



文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。党的十九大报告明确指出“要坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌。”党的二十大报告再次强调“坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展”“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，光辉论断为安徽蒙城深入推进庄子文化传承发展进一步指明了方向、注入了强大的动力。

“庄子者，蒙人也。”蒙城是庄子故里，省级历史文化名城，位于广袤的淮北平原上，是全国重要的商品粮生产基地。蒙城历史悠久，境内的国家级重点文物保护单位、被誉为“中国原始第一村”的尉迟寺原始聚落遗址为大汶口时期的重要遗址。蒙城文化厚重，儒释道三大文化在这里相蕴融汇，和谐共荣，留下了庄子祠、万佛塔、文庙、嵇康亭、九鼎灵山寺等众多文化遗存。

多年来，蒙城县委县政府高度重视文化事业发展，特别是进入新世纪，成立了高规格的“人文蒙城”建设工作领导小组，设立专项经费予以保障，坚持“党建引领、成果转化、产业支撑、普惠大众”的发展理念，依托安徽省庄子研究会的学术力量，借助中国社会科学院地共建《庄学研究》智库平台优势，以“庄子文化周”系列活动为主要载体，紧跟时代步伐，突出融入生活，扎实推进庄子文化的创造性转化、创新性发展。

### 一、融入“第二个结合”的知行实践

2023年6月，习近平总书记在文化传承发展座谈

会上发表重要讲话，深刻揭示了“两个结合”的伟大意义和鲜明特征，特别强调了“第二个结合”，做出了“第二个结合是又一次的思想解放”的重要论断。蒙城以安徽省庄子研究会为依托，先后设立“庄子思想与中国精神研究”“庄子思想与人类命运共同体研究”“庄子思想与企业家精神养成研究”“庄子思想与马克思主义基本原理相结合研究”等重点课题，公开招标，汇聚最强力量强化学术研究，产生了一批高质量的学术成果，为推深做实庄子文化的“两创”工作夯实了基础。

为拓宽庄学研究新视野，提升应用转化新高度，2018年5月，经中国社会科学院哲学研究所党委批准，蒙城县人民政府与中国社会科学院社会发展研究中心、中国文化研究中心签约共建《庄学研究》智库平台。该平台突出政治引领，注重转化应用，强调智库价值，出版发行《庄学研究》集刊9期，并通过国务院政务平台《中国网》向海内外发布，为地方文化事业创新发展贡献了“庄学智慧”，探索了“蒙城模式”。

### 二、融入社会主义核心价值观的弘扬践行

“民有庄周后世风”，这是北宋著名政治家王安石对蒙城的热情赞美。千百年来，蒙城人民以此为动力，逐渐形成尊师重教、崇德向善的优良传统。县委宣传部举办“鲲鹏大讲堂”，纪委监委举办“庄子清廉思想论坛”，庄子书院开展琴棋书画公益培训活动，推动庄子文化“飞入寻常百姓家”。根据庄子思想和地方文化创编“漆园八景”古琴曲，成立古琴学会，创建古琴之乡，普及古琴文化，再现“鸣琴而治”，

助力思想道德建设，目前“中国好人”上榜人数位列全国县级前列，“君子之乡·好人蒙城”的道德品牌愈发闪光。

以“庄子故里·逍遥蒙城”为城市品牌，制定了“一市一城三中心、一地一区三集群”的“十四五”发展规划，明确提出建设“庄子故里·逍遥蒙城”特色彰显的历史文化名城。充分利用庄子文化元素命名道路河流、公园广场、街道社区、学校医院、企业产品，南华路、鲲鹏湖、梦蝶广场、逍遥公园、庄周街道、贵真社区、庄子中学等，为广大市民提供服务的同时，营造了“庄子即蒙城、无处不庄子”的浓厚氛围，经典浸润、环境育人的教化功能日益彰显。

### 三、融入人民群众对美好生活的向往追求

着力促进庄子文化的融合发展，先后创成“中国楹联之乡”“中国曲艺之乡”“中国养生美食之乡”“中国硬笔书法之乡”“中国寓言之乡”“安徽省六洲棋之乡”“安徽古琴之乡”“安徽散文之乡”等文化品牌，并坚持走“品牌带动、巩固提升、惠及百姓”的内涵发展之路。庄子书院坚持开展庄子文化成果转化成果进机关、进校园、进社区、进企业、进商会、进军营“六进”等活动 50 余场次，直接受众 2 万余人次。先后举办“庄子杯”主题楹联征集、“庄子杯”文创设计大赛、“庄子杯”文学剧本征集等活动，收到一大批来自海内外的精品佳作，进一步丰富了“两创”的文化资源。

2017 年，由国家体育总局健身气功管理中心立项，依托上海体育学院科研团队的技术力量，根据庄子气功原理以及“吐故纳新”“熊经鸟申”等养生思想，历时四年创编成“庄子养生功”，被国家体育总局列为“疫情其间居家科学健身功法”，入选国家体育总局、科技部“首批全国优秀体育科普作品”。《庄子养生功》由人民体育出版社出版发行。庄子养生功因其音乐优美、动作飘逸、功法科学而广受欢迎，晨昏习练庄子养生功已成为蒙城人民的生活新时尚。

成立“蒙城县美食文化研究会”，发挥“中国养生美食之乡”的品牌优势，建立一批养生美食基地，推出一批养生美食菜品。先后举办 9 届“中国（蒙城）庄子养生美食文化艺术节”，举办名厨技艺大赛，

奉献养生美食精品。与中国社会科学院社会发展研究中心建立《药食同源》研究智库平台，本着自根自本，遵道求真，助力“药食同源”杜仲系列健康食品的研发，以及佑三百草园“平衡医学”理论研究与产品开发。

“庄子文化周”是蒙城传承发展庄子文化的新贡献。从 2018 年起，连续五届“庄子文化周”共举办学术交流、传承展示、传承体验、产业转化等四大类活动 50 余项，项目包括“《庄学研究》智库论坛”“中国（蒙城）梦蝶诗会”“中国（蒙城）养生美食文化节”“弘道主题古琴展演”“庄子养生功大赛”“民间布衣祭庄大典”等，得到亳州市政府的充分肯定，并被列为市重点文旅活动项目予以经费支持。

### 四、融入地方经济社会的健康发展

坚持将庄子“理固亦然”“顺物自然”“天人合一”等生态文明思想融入城乡规划和农村产业结构调整之中，促进了人与自然的和谐发展。如：蒙城县城南新区规划拓沟成河、挖塘成湖，水路绿彩相映成景，就是庄子自然观传承发展的典型案例，荣获 2017 年全国优秀规划设计三等奖，也是县级设计唯一获奖者。宜农则农、宜水则水、土地流转经营的“一块田”模式再次解放了生产力，被评为“全国纪念改革开放 40 周年 40 个典型案例”之一。

1995 年开始蒙城第七次修建庄子祠，再续蒙城人民爱庄敬庄、研庄弘庄的优良传统。目前，庄子祠为 AAA 级旅游景区，每年接待游客 30 多万人次。蒙城博物馆为 AAAA 级旅游景区，馆内建有庄子专馆。在城市森林公园内兴建“秋水园”，积极开发庄子文创产品，着力做大做强庄子主题文化旅游项目，以实际行动贯彻落实二十大报告提出“以文塑旅、以旅彰文，推动文化和旅游深度融合发展的新目标、新要求。

庄子说：“其作始也简，其将毕也必巨。”推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，使命光荣，重任在肩。我们将继续高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，深刻理解中华文明的五大“突出特点”，牢牢把握“两个结合”的伟大意义和时代价值，踔厉奋发、勇毅前行，为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌做出更大贡献！（张建同）





## 【社会科学普及优秀典型案例】

校内举办技能大比武 12 场次, 8000 余名学生参与其中, 获益其中。该校聘请兼职教师 18 人, 还为陶艺、烙画、剪纸等非遗传承人开设“名师工作室”, 将庄子思想、工匠精神以及非遗传承等融入课堂, 深受学生欢迎。

### 三、融庄子顺物自然于专业课程设置, 顺应时代

随着时代的发展、科技的进步, 我国已由“制造大国”转变为“智造大国”, 培养高素质技能型人才成为新时代职业教育的发展方向。蒙城职教园运用庄子顺物自然思想, 主动顺应职教发展新形势、新要求, 包容接纳所有义务教育毕业生, 努力让每个人都有人生出彩的机会。

学校实行“区块+学部”管理模式, 设置“对口升学”“3+2 专科”“冠名班”“普通中专”四个区块, 明确培养目标, 突出因材施教, 提高管理水平。设置“汽车工业”“财经商贸服务”“社会管理服务”“建筑机电工程”“信息技术服务”“现代农业技术”“教育文化艺术”七个学部, 建有国家级重点专业 4 个、省级重点专业 6 个、省级重点实训基地 2 个, 覆盖汽车及装备制造、新型建材家居、食品制造及农产品加工等产业集群, 突出专业特点, 满足学生需求, 更好服务经济社会发展。

梅花香自苦寒来。由于专业设置顺应时代需要, 社会需要、学生需要, 极大地激发了学生奋发有为的积极性和主动性。2021—2023 年的职业教育高考中, 考取本科分别为 229 人、272 人、275 人, 连续多年位居全省前列; 毕业生取得技能等级证书比例在 80% 以



上, 高质量就业率在 99% 以上。毕业生遍布全国各地、各行各业, 成为技术骨干和行业翘楚, 彰显着职业教育的磅礴力量和光明前景。

### 四、融庄子文化元素于校园文化建设, 润物无声

走进蒙城职教园, “图南广场”“鹏程路”“匠石路”“梦蝶阁”等, 这些造型别致、制作精美、寓意深刻的建筑或区域名称标牌, 让人眼前一亮, 这是学校推广普及庄子文化、打造特色校园文化成果的一部分。

该校坚持开展“晨读《庄子》活动”, 推广普及庄子文化。图书馆建立“庄子文化与蒙城地方文化图书专柜”, 收藏省庄子研究会赠送的中华优秀传统文化优秀丛书《大众庄学》(内外杂篇)、优秀论文集《庄学论丛》(上下册)等, 作为教师参考用书。收藏《陈亢研究》《庄子传》《蒙城历史名人循迹》以及《庄子成语故事》《图说庄子名言名句》等乡土读本, 并与庄子书院文献资料中心建立信息资料共享机制, 不断满足庄子文化传播需要。

2019 年 11 月, 在第二届“庄子文化周”系列活动中, 作为蒙城职教园前身的蒙城建筑工业学校主动承办了“中国(蒙城)第五届汉字书写节”, 不仅组织了大型文艺展演、师生现场汉字书写, 还组织全校师生在运动场看台上现场观摩活动盛况, 亲身感受庄子文化和汉字书写的无穷魅力。

庄子养生功的创编、“漆园八景”古琴曲的创编, 是蒙城弘扬传承庄子文化的转化成果。蒙城职教园组建庄子养生功展演队, 积极参与展演活动, 大力推广庄子养生功; 开设培训班弘扬古琴艺术, 师生兴致高昂, 报名踊跃, 成效显著。

寓意深刻、内涵丰富、个性鲜明的校园文化, 发挥了环境育人的独特功能, 激励广大师生逐梦前行, 奋发有为。尤其是庄子工匠精神与技能培训的神遇邂逅, 体现社科普及的时代价值, 给中等职业教育注入了灵魂、塑造了遵循、带来了活力, 全校师生深受教育, 备受鼓舞。

今后, 我们将继续深入推进庄子文化与职业教育深入融合, 以蒙城职教园为主阵地, 引领带动更大人群弘扬庄子文化, 推动社会科学普及, 为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展贡献“庄学智慧”“职教特色”和“蒙城模式”。(苗伟)



## 《民营经济创新党建工作方式典型案例》

产中树模范。

党支部定期组织开展台球、篮球、拔河、书法、演讲、演唱等文体娱乐活动，增进广大员工之间的情感交流和思想沟通，促进工友、家庭、企业、社会的和谐。主动与属地管委会、应急管理局、公安机关、消防部门联系，大力开展生产安全、交通安全、消防安全的演练，牢牢守住党组织阵地之本、企业健康发展之本。

### （二）遵引领之道，求修为之真

引领尖端科技发展。由省委组织部命名的“省优秀共产党员”、公司法人苗伟伟组成的一支敢打敢拼的党员创新团队，积极开拓进取，勇于创新，创新研发出具有自主知识产权新型碲化镉薄膜太阳能电池真空传输镀膜核心技术装备，一举打破了美西方在第二代碲化镉光伏领域对我国的技术装备封锁，实现了全产线技术装备国产化，提升了我国第二代光伏技术装备的竞争力。

引领返乡创业兴业。在供应商开发过程中，通过党支部共建对信誉高、质量好、产量大、资金实力雄厚的优质客户进行重点培育，发挥其带头示范作用，进而带动其他优质供应商。先后引荐下游产业的 20 多个项目落户家乡，总投资达 10.6 亿元，年产值达 50 亿元以上，带动本地 500 余人就业，为家乡经济发展作出贡献。

引领服务乡村振兴。近两年，国家数个部门联合印发多份文件，大力支持碲化镉光伏技术装备及产业发展，助力国家碳达峰碳中和目标实施；大力支持碲化镉薄膜光伏产业在光伏电站、BIPV、新型农业大棚、旧城区改造等多场景应用。繁枫科技正是以碲化镉光伏技术装备研发、碲化镉薄膜光伏产业发展作为自己的唯一追求和最高目标，成为公司党支部服务乡村振兴的重要方式。

### （三）遵传承之道，求积厚之真

传承需要专业认知。繁枫科技研发项目均为新能源新材料领域：新型碲化镉薄膜太阳能电池技术装备、新型钙钛矿薄膜光伏技术装备、新型锂电池复合集流体铜箔卷对卷镀膜技术装备、新型钢板表面镀膜（车用镀锌板材）技术装备、新型氢能燃料电池双极板镀膜技术装备等，均为当前新能源前沿技术装备。

传承需要高精人才。近两年发展迅猛，业务量成倍增长，生产、销售和企业管理等诸多岗位都需要补

充力量。党支部冲锋在前，动员全体党员积极为公司招聘急需专业技术人员，不断优化公司人才结构。注重人才培养，依托蒙城职教园订单式开设“繁枫班”，培养专业技术人才；举办“繁枫杯”青年创新大赛暨学术研讨会，为精尖人才脱颖而出搭建舞台。积极与中国科学技术大学、上海交通大学、北京中科仪等重点高校、科研单位加强合作，合作项目成果丰硕。

传承需要精神遵循。在这方面，庄子文化贡献了丰富智慧。《庄子》一书中塑造了庖丁、匠石、梓庆、轮扁等遵道求真的能工巧匠形象，也塑造了专心致志、持之以恒、精益求精、至臻至纯等为主要内涵的工匠精神，这些精神与新时代繁枫科技广大职工的思想培育和精神追求高度契合。公司党支部主动与安徽省庄子研究会党支部对接，建立了“支部互动，资源共享、携手发展”良好的合作关系，通过“庄子文化进繁枫”活动，将庄子文化融入企业发展理念、职工思想境界及工匠精神传承之中。

### （四）遵发展之道，求创造之真

打铁还需自身硬，发展更要靠实力。生产方面，公司以“献计策、比技能、作贡献”为主题，实施“党员先行”行动，开展“双强六好”活动，广大党员在QC攻关、技术革新和节能降耗等活动中充分发挥了先锋模范作用。销售方面，公司党支部围绕年度经营目标，组织开展“比学赶超”月度销售竞赛活动，在今年经济增长缓慢的严峻形势下，攻坚克难，圆满完成了目标任务。

质管方面，设立党员先锋岗和党员责任区，让党员发挥示范和传帮带作用，注重把优秀管理技术骨干发展成党员，把优秀党员培养成业务骨干，积极为企业发展凝聚优秀人才。人才方面，优化薪酬体系，为骨干技术人才入股分红，保障员工收入合理化增长始终领先于当地同行业水平。2023年，被亳州市人社局评为和谐劳动关系示范企业。

新时代，新征程；新企业，新发展。在公司党支部的团结带领下，繁枫科技实现了跨越式发展：2021年11月，公司获批省级高新技术企业；2022年12月，公司技术中心获批亳州市级企业技术中心称号；2023年8月公司入选省级“专精特新”中小企业；2023年11月，公司获批安徽省博士后科研工作站等荣誉称号。我们坚信，繁枫科技的明天更美好！（苗润才）



# 庖丁解牛智慧多

张 樗

司马迁《史记》记载：“庄子者，蒙人也。”古往今来的蒙城人，因为漆园大地诞生了这位先哲而倍感自豪与骄傲。庄子是战国时期伟大的思想家、哲学家、文学家，是道家学派的主要创始人，也是一位“故事大王”，擅长讲寓言故事，通过小故事来揭示大道理。今天，我就来跟大家分享其中一个“庖丁解牛”的故事。

话说战国时期，魏国有一位名叫“丁”的厨师，一直以宰牛为职业，他的宰牛技术已经达到炉火纯青的地步，成为家喻户晓的能工巧匠。他的故事经过民间流传时的加工放大，更加浪漫神奇。

再说魏国的魏惠王，是一个出了名的“好战者”，在位36年与周边国家交战十多场，那真是屡战屡败，屡败屡战。在位第31年，竟然进攻强大的秦国，被秦军打得落花流水，甚至还把都城迁到了大梁，所以也称他为“梁惠王”。可见，以打仗为爱好的梁惠王，绝对是一个难伺候的主儿。

一传十，十传百，庖丁高超的宰牛技艺传到了梁惠王的耳朵里。能够把宰牛这种又笨又重的体力活干得像音乐伴奏、舞蹈相随？“赶快把这个庖丁给寡人请过来，寡人要亲眼看看这是个啥样人物！”

一队人马来到庖丁的门前，威风凛凛，老百姓看了，一个个吓得赶紧关闭房门，隔着门缝看热闹。

“好的，我收拾一下刀具，这就跟你们去！”庖丁了解了这群人的来意，果断地答应了下来。可是，庖丁的母亲却胆战心惊：“孩子，咱不能去呀，干得好了有赏，干得不好小命都会搭上的。”

“娘，没事的。凭靠我的技术，宰杀一头牛，不过一炷香的工夫，一会儿我就回来。”说完，庖丁背起盛放刀具的皮囊，昂首挺胸，大步流星地向宫廷走去。

庖丁要为梁惠王表演宰牛的绝活！一头大牛拴在

院子中央，吃着地面上的干草，梁惠王和他的文武大臣们坐在看台上交头接耳，等待着一场传说中的奇迹。

庖丁放下皮囊，取出牛刀，扣在身后，走上前去拍了拍大牛的身体，意思是说我也不轻易杀生，但这一切都是造物者的安排，大牛依旧安闲地吃着干草，没有半点的惊吓与恐惧。说时迟那时快，只见庖丁肩部朝着牛的脖颈顺势一靠，膝盖往前一顶，牛刀闪过一道寒光，一张牛皮飘落在地上。

大牛还在吃着干草，就像什么都没有发生一样。庖丁开始分割牛肉了，他舞动四肢，行云流水，在大牛身边忽左忽右，忽上忽下，忽快忽慢，每一个动作都像是伴奏着乐曲的舞蹈。刀过之处，牛的皮肉嚙然分离，筋骨嚙然分开，全场安静极了，只有牛刀游走的声音，如同演奏着美妙的乐章。片刻工夫，只听“哗啦”一声，块块牛肉散落在地面的牛皮之上，一切都那么轻松有序，干干脆脆，利利朗朗，没有半点的拖泥带水。再看那头牛，牛骨架还稳稳地站立着，嘴里嚼着干草，牛眼睛还在眨巴着，牛尾巴左右摇摆着驱赶蚊虫。

“太神奇了，太神奇了！”梁惠王大为震惊，文武大臣们更是如痴如醉，一个个看得目瞪口呆。随后，掌声四起。

梁惠王走下看台，来到庖丁跟前，问道：“你是如何拥有这样高超宰牛技艺的呢？”

“其实也没有什么。”庖丁回到道，“开始学习宰牛的时候，我也跟大家一样，用牛刀砍呀、剥呀、割呀，费时费力还费刀，经常需要磨刀换刀，那时候我看到的牛就是一头完整的牛。后来，我停下来仔细观察，从牛的生理结构中悟出规律。三年以后，我再看到的牛就不再是一头完整的牛，而是一个个区间、一条条筋骨、一块块牛肉。骨骼、关节、脉络、皮肉之间都

有着内在的规律的联系，顺着它们之间的缝隙游动牛刀，宰杀起来便游刃有余，迎刃而解，力气活也就变成了技术活，再后来技术活也就变成绝活。”

“能让寡人看看你的牛刀吗？”

“当然可以，大王。”梁惠王接过牛刀，仔细端详：呀，但见这把牛刀刀尖锐利，寒光逼人；刀刃锋利，吹发可断；刀身不长不短，运动自如；刀背处镂刻花纹，刀柄处系着缨穗，果然是一把好刀！

见梁惠王很喜欢这把牛刀，庖丁便补充介绍道：“这把刀跟随我已经十九年了，帮助我宰杀的牛成千上万。时间久了，刀也具有了灵性，成了我最要好的朋友。每当宰牛的时候，它就会不由自主地引导我的手到牛骨、牛筋、牛肉的缝隙里，才让我能够做到得心应手，游刃有余，所以我要善待它。”

“就让它继续陪伴你，演绎你的绝活，演绎你人生更多的精彩吧。”梁惠王说罢，将牛刀递给了庖丁。庖丁把心爱的牛刀用丝绸包裹、丝线缠绕，放入一个绣花皮囊当中，小心翼翼地收藏了起来。

“庖丁解牛”的故事至今已经流传 2300 多年了，虽然只是一则寓言，但他包含着很多道理，对今天的人们为人处世、求知学技、就业创业、养生修身等方面，仍有着十分重要的启示作用。

首先是充满自信。无论是生活学习还是工作，我们都应该像庖丁那样，坚定信念，从容自信，保持良好的精神状态。唯有自信，才能展示自己应有的才华；唯有自信，才能克服一切困难，战胜一切困难，迎接最后的胜利！

其次是尊重规律。庖丁之所以一把刀用了十九年，还跟磨刀石刚刚磨过的一样，就是因为他研究了牛的身体结构，从中找到了基本规律，所以做到了目无全牛、游刃有余。当前，社会矛盾比较复杂，各种问题层出不穷，但只要像庖丁那样，积极探索规律、尊重规律、掌握规律、运用规律，任何问题都能迎刃而解。

再次是厚积薄发。没有人能随随便便成功，庖丁也不例外。刚开始的时候，庖丁也和众多的厨师一样，刀砍斧剁，费时费力费刀，后来经过了十九年的实践、十九年的锤炼、十九年的积累，才让他的技术炉火纯青。十九年，人生能有几个“十九年”哪，更何况是人均寿命很短的战国时期。

在二十一世纪的崭新时代，让我们向庖丁学习，学习他的勤学善思、从容自信，学习他的遵道求真、厚积薄发，用庄子思想、道家智慧为我们插上奋飞的翅膀，翱翔蓝天，鹏程万里！





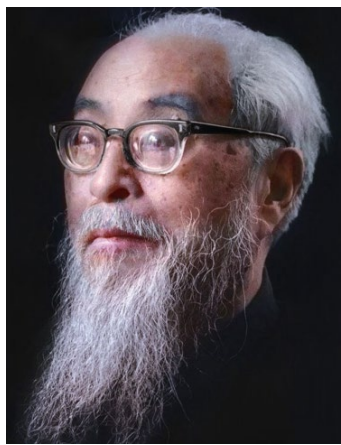




## 社会名流与全国首届庄子学术研讨会

【第1羽】全国首届庄子学术研讨会于1989年10月22—24日在安徽蒙城召开。由安徽大学、江南文化书院、清华大学思想文化研究所、复旦大学哲学系、阜阳行政专署和蒙城县人民政府等十余家单位联合发起举办。108位海内外专家学者以促进庄子学术和道家文化研究、弘扬中国文化优秀传统文化为宗旨，对庄子思想及其在中国文化史地位和现时代意义进行深入探讨，对道家文化与儒家文化的关系给予科学定位，再次掀起庄子研究热潮，具有里程碑的意义。研讨会得到了许多大家名流的高度关注和热情支持，或亲莅蒙城交流指导，或通过贺信贺诗贺联等形式，向会议的成功召开表示祝贺。

【第2羽】冯友兰（1895—1990），字芝生，河南南阳人。中国当代著名哲学家、教育家。历任清华



大学教授、哲学系主任、文学院院长，西南联合大学教授、文学院院长等职。著作《中国哲学史》《中国哲学简史》《中国哲学史新编》等，为20世纪中国学术的重要经典，对中国现当代学界乃至国外学界影响深远。冯老在来信中写道：“我因年老体衰，行动困难，不能参加庄子学术研讨会。昔曾作过一副赞颂庄子的对联：‘游于逍遥，论以齐物；超乎象外，得其环中。’谨以此十六字，献与大会，作为代祝词。问好！”此联后由陕西省知名书法家泽田先生书写，悬挂在蒙城庄子祠逍遥堂。

【第3羽】张岱年（1909—2004），河北献县人。中国当代著名哲学家、教育家。曾任北京大学哲学系教授、清华大学思想文化所所长等。张老的贺信说：“庄子是先秦时代卓越的思想家、哲学家，……他一生过着清贫的生活而保持崇高的精神境界；他所提出的关于宇宙和知识的种种疑问都具有重要的意义。虽未必作出正确的解答，但是能提出问题就是巨大的贡献。庄子的文笔丰美多彩，设喻的奇妙，命词的瑰丽，都超过儒墨诸家，对后世哲学、文学的发展发生了深远的影响。我们研究中国传统文化，必须理解庄子的学说。安徽的同志们发起召开庄子学术讨论会，具有重要的意义，我表示衷心的支持。”

【第4羽】任继愈（1916—2009），字又之，山东平原人。中国当代著名哲学家、宗教学家、历史学家，曾任北京大学教授、中国社科院研究生院博士生导师、国家图书馆馆长等职。



主编《中国哲学史》《中国道教史》《中华大藏经》等。任老的贺信说：“欣悉在安徽蒙城举行全国庄子学术研讨会，这是我们哲学史界的一桩大事，是我国哲学史研究又向前跨进一步的标志，谨代表中国哲学史学会向大会祝贺。老庄哲学代表荆楚文化的精华，是中华民族瑰宝，这部分文化遗产正有待大家共同来开发。我们相信这次研讨会必将把庄学研究推向更高的层次。因事不能前往参加，特致函，祝大会成功。”

【第5羽】张恒寿（1902—1991），山西阳泉人。民盟盟员，教授。先后毕业于北京师范大学历史系、清华大学文学研究院；先后执教于中央美院、文法学院、辅仁大学、河北师范学院，先后兼任中国哲学史学会顾问、中国孔子研究会顾问、河北省历史学会会长等职。他学识渊博，治学严谨，在中国历史、中国哲学和中国文学研究方面均造诣深厚，著有《庄子新探》《中国社会与思想文化》等。张教授特为首届庄子学术研讨会召开赋诗一首：“远古文明多断层，神州花朵开至今。谁阐妙理放异彩，鲁叟而外惟庄生。六十年代煽左风，漆园头上洒污尘。祝愿蒙城集盛会，弘扬实学辨疵醇。”

【第6羽】冯契（1915—1995），原名冯宝麟，浙江诸暨人。华东师范大学哲学教授，博士生导师。冯老的贺信说：“全国第一次庄子学术讨论会在蒙城



举行，是学术界的盛举。庄子被称为天下第一才子，在他那里，哲学就是诗，自然界就是‘大块噫气’的交响乐，他把哲学思辨和艺术想象水乳交融地统一起来了，这在中国和世界哲学史上都可说是个奇迹。《庄子》一书是无与伦比的，它使后人感到永远新鲜，可以各因性情之所近从中吸取营养。虽然曾有人想把庄子一棍子打死，那只是‘蚍蜉撼大树，可笑不自量’而已。我相信此次学术会议将有力地推动庄子的研究。我祝愿大会取得圆满成功！”

【第7羽】胡曲园（1905—1993），原名胡延芳，湖北江陵人。复旦大学哲学系教授，马克思主义哲学家。曾主讲过中国哲学史、外国哲学史、马克思哲学原著、马克思哲学原理等课程，为祖国培养了大批有用之材。他思想敏锐，治学严谨，学问渊博，坚持真理，勇于探索，哲学、文学、社会学、逻辑学研究亦造诣深厚。胡老

的贺信说：“欣闻全国首届庄子学术研讨会于蒙城举行，我虽年老体弱，不能前来参加，但对研讨会至为关切。庄子是我国古代著名哲学家，而对其评价则欠公允，希望首届庄子学术研讨会本着‘百花齐放，百家争鸣’的方针，开展研讨，促使学术讨论得到繁荣。祝大会成功！”

【第8羽】严北溟（1907—1990），字渤候，湖南湘潭人。解放后，任复旦大学哲学系教授，中国哲学专业博士生导师。严老在贺信中写道：“全国庄子学术讨论会筹备组暨全体与会代表：欣闻全国庄子学术讨论会于蒙城召开，老病之身虽不能至，然心向往之。庄学汪洋恣肆，内涵极丰富，它与儒学相辉映，蔚为中华文化两千年的灿烂篇章，并形成中华民族心理结构和理论思惟的特色，应是不争的事实。当前，如何从哲学、人类学、社会学，心理学和美学诸角度对之爬梳剔抉，继承创新，以建设社会主义的精神文明，应是首要任务。这次学术讨论会无疑将有力推进这项进程。预祝大会圆满成功！”



【第9羽】苏渊雷（1908—1995），原名中常，字仲翔，浙江平阳人。曾任华东师范大学教授、中国佛教协会常务理事。专治文史哲研究，对佛学研究独到，尤洞悉禅宗，主要著作有《名理新论》《佛教与中国传统文化》等。他眼明手快，援笔成文，出口成章，余事书画，被誉为“文史哲兼擅，诗书画三绝”，与苏步青、苏味朔被尊称为“平阳三苏”。他数度出访日本、新加坡、香港等地，进行学术文化交流，素享国际声誉。苏老为研讨会作诗：“悦道闻风定孰贤，庄生晚出辨申边。马蹄秋水文章好，蝶梦春风意态妍。天下纷淆须总结，百家偏至失拘牵。泛神齐物真同调，僻典南华恐未然。”

【第10羽】汤一介（1927—2014），祖籍湖北黄



梅。当代著名哲学家、国学大师，《儒藏》编纂首席专家。汤老的贺信说：“祝贺庄子学术讨论会的召开，并祝大会成功。我国先秦时代出现了许多重要哲学家，他们的哲学思想一直影响着中国哲学的发展。……在庄子哲学中，“真”“善”“美”虽是统一的，但它们是统一在精神自由的审美境界上，这可以从《逍遥游》中充分体现出来。因此我认为，研究庄子哲学对于我们提高哲学的水平是十分有意义的。因为最近身体不好，不能前往参加大会，但我相信你们的讨论会一定会是一次高水平的学术会议，它将对推动我国的庄子思想的研究起积极的作用。”

【第11羽】方立天（1933—2014），浙江永康人。中国人民大学哲学、宗教学教授，兼任中国哲学史学会副会长、《中国哲学史》杂志主编。方老在贺信中

（上接第45页）字，不看便罢，一看叫王氏气得头脸发青，暗暗骂道：“嵇康你个小气鬼，俺家李二辛辛苦苦给你干了三年活，那就给俺一个不压秤星的铁头子呀！还说万两黄金也难买，我看就是一分半文也没人要！”

说着讲着，李二送师父回来了。一进家门，王氏便指着鼻子一顿痛骂：“李二李二，你个窝囊废！俺心想你真的送给你一件啥宝贝呢，却原来是个不压秤星的铁头子。你呀，上了你师父的当啦！”说着，将散开的红布包朝李二手里一塞。

李二看了看这只铁头子，原来是师父的钢戳子，忙向老婆解释：“你甭生气，俺师父说啦，等他百年以后，这个就万两黄金也难买啦。”

“呸，你这个不透气的榆木疙瘩！”王氏一听，更是气不打一处来：“嵇康喝了一肚子黑墨水子，头毛梢子都能吹小响，就是把你卖了，说不定你还帮人家数钱呢。”

李二一百个不相信，大声说道：“不会的。俺知道，俺师父不是那样的人！”

“那我问你，这铁丁头子为啥现在不值钱，单等他死后才会变成宝贝？再说这破玩意儿，能变成啥宝贝出来？”说罢，一把抢过钢戳子，扔出门外。

李二怕老婆再生气，没敢吱声，悄悄地把钢戳子捡起来，仔细用红布包好，塞进堂屋房檐麦草底下了。李二心里也很纳闷：师父送我这个小钢戳子，这有什么用呢？

写道：“尊敬的与会专家学者，请允许我向大会致以最热烈的祝贺！庄子其人其书及其思想，充满了复杂的性格，他重视相对性观念，但又虚构了脱离相对的绝对；提倡怀疑，又陷入怀疑主义；运用直觉，又带有直觉主义倾向；强调必然，又把一切归之于命；鼓吹自由，又沉溺于幻想；不满等级制度，又主张返于自然，这些复杂情况却需要我们开展深入的研究，作出科学的说明。……对庄子的历史作用，我们也应从事实出发，做出实事求是的评价。”



（张建同 搜集整理）

三年后，嵇康遭奸臣陷害，死在了京城。噩耗传来，城里的百姓都很悲痛，全县的百姓都很悲痛，全国的百姓都很悲痛，李二更是哭得死去活来。李二的老婆却不以为然：“哭啥哭，死一个嵇康，咱老百姓就用不上镰刀啦！”

“死一个嵇康，咱老百姓就用不上镰刀啦！”一句话，提醒了李二。“师父给我他的钢戳子，不就是想让我继承他的遗业，为老百姓继续打制‘嵇康镰’吗？”想到这儿，李二赶忙跑回家，从堂屋房檐麦草底下掏出那个红布包，打开布包，师父的那枚钢戳子依然闪着耀眼的光芒。

李二对王氏说：“师父对咱不薄呀，师父死了，我是他徒弟，用这个钢戳子一印，我打的镰刀不成了‘嵇康镰’啦？人家见了嵇康镰，肯定会争着买。这是师父帮咱家发财呀！”

王氏一听，使这个理儿，便让李二试试看。第二天，李二每打制好一把镰刀，就用师父的钢戳子，在镰刀的刀背下方印上一个“嵇”字。这一招果然灵验，凡是印着“嵇”字的镰刀，人们见了都争着买，有多少卖多少。这样一来，李二的打铁生意兴隆起来，日子也越过越富裕。李二老婆看着金钱银钱直往家滚，高兴极了，逢人便说：“俺师父嵇康就是个神仙，没想到他给俺这个小钢戳子，就让俺发了家。”

（葛鸿燕 搜集整理）

# 安徽省庄子研究会二届六次理事（扩大）会议掠影



会长王国良主持理事会



副会长李季林（右）、武道房审议工作要点



原会长李仁群（左）与会指导



丁怀超编审作为顾问代表发言



秘书长王灵（左）、学术委员宋效永听取发言



为研究会顾问颁发聘书



会场一角







# 莊子研究通訊

兵書

ZHUANGZIYANJIUTONGXUN



内部资料 免费交流  
安徽省内部资料准印证号：L17—008

安徽省庄子研究会编印

2024年第一期（总第16期）



# 关于撰写庄学研究论文的通知

各位会员：

本会第九次（2024）学术交流会拟于10月份在庄子故里安徽蒙城举行。根据《章程》，请您为本次学术交流会撰写论文。

您的论文将收入《安徽省庄子研究会第九次（2024）学术交流论文集》，参与学术交流，参与论文评选表彰活动，并择优刊登在《庄学研究》集刊和《庄子研究通讯》会刊上。请将未发表的原创新作于2024年10月10日前发至安徽省庄子研究会邮箱ahszzyjh258@163.com。

联系人：张建同（13956705258） 张荣荣（18119689690）

顺致

大安

安徽省庄子研究会

2024年4月10日

附件：

## 安徽省庄子研究会第九次（2024）学术交流会 论文撰写主题及参考题目

主 题：庄子思想与中华民族现代文明建设

参考题目：

- 1.庄子思想与中华文明特性\*
- 2.庄子思想原理与马克思主义原理之比较融通
- 3.庄子思想与世界文明之交流互鉴
- 4.中外近现代学者对庄学的研究与运用\*
- 5.庄学与诸子学的比较研究
- 6.庄子思想与当代新道家研究
- 7.《庄子》文本分篇研究
- 8.文化强省视域下的庄子文化价值研究\*
- 9.庄子祠历代碑记的价值研究\*
- 10.其他与主题有关的自行命题

【说明】参考题目中四个带“\*”的命题为本会2024年重点研究课题，凡撰写以上四个选题的论文，经学术委员会评审为“优秀”者，确定为重点课题研究成果，研究会支付扶持资金，并参与省社科联“三项课题”优秀成果评选活动。