

# 推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌

习近平

**提高全社会文明程度。**实施公民道德建设工程，弘扬中华传统美德，加强家庭家教家风建设，加强和改进未成年人思想道德建设，推动明大德、守公德、严私德，提高人民道德水准和文明素养。统筹推进文明培育、文明实践、文明创建，推进城乡精神文明建设融合发展，在全社会弘扬劳动精神、奋斗精神、奉献精神、创造精神、勤俭节约精神，培育时代新风新貌。加强国家科普能力建设，深化全民阅读活动。完善志愿服务制度和工作体系。弘扬诚信文化，健全诚信建设长效机制。发挥党和国家功勋荣誉表彰的精神引领、典型示范作用，推动全社会见贤思齐、崇尚英雄、争做先锋。

**繁荣发展文化事业和文化产业。**坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，深化文化体制改革，完善文化经济政策。实施国家文化数字化战略，健全现代公共文化服务体系，创新实施文化惠民工程。健全现代文化产业体系和市场体系，实施重大文化产业项目带动战略。加大文物和文化遗产保护力度，加强城乡建设中历史文化保护传承，建好用好国家文化公园。坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合发展。广泛开展全民健身活动，加强青少年体育工作，促进群众体育和竞技体育全面发展，加快建设体育强国。

**增强中华文明传播力影响力。**坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。加强国际传播能力建设，全面提升国际传播效能，形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界。

——摘自《在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》

## 《庄子研究通讯》（吴雪题）

### 编委会

主任：王国良  
副主任：郭 飏  
委员：王国良 郭 飏 胡文臻  
李季林 武道房 胡战斗  
主编：郭 飏

### 编辑部

主任：李季林  
副主任：张建同 陶 武  
编辑：宋效永 王启才 魏宏灿  
卢 干 李家和 张洪涛  
史向前 陆建华 杨国平  
美编：杜 蕾  
摄影：胡卫国 王蒙林  
邮编：230051  
地址：合肥市包河区徽州大道1009号  
社科大厦1004（哲学所）  
电话：0551—63438333  
邮箱：zzyjtx@163.com

安徽省内部资料准印证号：皖 L17—008

印数：300本

印刷单位：合肥添彩包装有限公司

印刷日期：2023年8月

发送对象：安徽省庄子研究会全体会员

# 目 录

## 卷首语

01 推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌 习近平

## 年会动态

03 安徽省庄子研究会致钱耕森先生贺信  
04 安徽省庄子研究会致安徽省老子研究会贺信  
05 研究会秘书处组织观摩第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会  
06 研究会秘书处参观深圳福田区水围村文化事业  
07 研究会秘书处参观广东景丰都市农业  
08 研究会秘书处赴南京大学马克思主义学院考察交流

## 庄学论坛

09 由真故至——论《庄子》“真”的核心问题 李 涛  
17 “无待无我”才是最高境界 中国军  
——从《齐物论》看庄子的世界观  
21 从“知”到“忘”：编织文明的“超然”之网 杜世超 李 燕  
25 习近平用典与庄子清廉思想现实意义 刘 勇  
30 庄子思想对新时代生态文明建设的启示 张秀丽

## 庄学信息

33 《庄子真义》《童话庄子·逍遥游》 李季林 整理

## 应用转化

34 大鹏与麻雀 卢 干  
38 丁师傅宰牛 张蔚然

## 庄子故里

40 蒙城庄子祠的前世今生 张 樗  
44 唤鸡楼的传说 张保华 搜集整理  
46 缝春鸡的习俗 邵 健

## 庄研飞絮

44 大家论庄 张建同 整理

# 安徽省庄子研究会

## 贺 信

尊敬的钱耕森先生：

安徽大学中国哲学与安徽思想家研究中心：

欣闻“中国和生哲学（大道和生学）暨钱耕森教授执教六十五周年学术研讨会”召开，我谨代表安徽省庄子研究会并以我个人名义向大会召开表示热烈的祝贺，向钱耕森先生致以崇高的敬意！

钱先生求学于清华大学、北京大学，师从多位现代学术、思想大家，深植学问根柢；执教于贵州大学、安徽大学，六十多年来，传道授业，育天下英才，为当代中国学术事业的繁荣做出了巨大贡献。

三十多年前，在先生的积极倡议与多方协调下，安徽蒙城召开了全国首届庄子学术研讨会。会议规格之高、影响之深，此前未有，对安徽学术影响的扩大，对学者研庄热情的激发，都具有极其长远的效应，为安徽省庄子研究会的成长奠定了坚实的基础。

先生孜孜矻矻，极深研几，探本求源，参透华夏文明之精神，创立“大道和生”之学说，与古为新，与时俱进，上接冯友兰，远追太史伯，融贯儒道佛，平章中西印，是当代中国思想的杰出成果，值得我们认真学习、研究并努力发扬。

史伯曰和实生物，周易言保合太和，老子谓冲气为和，庄子云抱德炀和，先生之道德文章必将历久弥新，悠久无疆！

祝大会圆满成功！

祝钱先生福寿绵长！

安徽省庄子研究会会长 王国良  
安徽省庄子研究会常务副会长 郭 飏

2023年4月28日

# 安徽省庄子研究会

## 贺 信

安徽省老子研究会：

七月如火，涡水流韵。在举国上下深入学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神之际，欣闻贵会隆重召开成立大会，这是中华优秀传统文化传承发展进程中的一件大事、喜事，特向大会的召开致以热烈的祝贺和真诚的祝福！

老子，是春秋时期的大思想家、大哲学家，道家学派的创始人，是影响世界的重要历史人物。五千言《道德经》言简意赅，博大精深，蕴含着修身养性、为人处世、治国理政的丰富智慧，其时代价值和现实意义日益彰显。研究挖掘、传承弘扬老子思想恰逢其时，重任在肩。

老庄皆道尊，蒙涡一家亲。老子庄子，同为涡河流域诞生的两位文化巨人，是安徽的骄傲，是民族的自豪。让我们携手并肩，高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，坚定文化自信，增强行动自觉，不忘初心、牢记使命，踔厉奋发、勇毅前行，以丰硕的学术成果和转化成果为中国式现代化建设奉献老庄思想、道家智慧。

安徽省庄子研究会

2023年7月18日

# 研究会秘书处组织观摩第十九届 中国（深圳）国际文化产业博览交易会

6月10日，研究会常务副会长郭飏带领秘书处岳德志、王蒙林、张建同等组成的学习小组赴深圳市，观摩第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会，积极为庄子文化走出去以及庄子文化转化成果与蒙城非遗传承发展的项目化、产业化探索模式、寻找商机。

本届文博会是由中共中央宣传部（国家新闻出版署、国家版权局、国家电影局）、中华人民共和国文化和旅游部、中华人民共和国商务部、国家广播电视总局、中国国际贸易促进委员会、广东省人民政府和深圳市人民政府联合主办的文化产业博览交易会。时间为2023年6月7日至6月11日，采取线下为主、线上同步的办展方式，主会场设在了深圳国际会展中心，共6个展馆，分别为数字文化馆、文化产业综合馆A馆、文化产业综合馆B馆、粤港澳大湾区馆、文旅消费·一带一路国际馆、非遗·工艺美术·艺术设计馆，总展览面积达12万平方米。云上文博会平台按照展馆展区分类展示文化产品和项目，利用全景拍摄技术模拟线下文博会场景，将主会场各展馆展览内容在云上平台进行同步展示，并强化网上交易功能，打造永不落幕的“数字文博会”。

来自全国31个省份及港澳台地区，以及50个国家和地区的300多家海外展商参展，文化产品超过12万件，4000多个文化产业投融资项目在现场进行展示与交易，主会场、分会场、各相关活动点参与总人数达400余万人，是一场名副其实的“文化盛宴”。

本届文博会首次设立“数字中国——AI时代的文化创新”主题展区，全方位展示全国数字文化产业的最新技术、最新创意和最新成果，充分展现文化引领、数字赋能、科技支撑、融合创新的文化产业发展新趋势。这对蒙城进行庄子IP形象设计、庄子数字博物馆筹建、庄子文创设计方案的项目化和市场化运作等，提供了

很好的借鉴与参考。

非遗·工艺美术·艺术设计馆备受参观者青睐。本届文博会非物质文化遗产板块的办展宗旨为“见人、见物、见生活”，意在带领人们走近非遗，充分展示中华文化的历史底蕴、匠心精神、东方美学、民族韵味和中国智慧，展现非遗在新时代迸发出“亘古亘今、日新又新”的活力，让观众乘物游心，一站式沉浸体验中华文化的多样之美。蒙城是历史文化名城，非遗文化丰富，有着十分广阔的发展前景。

观摩期间，学习小组还与本届文博会安徽展区负责人、安徽省委宣传部文化产业规划发展处副处长谢广岭，安徽省文化投资运营有限责任公司项目经理徐逸非等进行深入交流，介绍安徽省庄子研究会的发展历程以及蒙城着力推进庄子文化传承发展的主要做法和成效。谢广岭副处长对蒙城大力传承弘扬庄子文化、不断提高老百姓幸福指数的做法给予充分肯定。



非遗·工艺美术·艺术设计馆备受参观者青睐





## 研究会秘书处参观深圳福田区水围村文化事业

6月11日，研究会常务副会长郭飏带领秘书处岳德志、王蒙林、张建同等学习小组一行，赴深圳市福田区水围村考察学习，推动庄子文化“走出去”交流共鉴。中共深圳市福田区水围村党委书记庄国平，深圳市社科院社会发展研究所所长、研究员方映灵，香港庄子文化研究会会长庄伟祥先生等，参与交流活动，并互赠图书资料，合影留念。

据悉，水围村有着600多年的历史，全村800多口人几乎都姓庄，是战国时期思想家、哲学家、文学家庄子的后裔，村域面积约7.86平方公里。水围村是深圳城中村改造的先行者，1992年该村成立居委会，组建深圳市水围实业有限公司，拉开了农村城市化建设的帷幕。经过科学规划，公司累积投入资金3亿多元对旧村进行改造，大力推进环境建设。先后兴建了敬老庄公园、教师楼、图书馆、水围文化广场等文化综合场所。

水围文化广场是全村的文化中心，总投资3000多万元。文化广场内建有一个标准的、现代化的大型舞台，拥有一流的灯光、音响设备。文化广场旁建有一幢建筑面积2500平方米的多功能文化综合楼，包括雅石艺术博物馆、图书馆、收藏室、舞蹈室、健身室等。文化广场的落成，给全村村民、辖区市民、外地游客

提供了一个休闲娱乐和接受文化熏陶的好去处。水围村也由过去的小渔村蝶变成一个环境优美、景色宜人、文化气息浓郁的现代化城市社区。

庄国平书记带领参观了水围村雅石艺术博物馆，这是一个集奇石、书画、陶瓷等精美藏品于一体高标准、高品位、高规格精心创办的综合博物馆，是中国观赏石协会副会长、中国资深收藏家、深圳市水围实业股份有限公司董事长庄伟才先生为赏石爱好者提供的以石会友、相互交流的平台。馆内珍藏精品600余方，同时将张大千、齐白石、徐悲鸿、傅抱石、李可染、高剑父等名家书画，王锡良、张茂松、李峻、戴荣华、蒋蓉、周桂珍等大师陶瓷艺术有机结合综合展示，营造出浓郁的文化氛围，彰显出“天地有大美而不言”的先哲思想。2013年，该博物馆被列为第九届深圳文博会分会场，成为深圳市对外接待的重要窗口。

在水围村村头，以一棵拥有130年树龄茁壮茂盛的大榕树为背景，树立起一尊高5.8米的庄子铜像，这是富裕起来的水围村追远怀古、敬慕先哲的高贵礼仪。

水围村文化考察之旅，学习小组最大的感受是水围村用实例告诉人们，富裕以后金钱将不再是最大的追求，而精神文化生活才是生命最美的底色。藏宝于馆，兼善天下，是庄子后裔的水围村村民最高的境界和格局。

## 研究会秘书处参观广东景丰都市农业

6月12日，研究会常务副会长郭飏带领秘书处岳德志、王蒙林、张建同等学习小组一行，赴广东省广州市参观了广东景丰都市农业研究院，考察了研究院有限公司创办的农业体验园。拜访了公司董事长、蒙城人士王效刚，法人代表李雅卿，以及在植物园中辛勤劳作的中国农业大学果树学教授、博导贾克功，海南大学森林培育学硕士、助理研究员邱克承等。学习小组介绍了安徽省庄子研究会的发展历程以及安徽省蒙城县着力推进庄子文化传承发展的主要做法和成效，对广东景丰都市农业研究院弘扬庄子“自根自本”“顺物自然”“理固亦然”等哲学思想、大力推进都市农业多元发展的做法给予高度赞赏。

据悉，景丰都市农业体验园是由广东景丰都市农业研究院打造的热带农业科技集成示范窗口，内设热带果树展示区、香料饮料作物展示区、特色经济作物展示区、热带花卉展示区、南药展示区，展示火龙果、葡萄、可可等花卉苗木等千余种，另有咖啡、巧克力、木薯糕点制作体验馆。

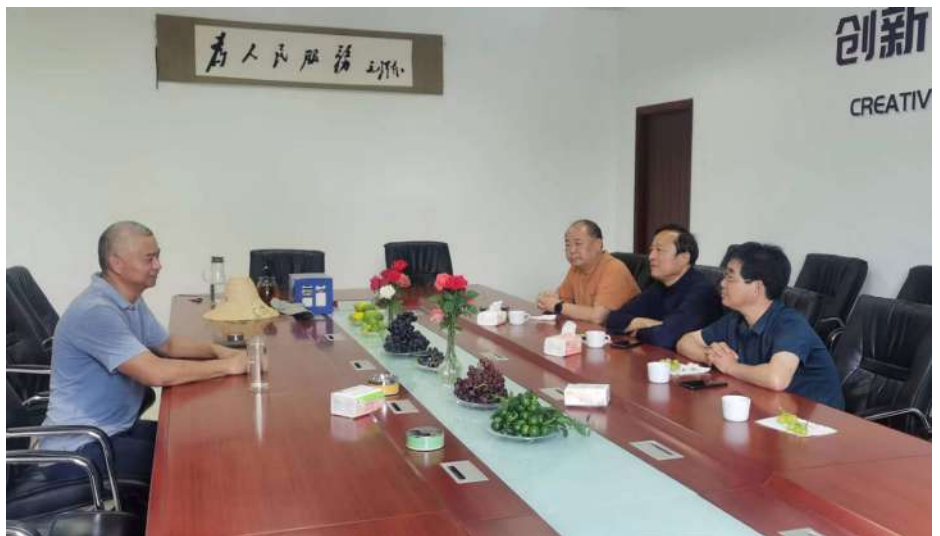
景丰都市农业研究院致力于聚集当地农业特色资源，引进农技专家和专业技术人员开展农业科学试验，培育优良品种，推广农业先进技术，帮扶村镇共同发展，通过院企、地企合作促进都市农业发展，带动当地农民发展高效特色农业，为大湾区经济社会高质量发展注入科技力量、创新力量。

近年来，都市农业体验园陆续引入阳光玫瑰品种，采用大棚防雨技术进行栽植试种和推广。因品质娇好，价格不菲，故阳光玫瑰常被称为“土

豪葡萄”“贵族葡萄”。每年夏季和冬季，都市农业体验园葡萄园区迎来采摘季，从5月到12月，一年两次采摘，30多亩大棚内共有夏黑、巨峰、温克、美人指、阳光玫瑰、爱神玫瑰、甜蜜蓝宝石等多个品种，吸引着众多游客吃货慕名前来，极大地满足了葡萄爱好者的多种体验需求。

作为广州市科协科普自由行科普资源单位，景丰都市农业体验园将科普、研学工作列入重要工作内容，结合基地实际情况，多层次挖掘热带作物独特的文化内涵，不断丰富市民的精神文化生活。科普团队通过科学技术知识普及，倡导科学方法、传播科学思想、弘扬科学精神，助力乡村振兴。

景丰都市农业体验园负责人李雅卿表示，景丰研究院将持续加大都市热带农业体验园、景丰热科农场的投资力度，推动南果北种、北果南种试种与技术研究，打造科研交流平台，积极探索一村一品，一镇一业，探索农业三产深度融合发展模式，争取形成一批独具特色的“乡”字号、“土”字号农业品牌。





## 研究会秘书处赴 南京大学马克思主义学院考察交流

日前,研究会常务副会长郭飏带领秘书处岳德志、王蒙林、张建同等学习小组一行,赴南京大学仙林校区,拜访了南京大学马克思主义学院副院长、教授、博导、江苏省中国特色社会主义理论体系研究基地研究员陈建,教授、博导暴庆刚,李涛、谢宇嘉宁两位博士生代表参与座谈交流。

南京大学马克思主义学院,简称“南大马院”,成立于2011年,前身是成立于建国初期的南京大学马列教研室。南京大学马克思主义学科有着优秀的历史传统和良好的发展基础,先后涌现出了孙叔平、胡福明、孙伯鏊、洪银兴、张异宾、侯惠勤、胡大平等一批全国知名的马克思主义理论研究学者。

南大马院是独立设置的直属学校领导的思想政治理论课教学科研组织二级机构,承担全校本、专科学生和研究生思想政治理论课教学任务,统一管理思想政治理论课教师;是马克思主义理论科研机构 and 学科

点的依托单位,承担马克思主义理论科学研究、学科建设、研究生培养等工作。2017年3月,入选第二批全国重点马克思主义学院。

近年来,南大马院暴庆刚教授带领他的研究生团队,积极参与安徽省庄子研究会组织的论文征集评选、重点课题研究、学术交流等活动,成为庄学研究的重要力量。

在双方的座谈交流中,研究会郭飏常务副会长介绍了安徽省庄子研究会的发展历程以及安徽省蒙城县着力推进庄子文化传承发展的主要做法和成效,向南大马院多年来对庄学研究的关心支持表示衷心的感谢。陈建副院长对安徽省庄子研究会扎实的工作及显著的成效给予高度评价,表示将继续组织参与庄学研究各项活动,为深入推进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌做出新的贡献。





# 由真故至——论《庄子》“真”的核心问题

李 涛

(南京大学马克思主义学院暨中国传统文化研究中心)

**内容摘要：**“真”之概念独具道家特色，其尤为庄子所重视。文章通过对《庄子》中“真”的用法、含义以及主体的考察，揭示出《庄子》“真”的核心问题即“人”之真；又基于《庄子》文本，分别从人性之真之自然人性论和境界之至之境界论对“人”之真展开论述，点明其中由真故至的逻辑关联。

**关键词：**庄子；真；至

先秦时期，“真”之一字乃道家所特有，顾炎武曾言：“五经无‘真’字，始见于老、庄之书。”<sup>1</sup>《道德经》三次言及“真”，一次言道之存在之真，“其精甚真”<sup>2</sup>；两次言体道者道德之真，“建德若偷，质真若渝”<sup>3</sup>、“修之于身，其德乃真”<sup>4</sup>。在《庄子》中，“真”出现了六十余次，其意义和内涵更为丰富，从而成为《庄子》中的重要概念。本文通过考察庄子使用“真”字的情况则发现，《庄子》“真”的核心问题即“人”之真，进而基于对《庄子》的文本分析，从人性之真之自然人性论和境界之至之境界论，揭明其中由真故至的逻辑关联。

## 一、“真”之文本分析

在《庄子》中，“真”大抵有以下几种用法：第一种，作为人名或程度副词使用，如“季真”“真恶富贵也”等；第二种，作为单独的词使用，如“道之真以治身”“慎守其真”等；第三种，与其他字组合成一个复合词来使用，如“真宰”“真君”“真人”“真性”“真知”。第一种情况的“真”仅起到强调作用，无过多引申义，而第二种和第三种情况的“真”则皆具有特殊含义。关于“真”的含义，庄子曾借孔子与渔父之问答进行过讨论：

孔子愀然曰：“请问何谓真？”客曰：“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。故强哭者虽悲不哀，

强怒者虽严不威，强亲者虽笑不和。真悲无声而哀，真怒未发而威，真亲未笑而和。真在内者，神动于外，是所以贵真也。其用于人理也，事亲则慈孝，事君则忠贞，饮酒则欢乐，处丧则悲哀。忠贞以功为主，饮酒以乐为主，处丧以哀为主，事亲以适为主，功成之美，无一其迹矣。事亲以适，不论所以矣；饮酒以乐，不选其具矣；处丧以哀，无问其礼矣。礼者，世俗之所为也；真者，所以受于天也，自然不可易也。故圣人法天贵真，不拘于俗。愚者反此。不能法天而恤于人，不知贵真，禄禄而受变于俗，故不足。惜哉，子之蚤湛于人伪而晚闻大道也！”<sup>5</sup>

从以上对话可知，“真”包含两个要点：其一，“精诚之至”，强调内心情感的真实生发，庄子从己身之情和人世之理两方面对“真者，精诚之至也”进行了解释。就己身之情而言，真悲无声而哀，真怒未发而威，真亲未笑而和。而“强哭者”“强怒者”“强亲者”则不然，他们的悲伤、严肃和欢笑仅停留在表面，其内心并无真诚的哀痛、威严、和悦，因此强哭者不能令人悲戚，强怒者不能令人畏惧，强亲者不能令人愉悦。故唯有真于内者，神辄然动于外，所以“贵真”也。就人世之理而言，事亲则慈孝自发，事君则忠贞自发，饮酒则欢乐自发，处丧则悲哀自发，忠孝哀乐各得其宜，皆是自然生发，毫无作伪。可见，“真者，精诚之至也”强调情感的自然然而和自内而发。

其二，“受之于天，自然不可易也”，此专就人世之理而言，包含两层含义：第一，“真”意指内在实质而非外在形式。以忠孝哀乐为例，“功”“乐”“丧”“适”乃是忠孝哀乐之内在实质与核心，故忠贞以功为主，饮酒以乐为主，处丧以哀为主，事亲以适为主。对于这些涉及人世之理的道德实质，庄子在《缮性》篇中也论述说：“德无不容，仁也；道无不理，义也；义明而物亲，忠也；中纯实而反乎情，乐也；信行容体而顺乎文，礼也。礼乐偏（应为“偏”<sup>6</sup>——笔者注，后文皆用“偏”）行，则天下乱矣。”<sup>7</sup>德于万物无不包容，此乃仁；道于万物无不理，事得其宜，此乃义；义当则得中故万物亲附，此乃忠；内心纯实而恒归于真情，此乃乐；信行容体皆顺乎自然节文，此乃礼。礼乐偏行，则天下乱矣。“礼乐偏行，则天下乱矣”一句，诸解支离，或曰“以一体之所履，一志之所乐，行之天下，则一方得而万方失也”<sup>8</sup>，将“偏”解为“一偏之见”之“偏”，以为若将一人之礼乐推至天下，则必致一人得而天下乱；或曰“礼乐者，道德之绪余，圣人不专用而治天下也”<sup>9</sup>，以为礼乐作为道德之绪余，不可专用其治天下，否则天下大乱；或曰“礼以应物，乐以正性。自检则真，率人则乱”<sup>10</sup>，以为礼乐只可用以正己而不可用以率人；或曰“夫不能虚心以应物而执迹以馭世者，则必滞于华藻之礼而溺于荒淫之乐也”<sup>11</sup>，以为众人乃执礼乐之迹而不知礼乐之本，故致天下大乱；或曰“治道至于尚礼乐，则愈下矣，所以乱继之。礼乐非能乱世，而继之者不能无乱，势使然也”<sup>12</sup>，以为礼乐本不能乱世，而“‘失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。礼者，道之华而乱之首也’”<sup>13</sup>，由治道至于尚礼乐则愈下故乱，此乃变化之势使然也。笔者以为礼乐有本有则，礼乐之本出乎真性，即庄子所言“至礼”，故真人“以礼为翼”，用乎礼以行于世；礼乐之定则随本所生而显于外，则为迹，众人若执迹以行而不知其本，则致偏行，“不出于性则偏”<sup>14</sup>，礼乐偏行则乱天下。关于礼乐之本迹的分别，《大宗师》篇也有所涉及，适子桑户死而未葬，孟子反、子琴张或编曲，或鼓琴，相和而歌，子贡趋而进曰：“敢问临尸而歌，礼乎？”二人相视而笑曰：“是恶知礼意！”<sup>15</sup>在此则寓言中，子贡循礼之定则，固执礼迹，因而以为临尸而歌非礼也，而孟子反、子琴张二人则率情任性，实知与天地同节、

出乎真性之至礼，故成玄英注曰：“而子贡方内儒生，性犹偏执，唯贵粗迹，未契妙本。如是之人，于何知礼之深乎！”<sup>16</sup>由此明确了礼乐之本迹之分，传达出庄子重仁义礼乐等道德之本的主张。由上可知，此段“处丧无问其礼”之“礼”乃是礼之迹，“迹”“所以”“具”“礼”皆是外在形式，故功成无一其迹，事亲不论所以，饮酒不选其具，处丧无问其礼。“真”在乎道德之本，而不在行为之迹。第二，“真”意指自然天性而非世俗之为。此处庄子提到“礼”“俗”“真”“天”“人”几个重要概念，其中，“礼”“俗”“人”一贯，“真”“天”一贯。关于“礼”与“俗”，庄子说：“礼者，世俗之所为也。”故可知此“礼”乃偏行之“礼”，偏行之“礼”乃世俗之所为，非合乎真性。关于“天”，成玄英用形容“道”之“大素”来解释<sup>17</sup>，徐复观也指出“庄子所说的天，即是道。……”，二者“常常是属于一个层次的互用名词”<sup>18</sup>，笔者亦持此论，以为“天”与“道”皆是庄子思想中的最高范畴，其内涵具有一致性，“天”亦具有“道”之自然性。关于“人”，庄子常将其与“天”对举，《秋水》篇中河伯问：“何谓天？何谓人？”北海若曰：“牛马四足，是谓天；落马首，穿牛鼻，是谓人。”<sup>19</sup>可见，当天人对举时，“天”意味着自然天性，“人”意味着人为造作。而“真”受之于天，自然不可易也，故“真”亦具有“天”之自然性，指示未经人为造作的自然天性。归而言之，“真”呈现的是一种真实的自然状态，用徐克谦先生的话说便是“天地万物包括人在内的一切‘存在’的本相”<sup>20</sup>。

“真”的主体是一切“存在”，包含“人”“物”乃至“道”。对于此三者之真，庄子皆有所谈及，但他讨论得最为充分的是“人”之真，甚至在涉及“道”之真和“物”之真时仍没有偏离对“人”的关注。庄子谈论“道之真”说：“道之真以治身，其绪余以为国家，其土苴以治天下。”<sup>21</sup>其目的是为了劝导人以治身为要，并从道的高度加以强调。除了直接谈论“道之真”，庄子还用“真宰”“真君”意指“道”。“真宰”“真君”异名同实，对于“真宰”，正如王雱所解释的：“以其自然，故曰真；以其造制，故曰宰。”<sup>22</sup>故有“真宰”之名。对于“真君”，正如林自所解释的：“无为而居中虚之地，百体、九窍，皆为役用而不自知也。”<sup>23</sup>故有“真君”之名。“真宰”“真君”主宰了人一身之内的万态情绪，如“喜怒哀乐，虑叹变慙，姚佚启态”，

又主宰了人一身之内的种种构造，如“百骸，九窍，六藏”，此与“道”对万事万物的决定作用相一致；且“若有真宰，而特不得其朕。可行已信，而不见其形，有情而无形”<sup>24</sup>，“真宰”真实可行而又至虚至无，故只可以意会不可以象求，此与《大宗师》篇“夫道，有情有信，无为无形”<sup>25</sup>一句对“道”的形容相一致；此外，“如求得其情与不得，无益损乎其真”<sup>26</sup>，无论人是否得“真君”之实情，皆不损益其真，此与“道”之绝对性相一致。可见，“真宰”“真君”皆指向“道”。又因“非彼无我，非我无所取”<sup>27</sup>，非“真宰”则人不生，非人则“真宰”无所著，可知，“真宰”“真君”虽指向“道”，但不离乎人之一体。庄子谈论“物之真”说：“夫至人有世，不亦大乎！而不足以为之累。天下奋楫而不与之偕，审乎无假而不与利迁，极物之真，能守其本，故外天地，遗万物，而神未尝有所困也。”<sup>28</sup>这是说至人能够极物之真，把握事物的本质，亦未脱离“人”的主题。因此，庄子谈及“道”之真和“物”之真都是为了讨论“人”这一存在，“人”之真才是《庄子》“真”的核心问题。

## 二、人性之真

“人”之真首先在于人性之真。庄子对待人性不同于孟荀以价值判断规定人性的做法，而是将人初生之时的自然状态作为人之本性，对于这种自然状态，庄子形容为“真”“天”“常”“正”等，以上虽提法不同但本质相通，皆言人初生之时的自然之性，故庄子“以人类受命成性之初的真朴状态为人的本性实情”<sup>29</sup>，这就是自然人性论。庄子的自然人性论又以其道论为根据，道——德——性在庄子这里是上下贯通的。

庄子的人性论由道论通过“德”这一中介引申出来，他清晰地描绘了由道降生为德而成为万物之性的过程：

泰初有无，无有无名；一之所起，有一而未形。物得以生，谓之德；未形者有分，且然无闲，谓之命；留动而生物，物成生理，谓之形；形体保神，各有仪则，谓之性。性修反德，德至同于初。<sup>30</sup>

所谓“无”“一”实质上都是言“道”，“无”言道之无形无相，“一”言道之绝对性。万物得道以生，则谓之“德”；无形之道浑然一体又已有分际，

元气流行殊无间隙，万物受之则谓之命；道在运行的过程中稍留于此便生物，物一产生便具备一定的生理形态，此谓之“形”；形体保神，各有仪则谓之“性”。

“形体保神”即形体保守精神，强调形神兼具，可见庄子论“性”包含两层意思：其一即为形，其二即为神。而“各有仪则”则存在两种合理解释<sup>31</sup>，一为“物各具一太极”<sup>32</sup>，即万物各有自己的特性，品类森然，各正其性；二为“视听言动莫不各有自然之仪则”<sup>33</sup>，即一体之内形神合之，视听言动皆合于自然之仪则。笔者以为两种解释均言之成理，不必纠结。总而言之，性是“德在成物以后，依然保持在物的形体以内的种子”<sup>34</sup>。因此，庄子在阐述“道”“德”“性”的关系时说：“道者，德之钦也；生者，德之光也；性者，生之质也。”<sup>35</sup>有“道”才有“德”，故“道”乃“德”之所尊敬者也；有“生”才可见德，故生命乃“德”之所发出光辉者也；有“性”方显“生”之质，故“性”乃生命的本质。由“道”——“德”——“性”的逻辑关系可知，万物之性最终源于道，故万物之性亦表现出道之自然性，推言之，人性亦呈现出自然的状态。

既然人性自然，那么也就无所谓善恶，一切合乎自然真性的情感或行为在庄子这里皆是善。庄子既言“至礼有不人，至义不物，至知不谋，至仁无亲，至信辟金”<sup>36</sup>，承认“至礼”“至义”“至知”“至仁”“至信”都是人的真情之流露，乃是道在人性上的自然体现<sup>37</sup>；又言“彼民有常性，织而衣，耕而食，是谓同德”<sup>38</sup>，不否认人性中包含的天然欲望。在庄子这里，只要合乎人之自然之情的道德和欲望都属于人性，超出自然之情的道德和欲望都是对人性的破坏。或许有人因此将庄子人性论和同属于自然人性论的告子人性论相混淆，但二者存在本质区别，告子虽不将价值判断附着于人之本性上，但他肯定人性可善可恶，庄子则认为人性不存在所谓善恶，善恶不过是世俗的观念，庄子的关注点在于一切是否符合人的自然性情，凡是不合乎自然性情的情感或者行为均为对人之自然真性的破坏，因而刘笑敢认为庄子之性“最高最圆满，是超乎善恶的”<sup>39</sup>。

在《马蹄》篇中，庄子用马之真性喻人之真性，说明了人之真性受破坏的状况：

马，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒，齧草饮水，翘足而陆，此马之真性也。虽有义台路寝，无所用之。

及至伯乐，曰：“我善治马。”烧之，剔之，刻之，锥之，连之以羁鞅，编之以阜棧，马之死者十二三矣；饥之，渴之，驰之，骤之，整之，齐之，前有楛饰之患，而后有鞭策之威，而马之死者已过半矣。<sup>40</sup>

对于马而言，其天赋之“蹄”“毛”具有使其生存的功能，“齧草饮水，翘足而陆”乃其自然的生存状态，而伯乐却烧之，剔之，刻之，锥之，饥之，渴之，驰之，骤之，整之，齐之，对其真性施以种种破坏，继而导致马之死者过半。此处，庄子以马之真性喻人之真性，以烧之等喻人为对自然真性的种种破坏，用此寓言说明人之真性遭受后天破坏的状况。

在诸多后天人为的破坏中，庄子尤其强调仁义礼乐对人之自然真性的伤害，在《天道》篇中，庄子直接表明了仁义乱人之性：

孔子曰：“……仁义，真人之性也，又将奚为矣？”老聃曰：“请问，何谓仁义？”孔子曰：“中心物恺，兼爱无私，此仁义之情也。”老聃曰：“意，几乎后言！夫兼爱，不亦迂乎！无私焉，乃私也。夫子若欲使天下无失其牧乎？则天地固有常矣，日月固有明矣，星辰固有列矣，禽兽固有羣矣，树木固有立矣。夫子亦放德而行，循道而趋，已至矣；又何偈偈乎揭仁义，若击鼓而求亡子焉？意，夫子乱人之性也！”<sup>41</sup>

在这则寓言中，孔子言仁义是真人之性，以常人之仁义即“中心物恺，兼爱无私”告之。老子则以为孔子所言乃浅近之言，兼爱则有所不爱，非所谓至仁，至仁则无亲；无私乃成其私，非所谓至义，至义则无物，故孔子所言仁义乃迂乃私。继而老子说道，欲使天下无失其养，莫若无为自然，顺万物之固有，各极其性，若行仁义于其间，实乃乱人之性也。

在《马蹄》篇中，庄子又直接说明了礼乐与性情的关系：

及至圣人，蹇蹇为仁，踉跄为义，而天下始疑矣；澶漫为乐，摘僻为礼，而天下始分矣。故纯朴不残，孰为牺尊！白玉不毁，孰为珪璋！道德不废，安取仁义！性情不离，安用礼乐！五色不乱，孰为文采！五声不乱，孰应六律！<sup>42</sup>

行仁义而天下始疑，行礼乐而天下始分，故仁义、礼乐乃使天下乱，一切牺尊珪璋、仁义礼乐、文采六律皆是人为使事物自然真性离散的产物，而使用它们则进一步加剧人性之失、天下之乱。在庄子看来，人

之本然性情是最完足的，对待本然之性，只需“放德而行，循道而趋”、“性情不离”，保守自然性情，遵循自然道德，不需任何的人为造作。在《庚桑楚》篇中，庄子又明确表达了这一观点：“性之动，谓之为；为之伪，谓之失。……动以不得已之谓德。”<sup>43</sup>郭象注曰：“以性自动，故称为耳；此乃真为，非有为也。……若知而后为，则知伪也。”<sup>44</sup>率性而动即是自然而为，但若有心而为，便非出乎人之自然性情，实乃失性之举。万物各有其性，其性本然之状态便是最完足的，在其本然之性上或加之或损之都是对万物自然之性的破坏，不失其性命之情才是对待万物之性最正确的态度，正如庄子所说：

彼正正者，不失其性命之情。故合者不为骈，而枝者不为跂；长者不为有余，短者不为不足。是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。<sup>45</sup>

万物无论是合或枝、长或短，对于其自身来说都是最合适的状态，但世人却往往续凫断鹤，以至陷入“失性”状态，“失性”有五：“一曰五色乱目，使目不明；二曰五声乱耳，使耳不聪；三曰五臭熏鼻，困憊中颡；四曰五味浊口，使口厉爽；五曰趣舍滑心，使性飞扬。”<sup>46</sup>五色、五声、五臭、五味皆属于物质欲望，趣舍滑心则属于心理倾向，此二类都是造成失性的原因。既然人的自然本真状态是最完足的状态，世人又如此容易失性，因而庄子便提出“性修反德，德至同于初”<sup>47</sup>的观点，主张通过心灵修养反其性情，达到自然真性的状态。

### 三、境界之至

庄子数次提到“反其真”，“反其真”之“真”与人初生之时的自然本性状态即无意识的无知无欲状态存在本质区别，此乃体悟大道后表现出的内心的真性。因此，“反其真”并非要求人回归到无知无觉的婴儿状态，而是主张人通过修养自身实现境界的提升，从而自然而然地展现“真”的特征。“反其真”的过程实现了人向自然状态的一种更高层次的回返，其本质是境界的提升，故“反其真”之“真”具有境界论的意义。

“真”的境界论意义主要表现在两方面，即道德境界与审美境界。庄子所言“其知情信，其德甚真，而未始入于非人”<sup>48</sup>、“其为人也真，人貌而天，虚缘



而葆真，清而容物”<sup>49</sup>，皆言其人之德真。其人既具备自然天德，又能顺物而无心为之，保守自然真性，包容世间万物，混俗而合天，实现了道德境界的真朴之质。“真”不仅是道德性的，也是审美性的，庄子以真为美，主张过一种安其性情、真情至性、具有美感的生活，庄子以“采真之游”描绘了这样一幅美感生活的愿景：

古之至人，假道于仁，托宿于义，以游逍遥之虚，食于苟简之田，立于不贷之圃。逍遥，无为也；苟简，易养也；不贷，无出也。古者谓是采真之游。<sup>50</sup>

至人精神外放以寄情于天地，把仁义当成暂托之所，心神自由放达，物质生活简单朴素，不与他人存在过多不必要的交集，如此则所感所现皆真，以此心游于道境，谓之“采真之游”。对于此种心游于道境的状态，庄子曾借老子之口说道：“夫得是，至美至乐也，得至美而游乎至乐，谓之至人。”<sup>51</sup>对此，刘凤苞解释说：“至美者得其初，至乐者即游其境，二者合而谓之至人，惟真故至也。”<sup>52</sup>“至美”强调泰初之时道的浑沌状态，“至乐”强调精神遨游的自由状态，两种状态在至人身上同时存在，至人心游于道境，由其“真”故能达此至美至乐之境，因此“采真之游”实现了一种不同于道德境界的审美境界。

“真”之境界主要通过理想人格来展现，庄子设定的真人便是突出展现“真”之特征的理想人格，易言之，真人可以说是“真”的人格化的展示<sup>53</sup>。庄子对“何谓真人”给出过明确的回答：

是之谓不以心捐道，不以人助天。是之谓真人。<sup>54</sup>

其一与天为徒，其不一与人为徒。天与人不相胜也，是之谓真人。<sup>55</sup>

故素也者，谓其无所与杂也；纯也者，谓其不亏其神也。能体纯素，谓之真人。<sup>56</sup>

故无所甚亲，无所甚疏，抱德炀和以顺天下，此谓真人。<sup>57</sup>

由上可知，庄子主要是将真人放置在内外关系的视阈中进行讨论。第一个层面的内外关系即是天人关系，从天人关系来看，真人“不以人助天”，保守其内心真性，不以外在之人为破坏其自然之天，但又并不完全否定人为，而是顺天而为，按照自然的法则处理人事，“以刑为体，以礼为翼，以知为时，以德为循”<sup>58</sup>，协调天与人的关系，实现本于天的天与人的统一，因此“天与人不相胜也，是之谓真人”。第二个层面

的内外关系即是物我关系，从物我关系来看，真人“能体纯素”，质不为尘染，神不为事挠<sup>59</sup>，保持内心平静和我质之真，又能与物偕行，无心应物，“抱德炀和以顺天下”。真人按照道法自然的原则处理内外关系，故“宵人之离外刑者，金木讯之；离内刑者，阴阳食之。夫免乎外内之刑者，唯真人能之。”<sup>60</sup>所谓金与木，“金，谓刀锯斧钺；木，谓捶楚桎梏”<sup>61</sup>；所谓动与过，“动则深心计较；过谓尤悔迭生”<sup>62</sup>。金与木乃世俗制度规范制约人的力量，伤人之形体，称之为“外刑”；动与过乃不合自然的喜怒哀乐等情感，伤人之心灵，称之为“内刑”，唯真人内不失己，外不逆物，故免乎外内之刑。

此外，庄子还对真人进行了较为完整而详尽的描述，通过对真人的立体刻画展现出真人之精神境界。庄子描述真人之容态说：“若然者，其心志，其容寂，其颡颡；凄然似秋，暖然似春，喜怒通四时，与物有宜而莫知其极。”<sup>63</sup>真人的容貌情绪自然表现、自然生发，与外界相合。庄子描述真人之生活状态说：“其寝不梦，其觉无忧，其食不甘，其息深深。”<sup>64</sup>真人无思无虑，随遇而安，故其梦觉无忧；不耽于美食，故其食不甘；心神静定，故其息深深。庄子描述真人之内在心境说：“古之真人，不知说生，不知恶死；其出不诎，其入不距；翛然而往，翛然而来而已矣。不忘其所始，不求其所终。”<sup>65</sup>真人遵循天然之道，不固执己身、不悦生恶死、不为事所扰。庄子描述真人之外在形象说：“其状义而不朋，若不足而不承；与乎其觚而不坚也，张乎其虚而不华也；邴邴乎其似喜乎！崔乎其不得已乎！滢乎进我色也，与乎止我德也；厉乎其似世乎！警乎其未可制也；连乎其似好闭也，恹乎其忘其言也。”<sup>66</sup>真人与物同宜而非朋党，谦卑若愚，觚而不坚，虚而不华，面若喜色，迫而后动，虚旷应物，德容之圣，足以化物，此皆真人游行于世之状。庄子描述真人之圣德说：“不逆寡，不雄成，不谟士。”<sup>67</sup>真人大顺群生，虽寡而不逆，不恃其成功而夸耀之，不谋谟招致士众使其归之。庄子描述真人之奇异功能说：“且有真人而后有真知。……若然者，登高不栗，入水不濡，入火不热。是知之能登假于道者也若此。”<sup>68</sup>此处庄子引入“真知”的概念以描述真人，言先有真人而后有真知，可见真知并非世俗的智性之知，而是真人天然拥有的对人性、对自然、对命运的体悟，以许建良之语而言则是“人

性的自然涌流的结晶”<sup>69</sup>。真人具备真知，故能不惧自然而合自然，登高不栗，入水不濡，入火不热，升至玄道，至乎与道合一之境。总而言之，真人内真而自然无心应物，处道通之至境。

除了真人，庄子还设定了“至人”“圣人”“神人”“天人”“大人”“全人”“德人”等理想人格，这些理想人格异名同实，不存在层次之分，皆处于得道之至极境界。且《天下》篇直言：“不离于真，谓之至人。”<sup>70</sup>就“至人”称谓而言，其着重表现出理想人格达到的至极境界，正如唐君毅所说：“至人者亦人之至，乃自做人之做到极致之量者而言。”<sup>71</sup>此处乎至极之境之至人不离乎“真”，说明了由真故至之理，至此，“真”之境界得以全面展现。

“真”之境界主要通过“修”来实现，众人修心而由真故至。“由真故至”可作两种解读，其一作因果解读，此言由于质真而处乎境界之至，此乃专对真人而言；其二作过程解读，此言由性真而后失性，继而通过修心养性以达境界之至，亦所谓“反其真”，此乃专对众人而言。于真人而言，“夫水之于沟也，无为而才自然矣。至人之于德也，不修而物不能离焉，若天之自高，地之自厚，日月之自明，夫何修焉！”<sup>72</sup>真人之德如同自然涌出之水，不必修而自然如此，因此可知，真人具备自然真质，且能保守此种自然真质，故其处乎至极境界。而众人虽然性真，但往往无法守其自然真性，因此需要通过“修”以达乎真人之至境。关于“修”，老子说得很明白：“为学日益，为道日损。”<sup>73</sup>老子将知识的增长和境界的提升区分开来，提出为学和为道两种不同的活动，并认为为道的层次高于为学，这两种活动通过不同的方式进行。“为学”即增长知识要求日益，通过不断学习加深对外部世界的了解。只有通过“益”的方式增长自己的知识、开阔自己的眼界，才能形成对客观世界更为清晰全面的认识。而“为道”即提升境界则要求日损，通过消除自己私欲、智巧、成见等后天形成的不合自然的障碍，也即通过“损”的方式，以拓宽自己的心灵、游于广阔的精神世界，获得精神的独立和自由。“为学”强调知识性的增长，“为道”则强调精神境界的提升，在老子看来，圣人高于众人在于其境界之高，因此要达到圣人之境，为道日损才是根本。庄子与老子的观点略有不同，对于“为学”，庄子持有更为批判的态度，

认为如果人陷入对智性知识的无尽追求中，便会陷入认知的陷阱，“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已”<sup>74</sup>，因此，“睹道之人，不随其所废，不原其所起，此议之所止”<sup>75</sup>，不必过度追求知识性的增长。庄子把目光更多地聚焦于“为道”即境界的提升，对于“为道”，庄子基本沿袭老子的观点，主张通过“损”的方式以修心从而反其真，且庄子对之进行了更为详尽的论述，庄子提出了“修”的几种具体途径：第一，通过对客观现象世界的摒弃以解开心灵的束缚，即“弃世外物”；第二，通过对主观意识的否定以扩充心灵的空间，即“坐忘无我”；第三，通过心斋以及慎内闭外等方式保持内心静定与虚无，即“致虚守静”；第四，通过超越感性和理性的认知方式体认大道，即“反己体悟”。庄子所提出的“反其真”之“修”，皆是通过“弃”“外”“忘”“虚”“静”等“损”的方式进行，为道的关键便在于“损”。通过“损”的方式，心中之物被一一扫除，内心恢复虚静的状态，如此则腾出了广阔的心灵空间，以便心游于道境，实现心灵境界的提升和飞跃。由此可知，庄子所言之“修”呈现出内收和外放同时展开的特点，内收即感知外界的器官和所感知物的内收，实现反己内观和心灵向内的延伸；外放即精神的外放，内收实质上同时实现了精神的外放，使人获得精神空间的扩充和精神高度的提升，与道合一，四达并流，达及至境。

### 结语

“真”的核心在于“人”之真，事实上除了“真”，《庄子》中的其他重要概念例如“道”“天”“朴”“静”等也都离不开“人”这一主题，无论庄子在谈论何种问题，其出发点和落脚点都在于“人”，可以说“人”是《庄子》的核心问题。而“由真故至”则贯通了庄子对“人”的核心论述，包括人之本性、人之境界、人之修养等内容，“由真故至”的过程实现了对人之本性的更高层次的回返，亦或言实现了人之螺旋式的上升，揭示出了“本性”与“境界”之间的必然联系，“性修反德，德至同于初”乃是对庄子人生修养论最精炼的概括。

### 注释：

1. 顾炎武：《日知录·破题用庄子》，黄汝成：《日

- 知录集释》，中华书局，2020年版，第946页。
- 2.《道德经·第二十一章》，王弼：《老子道德经注》，中华书局，2011年版，第55页。
  - 3.《道德经·第四十一章》，王弼：《老子道德经注》，中华书局，2011年版，第116页。
  - 4.《道德经·第五十四章》，王弼：《老子道德经注》，中华书局，2011年版，第147页。
  - 5.《庄子·渔父》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第1031-1032页。
  - 6.陆德明《经典释文》释“徧”音“遍”，此句便意为“礼乐遍行，则天下乱矣”，于鬯等人附之，但其解不免牵强附会，故不列于正文。陈景元《南华真经章句直音》云江南古藏本“徧”作“徧”，郭象、成玄英、王雱、王先谦等人亦作“徧”，王先谦案：“本当作‘徧’，唐时误‘徧’，故陆随文作音，义不可通。宣本已改‘徧’。”笔者深以为然，作“徧”乃文意足。
  - 7.《庄子·缮性》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第548页。
  - 8.郭象：《庄子注·缮性》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第550页。
  - 9.王雱：《南华真经新传·缮性篇》，引自方勇：《庄子纂要》（肆），学苑出版社，2012年版，第631页。
  - 10.陈景元《庄子注·缮性》，褚伯秀：《南华真经义海纂微》，中华书局，2018年版，第680页。
  - 11.成玄英：《庄子注疏·缮性》，中华书局，2011年版，第298页。
  - 12.褚伯秀：《南华真经义海纂微·缮性管见》，中华书局，2018年版，第683页。
  - 13.《庄子·知北游》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第731页。
  - 14.陶崇道：《拜环堂庄子印·缮性》，引自方勇：《庄子纂要》（肆），学苑出版社，2012年版，第634页。
  - 15.参见《庄子·大宗师》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第266-267页。
  - 16.成玄英：《庄子注疏·大宗师》，中华书局，2011年版，第147页。
  - 17.参见成玄英：《庄子注疏·渔父》，中华书局，2011年版，第538页。
  - 18.徐复观：《中国人性论史·先秦篇》，上海三联书店，2001年版，第329页。
  - 19.参见《庄子·秋水》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第590页。
  - 20.徐克谦：《论庄子哲学中的“真”》，《南京大学学报》（哲学·人文科学·社会科学版），2002年第2期。
  - 21.《庄子·让王》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第971页。
  - 22.王雱：《南华真经新传·齐物论篇》，引自方勇：《庄子纂要》（壹），学苑出版社，2012年版，第198页。
  - 23.林自：《庄子注·齐物论》，褚伯秀：《南华真经义海纂微》，中华书局，2018年版，第47页。
  - 24.《庄子·齐物论》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第55页。
  - 25.《庄子·大宗师》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第246页。
  - 26.《庄子·齐物论》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第56页。
  - 27.《庄子·齐物论》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第55页。
  - 28.《庄子·天道》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第486页。
  - 29.陈鼓应：《庄子人性论》，中华书局，2017年版，第70页。
  - 30.《庄子·天地》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第424页。
  - 31.除以下两种解释，还存在颇有影响的第三种解释，即如林希逸所言：“形体保神，各有仪则，谓之性，此一句便是《诗》‘有物有则’，便是《左传》所谓‘民受天地之中以生’，‘有动作威仪之则’也。形体，气也，气中有神，所谓仪则，皆此神为之，便是性中自有仁义礼知之意。”此解不免有以儒解庄之嫌，故不列入正文。
  - 32.罗勉道：《南华真经循本·天地》，中华书局，2016年版，第159页。
  - 33.陆西星：《南华真经副墨·天地》，中华书局，2010年版，第176页。
  - 34.徐复观：《中国人性论史·先秦篇》，上海三联书店，2001年版，第332页。
  - 35.《庄子·庚桑楚》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，2012年版，第810页。
  - 36.《庄子·庚桑楚》，郭庆藩：《庄子集释》，中华书局，

- 2012年版,第808页。
37. 参见姚汉荣,孙小力,林建福:《庄子直解》,复旦大学出版社,2000年版,第629页。
- 38.《庄子·马蹄》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第334页。
39. 刘笑敢:《庄子哲学及其演变》,中国人民大学出版社,2010年版,第253页。
- 40.《庄子·马蹄》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第330页。
- 41.《庄子·天道》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第478-479页。
- 42.《庄子·马蹄》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第336页。
- 43.《庄子·庚桑楚》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第810页。
44. 郭象:《庄子注·庚桑楚》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第811-812页。
- 45.《庄子·骈拇》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第317页。
- 46.《庄子·天地》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第453页。
- 47.《庄子·天地》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第424页。
- 48.《庄子·应帝王》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第287页。
- 49.《庄子·田子方》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第702页。
- 50.《庄子·天运》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第519页。
- 51.《庄子·田子方》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第714页。
52. 刘凤苞:《南华雪心编·田子方》,中华书局,2013年版,第486页。
53. 参见徐克谦:《庄子哲学新探——道·言·自由与美》,中华书局,2005年版,第70页。
- 54.《庄子·大宗师》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第229页。
- 55.《庄子·大宗师》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第234-235页。
- 56.《庄子·刻意》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第546页。
- 57.《庄子·徐无鬼》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第865页。
- 58.《庄子·大宗师》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第234页。
59. 参见陈景元:《庄子注·刻意》,褚伯秀:《南华真经义海纂微》,中华书局,2018年版,第674页。
- 60.《庄子·列御寇》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第1053页。
61. 郭象:《庄子注·列御寇》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第1053页。
62. 刘凤苞:《南华雪心编·列御寇》,中华书局,2013年版,第760页。
- 63.《庄子·大宗师》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第230-231页。
- 64.《庄子·大宗师》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第228页。
- 65.《庄子·大宗师》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第229页。
- 66.《庄子·大宗师》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第234页。
- 67.《庄子·大宗师》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第226页。
- 68.《庄子·大宗师》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第226页。
69. 许建良:《先秦道家的道德世界》,中国社会科学出版社,2006年版,第254页。
- 70.《庄子·天下》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第1066页。
71. 唐君毅:《中国哲学原论·原道篇》,中国社会科学出版社,2006年版,第182页。
- 72.《庄子·田子方》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第716页。
- 73.《道德经·第四十八章》,王弼:《老子道德经注》,中华书局,2011年版,第132页。
- 74.《庄子·养生主》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第115页。
- 75.《庄子·则阳》,郭庆藩:《庄子集释》,中华书局,2012年版,第914页。



# “无待无我”才是最高境界

## ——从《齐物论》看庄子的世界观

申国军

(赤峰市教育文化研究院)

《齐物论》主要阐述的是庄子的世界观。全文可以分为两个部分：前部分，是庄子世界观的心理境界，可以概括为“天籁，是遵从了‘大道’的人的内心”；后部分则阐述了我们看待这个世界应有的态度，即世界观。

### 一、天籁，是遵从了“大道”的人的内心

以什么样的态度看待世界，称之为“世界观”，这是哲学最重要、最基本的问题之一。一个人应该有怎样的世界观，作为哲学家尤其是人生哲学家的庄子，不能不对此作出回答。

但毕竟，在人们眼中世界是一个价值的世界，如何看待这个世界，取决于一个人内心的状态与水平。所以，在阐述“世界观”之前，作者先告诉了人们，什么是“天籁”。

首先，何为“天籁”。

《齐物论》开头便写“南郭子綦隐机而坐，仰天而嘘，荅焉似丧其耦。”（曹础基《庄子浅注》修订重排本，2007年3月北京第3版第3次印刷，以下同）这描写的，是南郭子綦忽然“入道”的状态。

这是怎样的一种状态？是“形如槁木，心如死灰”，是沉静寂谧、无所凭依，是忽然悟得“女闻人籁而未闻地籁，女闻地籁而未闻天籁夫”的豁然与超然！

在回答“天籁”之前，先写“地籁”：

子游曰：“敢问其方。”子綦曰：“夫大块噫气，其名为风。是唯无作，作则万窍怒呿。而独不闻之寥寥乎？山林之畏佳，大木百围之窍穴，似鼻，似口，似耳，似枅，似圈，似臼，似洼者，似污者。激者、謔者、叱者、吸者、叫者、譟者、实者、咬者，前者

唱于而随者唱鸣。泠风则小和，飘风则大和，厉风济则众窍为虚。而独不见之调调之刀刀乎？”

说到这，子游答曰：“地籁则众窍是已，人籁则比竹是已，敢问天籁。”地籁，是风吹而能发出声响的洞穴，人籁是人吹而能成为乐音的竹管。那么什么是天籁呢？

从这句问答可知，子游至此还不知什么是“天籁”。是啊，这本来写的就是“众窍”即所谓“地籁”嘛。

也许有人要问，看众窍不同，听声音各异，这难道还不是“天籁”吗？而且据我们所知，“天籁”就是“自然界的聲音，物自然而然发出的聲音。如风声、鸟声、流水声等”啊。笔者要说，这不是庄子的“天籁”，仅就“风声”而言，它就是“南郭子綦”所说的“地籁”。下文的“夫吹万不同，而使其自己也。咸其自取，怒者其谁邪？”告诉我们的才是“天籁”。

写“天籁”，作者是在写“地籁”的基础之上，顺着写地籁“风吹”的语境，和“地籁”比较提出的——“天籁”应该是“夫吹万不同”。这是所谓“人籁”、“地籁”的一般意义之上的“理想”之声，哲学境界。

这个“理想之声”，它不再是“风吹”而发。“怒者其谁耶？”没有什么使它发声。而且是“咸其自取”，都取决于它自己。其所发之声“不同”，也有别于“众窍”（即地籁）。众窍之“不同”是相对的，有条件的，而且是“和”，“泠风则小和，飘风则大和，厉风济则众窍为虚”（众声皆无，或者听不清哪一个的声音了）；天籁之“不同”是绝对的，无条件的，它能自控，而且是发自自己，它不“小和”，也不“大和”，更不因“厉风济”而“虚”。这才是“天籁”之声。

由此可知，天籁之声，乃是发自遵从了自然“大

道”的人的内心的声音，是不同于其他的，也不受哪个人或者什么别的东西所左右的，一般人不能发、一般人听不到甚至听不懂的自我之声、自由之声、自在之声。

地籁是洞穴，人籁是竹管，天籁是人心，是遵从了“大道”的人的内心。

人籁、地籁、天籁，都出自《齐物论》，可理解为庄子为写“天籁”而有意区分之。而实际上，人人心中也都实实在在有一个“天籁”之境。听到一种特别美妙的声音，不管是从哪里发出、怎样发出，不管是所谓“人籁”还是“地籁”，一定会情不自禁地惊呼：“真是天籁之音！”这“天籁之音”，已不是词书中的一般意义，而是人们心中的一个美好境界；也不仅仅是一种声音，还可能是一个思想、一部经典，而这“声音”背后，一定是一颗遵从了自然“大道”的内心。

贝多芬失聪之后能创造出“他心里的音乐”、“永恒”的音乐（人教版初中语文教材《音乐巨人贝多芬》，何为），就是因为耳聋给他“带来了与人世的喧嚣相隔绝的安静”，他因此走向了“孤独”，走向了田野，走向了树木，走向了“大块”，也走向了生命和人性之美——“头颅在熔岩内燃烧，拼命巴望挣扎出来”。他的灵魂“与上帝、与神秘、与宇宙的无限之谜相遇”，有了“面对整体和万物之源的体验”，进入自然“大道”了。

庄子是这样，曹雪芹也是这样。

其次，写世人百态，从反面说明这样的人心，都不是“天籁”。

大知闲闲，小知间间。大言炎炎，小言詹詹。其寐也魂交，其觉也形开。与接为拘，日以心斗。缦者、窳者、密者。小恐惴惴，大恐缦缦。

这里把自以为是者、自作聪明者的言行、心境写足。再写其心智：

其发若机括，其司是非之谓也；其留如诅盟，其守胜之谓也；其杀若秋冬，以言其日消也；其溺之所为之，不可使复之也；其厌也如缊，以言其老洩也；近死之心，莫使复阳也。

这样的人，沉溺于世务，纠结于是非，或外在与内在的和谐必每况日下，无法挽回；或把自己封闭起来，

内心已接近死亡。根本原因，是这些人还不知道一切应出于“大道”，更不懂遵从“大道”之人应该有沉静而活泼的内心，甚至是无所凭依的“逍遥”之心。

第三，道是万物“主宰”，人心要遵从“大道”。

先说什么“道”，“道”是无形的。再以人们最为切近的“身体”为例，说明“道”的存在。然后步步深入，由物及人，说人与物的关系。

陈寅恪先生认为，人与物的关系，是道家思想的核心。

与物相刃相靡，其行尽如驰而莫之能止，不亦悲乎！终身役役而不见其成功，茶然疲役而不知其所归，可不哀邪！人谓不死，奚益！其形化，其心与之然，可不谓大哀乎？人之生也，固若是芒乎？其我独芒，而人亦有不芒者乎？

人与物是互相消磨的。人活着，就要与外物发生关系，人们获取外物的欲望、行为，就像奔驰的野马一样没有谁能使它停下来。成为欲望的奴隶，这对于人来说，不是一种悲哀吗？很多人一辈子忙忙碌碌都没有达到自己所谓的功啊、名啊的，疲惫不堪却不知道为了什么，这难道不悲哀吗？人都说不要死，如若这样，不死何益！最后，人作为人已经死亡，人心也随之而去，谁说这不是最大的悲哀呢？人的一生，就该这样愚昧吗？只有我愚昧吗？世人哪一个不是如此呢？作为哲学家，甚至人生哲学家，庄子洞透人性，他想的是人该怎样自己救赎。

身体器官有主宰，作为人也要有主宰，这个主宰就是内心，就是遵从了“大道”的人的内心。庄子告诉我们，人应该如何对待自然万物乃至所谓“身外之物”。老子说“人之大患，在我有身”，庄子也说“大块载我以形，劳我以生”。他们都把“有身”看作是人最大的忧患，因为有了身体，也就有了无限度的欲望，而且无论这欲望得没得到满足，都会有精神苦痛，这就是人之为人的悲哀。人要活得超然自在，就要尽可能降低对外物的欲望，多诉诸内心的追求。

庄子也是“有死”者。认为人总要一死，这是人的大悲哀。所以人活过一次，就要活好自己；而活好自己的前提，是要活好内心，就要遵从自然“大道”。

这是庄子“看世界”的心理状态与境界。

## 二、“无待无我”才是最高境界

这部分，是写我们看待这个世界应有的态度，即世界观。庄子认为：

首先，不要抱有小的“定见”。

而这又是世人最难做到的事情。“夫随其成心而师之”，“虽有神禹且不能知，吾独且奈何哉！”而恰恰是“定见”以及“华丽的辞藻”遮蔽了“大道”，进而产生了什么儒啊、墨啊，乃至“白马”、“坚白”（“道隐于小成，言隐于荣华。故有儒墨之是非，以是其所非而非其所是”）。

其次，是我们应有的态度。

作者例举很多，从小问题或大宇宙中，深究事理，探索大道，境界越来越高。但其落脚点，不是让人知道这些事物本身，而在于给人以智慧，指导人生。告诉人们，应该怎样看待事物，看待世界，看待人生；怎样才能活得超然物外，自在逍遥。

作者的主要观点是：

——彼此相生

物无非彼，物无非是。自彼则不见，自知则知之。故曰：彼出于是，是亦因彼。彼是方生之说也。虽然，方生方死，方死方生；方可方不可，方不可方可；因是因非，因非因是。

庄子不主张万物定要分出个“彼”和“此”来——“万物齐同”嘛。物，既有“彼”的一面，也有“此”的一面，即“无非彼，无非是（此）”，不否定是“彼”，也不否定是“此”，只是看（或所站）的角度不同而已。看到的是“彼”的一面，则说明没看到“此”的一面。彼和此是相对而言的，因“彼”而有“此”，此出于彼。“生”和“死”也是如此，“可”和“不可”也是，“是”与“非”也是。此所谓“彼此相生”。

以“白马说”作为反例，进一步说明：“天地一指，万物一马”。是提醒人们，要少玩弄概念，也不要轻易给物来分类甚至下结论。自然之道，万物齐同。

——无成无毁

从事物形成来说：

物固有所然，物固有所可。无物不然，无物不可。故为是举莛与楹，厉与西施，恢诡谲怪，道通为一。

一物本来就该有自己的样子，也本来就有它对的理由。其实没有一物不是这样，也没有一物有什么不对。

此正所谓“存在的就是合理的”。这就如一个小草的茎与房屋的柱子比，一个丑女人与美女西施比，看似形态各异，诸多不同，其实从“道”的角度讲，它们没有什么区别。细想也是，谁能把它（他）们的所谓不同说清楚？

从事物变化来看：

其分也，成也；其成也，毁也。凡物无成与毁，复通为一。

分也是成，成也是毁。事物本无所谓成，也无所谓毁，最后都是进入浑然为一的状态。所谓“成”与“毁”，都是人们的世俗标准（“定见”）。人的认识水平不同，有的看到了“无”，有的看到了“有”，有的看到了“彼此”，有的还要分出个“是非”。其实不然，昭文之鼓琴、师旷之枝策、惠子之据梧……对于一个人来说，谁能说清是“成”还是“毁”了呢？

——万物同一

用不可辩驳的事实为例，说明事物之有无、大小甚至生命之长短，都是相对的。

有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者；有有也者，有无也者，有未始有无也者，有未始有夫未始有无也者。俄而无有矣，而未知有无之果孰有孰无也。今我则已有谓矣，而未知吾所谓之其果有谓乎？其果无谓乎？

“有”和“无”是相对而言的。

天下莫大于秋豪之末，而大山为小；莫寿于殇子，而彭祖为天。天地与我并生，而万物与我为一。

天下之物，也许秋毫的末端是最大的，而泰山最小；也许夭折的孩子是最长寿的，而彭祖为短寿。就看与谁比较了。其实无所谓大小，也无所谓长短。天地与我同在，我与万物为一。

——包容万物

物的界限是人赋加的（“道未始有封”），但圣人的态度：

六合之外，圣人存而不论；六合之内，圣人论而不议；春秋经世先王之志，圣人议而不辩。

“辩也者，有不见也”。争辩的人，就会由于片面而有看不到的地方（尤其是“大道”）。不辩，才是“大仁”；不辩，才有“万物皆照”之德。

圣人如此，我们也该如此。

——超然物外

民湿寝则腰疾偏死，皦然乎哉？木处则惴栗恟惧，猿猴然乎哉？三者孰知正处？民食刍豢，麋鹿食荐，螂蛆甘带，鸱鸦耆鼠，四者孰知正味？猿獼狙以为雌，麋与鹿交，鳧与鱼游。毛嫱丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉？自我观之，仁义之端，是非之涂，樊然淆乱，吾恶能知其辩！

通过我们习以为常、但又真的“不知道”的例子，如人和一些动物对于“安居”“美食”“美景”的不同感受与理解。告诉人们：要不存“定见”，任其自然。

下面问到了对待外物最切身的问题：

啮缺曰：“子不知利害，则至人固不知利害乎？”王倪曰：“至人神矣！大泽焚而不能热，河汉沍而不能寒，疾雷破山、飘风振海而不能惊。若然者，乘云气，骑日月，而游乎四海之外，死生无变于己，而况利害之端乎！”

用“至人”说明这一问题，这是把问题推到极致。意思是，我们都会遇到最大的利与害，而这恰恰是我们最难以把握自己的时刻，即使这样，我们也要淡定再淡定，之后便是精神超越，获得最高人性的成就体验，达到“超然物外”的境地。

那么人可以做到“超然物外”吗？当然不容易做到，即使如黄帝、孔夫子，要理解和做到也难（“夫子以为孟浪之言”）。

把黄帝和孔夫子并提，也许因为他们都是从事世务之人，或者都是积极入世之人，他们对世界的态度应该是相近的。儒家要求人担当，道家要求人超越。在庄子看来，要让他们理解这个道理，也是很难的啊！

再看看一般世人吧：

丽之姬，艾封人之子也。晋国之始得之也，涕泣沾襟。及其至于王所，与王同筐床，食刍豢，而后悔其泣也。予恶乎知夫死者不悔其始之蕲生乎？梦饮酒者，旦而哭泣；梦哭泣者，旦而田猎。方其梦也，不知其梦也。梦之中又占其梦焉，觉而后知其梦也。且有大觉而后知此其大梦也，而愚者自以为觉，窃窃然知之。“君乎！牧乎！”固哉！丘也与女皆梦也，予谓女梦亦梦也。是其言也，其名为吊诡。万世之后而一遇大圣知其解者，是旦暮遇之也。

这里写了一般人因对外物、对人生的“执迷不悟”

而产生的喜怒哀乐。把孔子和这些人相提并论，说明“一般的”圣人，对这个问题也是“愚钝”的。再次强调，只有“大圣人”才能理解，老子也许算是一个。

而“超然物外”是不是最高境界了呢？还不是，这还“有待”，而且还“有我”。在庄子看来，“无待”甚至“无我”才是最高境界。

——无待无我

这里是对“无待”之境的向往：

周两问景曰：“曩子行，今子止；曩子坐，今子起。何其无特操与？”景曰：“吾有待而然者邪？吾所待又有待而然者邪？吾待蛇蚺蜺翼邪？恶识所以然？恶识所以不然？”

影子的影子看似“无待”，其实也“有待”。人只要有所“待”，就会受制于所“待”，哪怕是如蛇蚺、如蜺翼这样微小的、短暂（暂时）的，都不能避免。可见要做到“无待”何其难也。如若“无待”，那可能就要做到“无我”，既已“无我”，何言“有待”？这样的境界，就是“物化”。这是比“逍遥”之境还要高的一个境界，因为“逍遥”之境虽已“无待”，但还“有我”。“庄周梦蝶”，体现的就是这样的精神追求。

昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为胡蝶与？胡蝶之梦为周与？周与胡蝶则必有分矣。此之谓物化。

这是对“无我”之境的追求。

庄周曾经梦见自己化为了蝴蝶，而且是一个生动活泼的蝴蝶。自认为很得意。已经不知道自己是庄周了。不一会儿醒来，却猛然发现自己原来还是庄周。这就是，不知这梦中是庄周变成了蝴蝶呢，还是蝴蝶变成了庄周？而庄周和蝴蝶显然还是有分别的。二者如此“变化”，其实就是我们要说的“物化”，我们俩虽然不是一物，因为有一个“道”的存在，是可以互相转化的。

“物化”之境，虽然物、我暂时尚有所分，但从“道”的角度看，我们可以互相转化。究其实，“我”就是一物。万物同一，物我同一。这就达到了“无待无我”之境了。这是“梦蝶”的意义所在，也是庄子重要的人生哲学！



# 从“知”到“忘”：编织文明的“超然”之网

杜世超 李燕

**内容摘要：**“知”旨在“知其所知”与“知其无知”；“忘”旨在“忘主客之分”与“忘主体之知”。从“知”到“忘”的过程，是一个肯定“知”到否定“知”的过程，在这个过程中对“知”进行了扬弃和超越，消解了物我之间的对待和自身的成见，将物与我联结在一起，编织出“立体”的“超然”之“网”。在此“网”之下，人与物作为特殊的个体构成了“网”的支点；人与物通达为一体，以普遍的联结形式构成了人类文明的完整体系。庄子便是以认知经验世界为基点，又以超越的眼光看待经验世界，从而编织出人类文明的“超然”之网。

**关键词：**知；忘；超然；文明

人类在探索世界的过程中，不断发现新的事物，同时也促进了人类知识的增长，以及文明的进步。随着历史的进展，人类文明的发展成为了一种趋势，我们不可否认文明进步为人类带来的效益，但也不能轻视其发展过程中引起的一些问题。庄子在其时代下，便看到了人类文明进步所引起的纷乱与斗争，但他不否认人类对知识的追求，而是以一种警惕的方式告诫人类要避免落入知识的陷阱，同时也在试图消解掉人类文明进步所引起的问题。在人类文明不断发展的今天，庄子的思想依然对人类认识世界有着深刻的影响，以庄子关于“知”的思想为起点，在“求知”到“忘知”的这一过程中，剖析“知”的主体与客体，从而消解掉主客之别以及忘掉主体之“知”，最终打通万物与我之间的联系，实现从“有待”到“无待”的境界，编织出文明的“超然”之网。

## 一、“知”之建构：知也无涯

人在认识世界的过程，就是“知”的过程，这一过程从人类有了生命起便开始了。庄子指出：“吾生也有涯，而知也无涯。”（《养生主》）其引起了对“有涯”之生和“无涯”之知的思考，即生命的有限性与知识

的无限性之间的矛盾。庄子明确指出：“以有涯随无涯，殆已！”（《养生主》）同时也给出了他自己对这一问题的答案，即“缘督以为经”（《养生主》），郭象对此注解为“顺中以为常”<sup>①p64</sup>。由此可知，庄子对“知”的态度有二：一是肯定人对知识的追求，二是求知具有一定的准则。从这两点出发，对于庄子时代下的“求知”便可窥得一二。

从肯定人对知识的追求的角度观之。首先，庄子对“知”的肯定与“技”有一定的联系，庄子在“庖丁解牛”的寓言中借庖丁之口说出：“臣之所好者道也，进乎技矣。”（《养生主》）其中“技”是在不断解牛的过程中磨砺出来的，最终由“技”上升至“道”的境界。因此，“知”与“技”和“道”相联系在一起则分为了形下之“知”与形上之“知”，形下之“知”对应的是“技”，是对现实的经验上的积累，形上之“知”对应的是“道”，是对超越经验知识的把握。其次，庄子对“知”的肯定与“用”也有一定的联系，庄子对“用”的见解有诸多不同，其中“越人断发文身”之用、“大瓠之种”之用以及“不龟手之药”之用都可以解读为对事物的认识不同影响人对事物的理解和利用。因此，正确的认知是可以促进人对世界的认识，

这也是庄子肯定“知”的重要因素。

从求知具有一定的准则的角度观之。首先，庄子认为“以有涯随无涯”是极其危险的，其危险之处就在于人的生命是有限的，而知识是无限的，穷其一生都不一定能够学习完关于世间万物的所有知识。同时，陈赟指出：“真正的危险在于‘随’字，正是一个‘随’字，使得养生之主宾移位，从而将生命置于危殆的境地。”<sup>②</sup>即“有涯”之生应当为主，“无涯”之知应当为宾，达到以“无涯”随“有涯”的状态。其次，“缘督以为经”指向的便是人的主体性，人自身能够“顺中以为常”，便“可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年”（《养生主》）。庄子从“道”的角度也提出“中”的重要性，“枢始得其环中，以应无穷”（《齐物论》）。因此，处“中”可谓是求“知”的准则，人作为主体，处于万事万物之“中”，便能够应物无穷。

当以“人之生”为主体时，“知”就由“知物”转向了“知人”。《庄子》中记载：“知者，接也；知者，谩也。”（《庚桑楚》）成玄英注解为：“夫交接前物，谋谩情事，故谓之知也。”<sup>①</sup>P429李耀南认为：“‘接’是外向的，心智能力经由人的感官与外物相交接，遂有关于物的直接的感性之知……‘谩’即谋虑，是内倾的，心智能力就其所专注的问题进行谋虑测度、分析判断，以求得事理之知。”<sup>③</sup>由此可见，“接”与外物相应，指向的是与外物相接而产生的见闻之知，“谩”与人心相应，指向的是人在应事对物过程中，心中所而产生的德性之知，因此庄子的“知”便包含了知物与知己二者，即包含主体与客体之间的认知以及对主体的认知。

从庄子对“知”的态度来看，庄子与老子对“知”的见解殊途同归。老子讲“绝学无忧”“为学日益，为道日损”“学不学，复众人之所过”<sup>④</sup>，其也是建立在求“知”会引发问题的立场上看待“知”，从而提倡“绝学”与“为道”。庄子则是建立在“知”虽然会引发问题，但是对现实有着一定的积极作用的立场上看待“知”，从而提出“以有涯随无涯，殆已”的告诫。当今文明的进步是不可倒退与阻挠的，人类在文明不断进步的过程中，也要谨记不以“有涯随无涯”的教诲，从而正确对待自身与事

物之间的关系。

## 二、“忘”之解构：离形去知

以人为认识主体，则“知”既包含主体对客体的认识，又包含主体对自身的认识，由此引发的问题则是主体与客体之间的相分，以及主体陷入自身认知的局限。因此，要消解掉主客之别和主体之知。庄子所提出的方法为“坐忘”，即“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通”（《齐物论》）。“坐忘”思想中的关键点在于“忘”字，通过“忘”消解人在现实社会中的一些矛盾，从而与“道”通达一体。杨国荣认为：“‘形’与身相关，主要从感性的层面表征人的存在，‘知’则涉及人的理性能力与理性之知。”<sup>⑤</sup>P119在他看来，“离形去知”指向人的感性与理性两个层面，“忘”则是“消解感性与理性的规定”<sup>⑥</sup>P119。然而，以物为认识主体，“忘”则有着另一层面的意思，即消解主体与客体的规定。因此，需从主客之分与主体之知两个层面分析“忘”的内涵。

以“忘”消解主体与客体的规定。以人为认识主体时，与人相区别的世间万物都成了人的认识对象，人同万物之间的联系，便成了以人为中心认识和利用万物。这种认识方式，往往会形成对“是非”的不同理解，而这种“是非”之辨，在庄子看来是无意义的，“物无非彼，物无非是”（《齐物论》）。同时，“是非”之辩又会引起“有用”“无用”之论，对某个人而言的“有用”之物，对其他人不一定有用，同时某物对于某个人而言是“无用”的，反面对这个物自身来看则是“有用”的。庄子指出：“匠石之齐，至于曲辕，见栎社树。无所可用，故能若是之寿。”（《人间世》）由此可见，本无“有用”“无用”之说，皆是人以自身的需求来看待事物的，若认识到物也可作为主体来对待，则并无所谓主客之分了。庄子讲“梦蝶”，便是“不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与”（《齐物论》），其表达的便是认识的主体与客体之间并不是完全相对的情况，应当以联系的观点看待人与物之间的关系，这种关系是可以转化的，但庄子并非要否定人的认识主体地位，而是试图超越这种主客之分的认识观，忘记主客之分，从而更普遍地认识整个世界。

以“忘”消解感性与理性的规定。杨国荣指出：“从

精神活动及意识活动的角度看，‘忘’的特点是有而无之，亦即将已融合于主体精神世界并入主其中的内容加以消除。”<sup>⑤P119</sup> 杨国荣点明了忘的对象是“已融入主体精神世界并入主其中的内容”，即人在认知过程中产生的已有的知识。之所以要“忘”人的已有之“知”，其目的在于忘人的“成心”。庄子指出：“夫随其成心而师之，谁独且无师乎？奚必知代而心自取者有之？愚者与有焉！”（《齐物论》）人一旦有了“成心”，便会师心自用，很难听取他人的看法，“未肯用其所谓短而舍其所谓长者也”（《齐物论》），从而成为阻碍其认识世界的障碍。因此，庄子提出“吾丧我”（《齐物论》）的观点，陈少明认为：“这里的‘我’不是一般的行为对象，不是日常化的我，如不是自己某时刻的想法，或者自己身体某一部分，那只是‘我的’，而非‘我’本身。”<sup>⑥</sup>其意可解读为，“吾”与“我”之间，“吾”是一个普遍性、一般性的“我”，而“我”则是处于现实之中特殊性、个别性的“我”，“吾丧我”中“我”是有“成心”的，而“吾”则消解了“我”之中的“成心”，成为了与世间万物相通达的“我”。

从忘主客之分到忘主体之知，“忘”的认知主体逐渐由外物收拢至内心，从而消解了主体与客体的规定，以及主体自身的规定。而“忘”最终的结果是“同于大通”（《齐物论》），“大通，犹大道也。道能通生万物，故谓道为大通也”<sup>①P156</sup>。成玄英将“大通”注解为“大道”，是从“道”生万物的层面来分析的，然而从人与万物联系的层面来解读“大通”，可解释为人忘却人与物之间的对待，与万物通达为一体。因此，由“知”到“忘”的过程，就是人在认识世界的过程中不断意识到自身既有特殊性又有普遍性，特殊性表明人可以通过“知”的方式认识到自身与万物之间的差异，肯定人与物各自的独特之处，普遍性表明人应当通过“忘”的方式认识到自身与万物又息息相关，否定人的师心自用。这种特殊性与普遍性交织在一起，如同立体的“网”，人与万物处于“网”的交汇点，彼此之间既区别又联系。

### 三、超然之“网”：以应无穷

“知”构建起了人对整个世界的认识体系，“忘”则是对这种已知体系的解构，解构并非是对已知体系

的完全否定，其目的是超越原有体系，构建起更为恰当的体系。超越“知”与“忘”的原有体系后所构建的体系如同“网”，此“网”从形体来看是“立体”的，从性质来看是“超然”的。其“立体”之处在于，此“网”是由所有的人和物构成的，既具有特殊性，又具有普遍性，每一个个体皆是一个独特的存在，但其又和其他个体相互联结，彼我之间的关系编织成了“网”。其“超然”之处在于，此“网”之中没有主客之分，物与我皆可是主体，以此消解了物我之间的对待，同时位于此“网”中的“我”是“丧我”之后的“吾”，是一个超越了自身对待的“我”，此“我”不再仅仅着眼于自身，而是与万物通达为一体，即物我之“超然”编织出了“网”。因此，“立体”的“超然”之“网”，既包含“知”与“忘”的内容，又是对“知”与“忘”的超越，是由“知”到“忘”再到“网”的过程。

对“知”的肯定构建起了文明体系。对于“知”，杨国荣指出：“是在文化及文明发展的影响下形成的。”<sup>⑤P121</sup>即为“文明演进的伴随物”<sup>⑤P121</sup>。从庄子对“知”持有肯定态度的角度来看，庄子是承认文明发展的前进性，其指出：“彼为己，以其知得其心，以其心得其常心”（《德充符》）。由此可知，庄子承认“知”对人的认识起着重要的作用。同时，《庄子》中记载：“知其愚者，非大愚也；知其惑者，非大惑也。大惑者，终身不解；大愚者，终身不灵。”（《天地》）从中可分为“知”与“不知”两个层面，“知”与“不知”又可分为“知其所知”“知其不知”“不知其所知”“不知其所不知”四个部分，其中前两个所指向的是主体对自身的正确认知，后两个则指向了主体的无认知。因而，在人类文明的演进中，无论是“知”还是“不知”都要以“知”为前提，正确认识到人认知的局限性，不以“有涯”随“无涯”，若是没有以对自身的正确认知为前提，将引发诸多问题。

对“知”的否定超越了已知的文明体系。在起初形成的关于“知”的文明体系中，很容易陷入对“知”的无限索取中，庄子指出：“知也者，争之器也”（《人间世》），其表明“知”会落入争端之中。人类在认识世界的过程中形成的“知”并不一定是合理的“知”，因此要对原有的“知”进行“忘”，“忘”是对“知”的超越，从一种人类行为方式来理解“忘”，其可理

解为一种谦逊的态度，类似老子所讲的“不争”，正因为这种谦逊的态度，使得人能够听取他人意见，不固执己见。从超越现实的形而上层面来理解“忘”，其表现为“循天之理”，《庄子》中记载：“去知与故，循天之理”（《刻意》），“庖丁解牛”中也有“依乎天理”（《养生主》）的说法，其都包含着对特殊事物的超越，以及对普遍天理的认知。“忘”在否定原有文明体系的过程，实则是在消解文明演进中伴随的问题，告诫人类放下自身的成见，认识到物我之间的联系，促进世界的和谐以及文明的稳步前行。

对“知”的否定之否定编织出文明的超然之网。人类社会的前进性便要求人应当以发展的眼光看待问题，对“知”进行“忘”的超越后，还需构建出新的更为恰当的体系，因而需要对“忘”进行超越。对“忘”的超越是对“知”的再次肯定，肯定现实世界中“知”的作用，此种“知”是在认识到自身的“知”与“不知”后的更具超越意义的“知”，庄子指出：“圣人不由而照之于天，亦因是也”（《齐物论》）。其中“因是”便是认识到“是非”之后，“因天下之是非而自无是非”（《齐物论》），包含着肯定的意蕴，因此庄子并非摒弃了“知”，而是在建立正确的态度上求“知”。在超越了主客之分与主体之知后，无需再做过多的工夫，能够超越世间的一切，不被现实世界所累，但这种超越又不离现实世界，是对入世和出世的一种超越，可看做一种超世思想。

文明的“超然”之网是超越了人与物之间的对待，不仅仅是人超越自身从而与道合一，也是物我通达为一体，彼此联结，物我皆与道合一，共同构建出新的体系。文明的“超然”之网是对人类的告诫，在文明的演进中，不能仅仅从自身看待事物，在文明体系下，每一个个体都是独特的，无数独特的个体构成了网的支点，使得个体能够“得其环中，以应无穷”（《齐物论》）。每一个个体又联结成“网”，超越了“知”与“无知”、“有用”与“无用”、“是”与“非”等的争辩，从而减少了人与人之间的矛盾以及人对物无节制的消耗，使得世间万物都能“循天之理”，与道通达为一体，使得人类文明和谐进步。

#### 四、余论

某个时代的思想既具有其时代的特殊性，又具有

其跨时代的普遍性，庄子的思想亦是如此。庄子所生活的时代虽与我们此时的时代有诸多不同，但每一个时代对人类文明进步的关注都有其相同之处。庄子时代下因求知而引发的问题，在当今时代依旧屡见不鲜，人类看待世界的眼光有诸多不同，不同的眼光形成了不同的认识，不同认识之间又会引发诸多矛盾。矛盾处理不当则会引发纠纷，处理得当则会促进发展，庄子处理的方式便是超越矛盾，既看到矛盾的普遍性，又消解掉主客之间的特殊矛盾，“以道观之，物无贵贱”（《秋水》），庄子将认知主体提升到“道”的高度，便超越了物我之间或人与人之间的对待，以此使得人既处于世间，又超然于世间。

庄子思想对当今时代的重要意义，不仅仅是其文化层面的意义，更重要的是其给予我们认识世界的方式。每个时代的人都需要面对其所在的时代，都需要处理其所在时代出现的各种问题，但每个时代都是在整个宇宙世界的变化中变化的，不脱离人类所面对的整体宇宙世界，因此庄子对宇宙世界的整体把握方式是当今我们要学习的，同时如何更好地面对和处理人类所在的宇宙世界，是人类要一直思考的问题。在庄子思想的启示下，试图编织出人类文明的“超然”之网，既以自身为认知主体，面对整个宇宙世界“得其环中，以应无穷”（《齐物论》），又超越自身，突破物我的对待，认识到事物之间是彼此联结、转化的关系，使得物我皆能“同于大通”（《齐物论》），从而以世间为基点，又以超越的眼光看待世间，实现自身的“超然”。

#### 参考文献：

- ① 郭象注，成玄英疏·庄子注疏[M].北京：中华书局，2011.
- ② 陈赞.“缘督以为经”与“养生”的哲学——以《庄子·养生主》首章为中心[J].上海师范大学学报(哲学社会科学版),2018,47(02).
- ③ 李耀南.庄子“知”论析义[J].哲学研究,2011(03).
- ④ 王弼注，楼宇烈校释·老子道德经注[M].北京：中华书局，2011.
- ⑤ 杨国荣.庄子的思想世界[M].北京：生活·读书·新知三联书店，2017.
- ⑥ 陈少明.“吾丧我”：一种古典的自我观念[J].哲学研究,2014(08).



# 习近平用典与庄子清廉思想现实意义

刘 勇

**内容摘要：**在习近平引用的古今中外众多文化典籍中，对《庄子》的引用颇具匠心，经常引用《庄子》中的名言，展示了语言表达的“习氏风格”。“习近平用典”为《庄子》哲学思想和语言文化的传播起到了良好的推动作用，也为我们传承和创新庄子清廉思想发挥了良好的示范作用。

**关键词：**习近平；引用；庄子；清廉思想

林语堂说：“中国文化的最高理想始终是一个人对人生有一种建筑在明慧的悟性上的达观的人。”（《觉醒·对人生的态度》）经典除了拥有外在的、实用的、功利的价值以外，更为重要的是它还拥有内在的、看似无用的、超越功利的价值，即精神性价值，是人内在的一种意向性存在，是人的理性与感性诸多心理因素的有机统一，是人不断超越自我、完善自我的一种心理活动过程。同时，经典也在最朴实的语言中传递着永恒的智慧之光。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”“治国犹如栽树，本根不摇则枝叶茂荣”“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”……在这些平“语”中，我们不仅看到了经典闪烁的辉光，看到了经典带给我们的启迪，更看到了习总书记的匠心独运和深厚情怀。在习近平引用的古今中外众多文化典籍中，对《庄子》的引用颇具匠心，经常引用《庄子》中的名言，展示了语言表达的“习氏风格”。

## 一、其作始也简，其将毕也必巨

2017年10月31日，习近平在瞻仰上海中共一大会址和浙江嘉兴南湖红船时的讲话《走得再远都不能忘记来时的路》中引用了《庄子·人间世》“其作始也简，其将毕也必巨”，形容中国共产党由弱变强，克服艰难险阻，团结带领人民一步一步走向胜利，取

得了令世界瞩目的伟大成就，表达了共产党人不忘初心，一往无前的意志和决心。“其作始也简，其将毕也必巨”这句话出自《庄子·人间世》第二节，现在引申为具有远大前程的事业，在初创之时都微不足道，等到将要完成的时候就一定发展得非常巨大。庄子生活于战国时期，诸侯相互攻伐，生灵涂炭。他的心是热的，他心忧民众，想分担百姓的疾苦。《外物》篇讲述的任公子钓大鱼使得浙江以东、苍梧以北之民众都能饱餐这条鱼的寓言，反映了他忧世济民、与民同甘苦的心愿。

庄子期盼统治者能够修养德行，与人民共富贵。他赞扬盛德之人：“德人者，居无私，行无虑，不藏是非美恶。四海之内共利之之谓悦，共给之之谓安。”所谓德人，安居时没有私念，行动时没有谋虑，内心不藏是非善恶。他乐于与四海之民共享利益，以天下百姓的富足为满足。心忧民众，人民共享富贵，这就是真实的庄子。他劝导统治者要为民考虑，不偏私，不徇情。他说：“圣人之爱人也，人与人名，不告则不知其爱人也。——其爱人也终无已，人之安之亦无已，性也。”圣人爱护别人，别人给他名声，但不告诉他，他也不知道自己在爱别人。他爱别人没有终止，人们安于被他爱也无终止，这是出于本性。统治者爱护百姓不应图名，不图报，这才是无心的大爱。庄子给帝王诸侯们提出了处世的原则，即要以民众为根本，

平等对待百姓，不结党营私，形成利益集团。这种思想显然具有现实意义。如果各级领导者能够秉公用权，执政为民，不求名利，以民众的根本利益作为决策、办事的出发点和归宿，那么，党和人民的血肉联系、鱼水关系何愁建立不起来？社会和谐的目标何愁达不到？要公平、公正地对待民众，关键是以党性为原则，就像庄子说的，以“天道”对待人事，而不能反过来以人事对待“天道”。

如中国共产党的成长壮大就是一个由“简”到“巨”的过程。在谈论党的历史时，毛泽东同志曾多次引用这一古语。1956年2月，董必武同志为上海中共一大会址纪念馆的题词就是“作始也简，将毕也巨”。2015年2月17日，习近平总书记曾在“2015年春节团拜会”上讲话指出，我们正在进行的中国特色社会主义事业，是前无古人的开创性事业，前进道路不可能一帆风顺，我们必须准备进行具有许多新的历史特点的伟大斗争。“其作始也简，其将毕也必巨。”我们要永远保持清醒头脑，继续发扬筚路蓝缕、以启山林那么一种精神，继续保持空谈误国、实干兴邦那么一种警醒，敢于战胜前进道路上的一切困难和挑战，使中国特色社会主义道路始终成为中华民族创造辉煌的必由之路，始终成为中华民族实现伟大复兴的必由之路，始终成为中华民族为人类作出新的更大贡献的必由之路。

## 二、且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力

今天重温庄子这句话，“积厚”说更具时代意义与使命感的内涵。明释德清《庄子内篇注》即认为积厚之水与大舟、积厚之风与大翼，都是为了说明“必深畜厚养，待时而动，方尽大圣之体用”，如能“乘世道交兴之大运”，则此“深畜厚养”终可成就“广大光明之事业”。2013年6月5日，习近平在墨西哥参议院发表演讲时指出：“庄子说过，‘水之积也不厚，则其负大舟也无力’。我们要让中墨两国人民友情汇聚成浩瀚的大海，让中墨友好合作的大船不断乘风破浪前进。”2014年9月9日，习近平在与北京师范大学师生代表座谈时又一次引用了《庄子·逍遥游》的这句话：“知识是根本基础。学生往往可以原谅老师严厉刻板，但不能原谅老师学识浅薄。‘水之积也不厚，则其负大舟也无力。’知识储备不足、视野不够，

教学中必然捉襟见肘，更谈不上游刃有余。”

当前，社会处于转型时期，传统人文精神一度消弭、功利性的物质欲望不断强化、公民信仰认知系统存在偏差等现象。我们要充分认识老庄思想的当代价值，吸取其廉政智慧来营造廉政文化信仰氛围，创新廉政文化信仰体系和培育廉政文化信仰理念。我们党自成立之日起就把反对消极腐败、建设廉洁政治作为重要的奋斗目标。在和平环境中，如果说有什么东西能够对我们党造成致命伤害的话，腐败就是很突出的一个。腐败意味着什么？意味着背叛人民利益，意味着走向正义和良知的对立面。先是一些行为突出的个体腐败，个体腐败得不到惩治就产生“羊群效应”，而当腐败泛滥失控到一定的程度时，凡是进入大染缸的人都有可能自动被染黑，“集体腐败无意识”就是最好的例证：花公家的钱不需要心疼、不受人情吃请就不正常、企业与政府打交道必须要“关系成本”，如此种种。

庄子认为无私是立身之本。那么，在利益面前人们如何才能保持住自然本性，抛弃私心利欲，庄子则以“颜回知足无累”的寓言故事来表述其思想。他告诉人们：人生在世基本需求是有限度的，以所得为足，既使生活并不富裕，也会自得其乐；不满足于自己的生活环境，以所得为不足，既使食美味、穿锦绣，也会满腹忧愁。因此，他要求人们要“养形忘利，志道忘心”，这是一个更高的精神境界。老子认为，作当一个执政者，能做到不争或谦让，其结果自然会得到人民的爱戴。他说：“是以圣人欲上民，必以言下之（要做人民的领导，必须心口一致地对他们谦下）；欲先民，必以身后之（要当人民的表率，必须把自己的利益放在他们的后面）。是以圣人处上而民不重（居上位统治，而人民不感到有负担）；处前而民不害（居人民之前领导，而人民不感到有妨碍）。是以天下乐推而不厌（因此，人民对他爱戴而不厌弃）”（66章）。庄子说：“能不胜任，官事不治；行不清白，群下荒怠；功美不有，爵禄不持；大夫之忧也。”意即为政者才能不够，政事办不好；品行不廉洁，百姓便会懈怠；没有实绩，官位和待遇就保不住——此乃从政者应担忧的事。他这种心态也许对他所处的时代有清醒作用，作为调整人心的“清凉剂”，并使自己成为开拓廉政思想的先行者。“与其相濡以沫，不如相忘于江湖”。庄子不官不僚，躲在陋巷里著书，抨击污浊的社会，

向往神秘的自然。着布衣草鞋,吃糝汤野菜,物质贫困,精神自由,庄子在寂寞中写出洋溢着激情的璀璨的哲学,令人读来心旷神怡、热血沸腾,也奠定了“道得众,则得国;失众,则失国”,“民无信不立”的立国之本。中国共产党的初心和使命,就是为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴。中国共产党没有自己特殊的利益,在任何时候都把人民利益放在第一位。

回看庄子寓言,即便水之积与风之积皆已齐备,然而没有远航的决心,大舟何以扬帆起航?没有垂天之翼的高举怒飞,大鹏又何以抵达南冥?所谓“待时而动”,所谓“乘世道交兴之大运”,无不是建立在主体对于时局的清醒认识与对于机遇的准确把握之上。在客观条件不断改善的基础上,作为推动事物发展的核心,主体的意志与实践才是使这一切“深畜厚养”的能量得以爆发的关键。习近平站在21世纪的时代高度,从实现中华民族伟大复兴出发,高屋建瓴,气贯长虹,深刻总结中华优秀传统文化对中华民族发展的内在关系与生命力、影响力、凝聚力和创造力,对中华优秀传统文化做出新的判断、新的概括和新的定义,赋予崭新的时代内涵:“中华文明绵延数千年,有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因,植根在中国人内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。”

习近平强调:“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信,最根本的还有一个文化自信”。“文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信。”从中华优秀传统文化中汲取历史智慧和政治智慧,运用中华优秀传统文化说明问题,解疑释惑,阐述理念,推动发展,使人们从中得到启发和启迪,是习近平治国理政的一个突出特点。庄子对“廉”的论述较为直接,他说“人犯其难,我享其利,非廉也”。他认为“廉”就是取利必须要顾及他人,妥善处理好人己关系,绝不能把自己利益的获取建立在他人的痛苦之上,那种为了自己的享受而让别人遭受痛苦的行为是完全违背“廉”的要求的。在庄子看来,当时社会之所以出现混乱不堪、纷争不休的局面,就是因为一些人贪得无厌的缘故,“不足故求之,争四处而不自以为贪;有余故辞之,弃天下而不自以为廉”。他批评当时的社会混乱状况是“大道不称,大辨不言,大仁不仁,大廉不谦,大勇不忮”。庄子认为,追求名义、仁义、道德,这不但不能使社

会达到太平,反而是社会动荡不安的原因。庄子假孔子之口说:“德荡乎名,知出乎争。名也者,相轧也;知也者,争之器也。二者凶器,非所以尽行也。”(《人间世》)名誉、仁义不仅是祸乱的根源,而且还会造成人的自然本性的丧失。“夫孝悌仁义,忠信贞廉,此皆自勉以役其德者也。”(《天运》)庄子对理想人生的蓝图是一个自由平等的社会,人只有在反璞归真的自然生活中才会得到幸福。他通过“舐痔得车”这则寓言,庄子毫不犹豫地对那些喜欢阿谀奉承、花言巧语恭维权贵的人进行了讽刺和批判,表达了自己的厌恶与蔑视。

习近平从中华优秀传统文化汲取历史智慧,全面从严治党成效显著。他引用苏辙“去民之患,如除腹心之疾”,来说明全面从严治党、反腐倡廉是民心所向,刻不容缓。他引用《官箴》“当官之法,惟有三事,曰清、曰慎、曰勤”,来要求领导干部清白做人,谨慎克己,勤恳创业。他引用孔子“政者,正也。其身正,不令而行;其身不正,虽令不从”,来强调为政须自身端正。研究运用庄子的清廉思想,刻启迪,有利于我们运用历史智慧推进反腐倡廉建设。”习近平以“刮骨疗毒,壮士断腕”的决心,“老虎”“苍蝇”一起打,坚决查处腐败分子,发现问题及时处理。他紧紧抓住全面从严治党这个主题,深化反腐败体制机制改革,建立巡视制度和派驻制度,提高反腐败力度,健全反腐败制度建设,制定《中国共产党廉洁自律准则》《中国共产党纪律处分条例》;加强反腐败国际合作,提高国际追逃追赃力度。启动“天网行动”,加大追逃追赃力度,反腐败增强了人民群众对党的信任和支持,人民群众给予高度评价。

### 三、爱人利物之谓仁

语出《庄子·外篇·天地》,爱护人民,力求有利于人民,这句话集中体现了中国人民深厚的仁爱传统。习近平总书记《在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上的讲话》中指出:“爱人利物之谓仁。”疫情无情人有情。他独有的“宇宙观”“社会观”“道德观”“天人观”具有“时代特色”,也赋予了新时代鲜明的“主体色彩”。庄子爱民,他告诫君王们,要以百姓的心思而行动,不违反其意愿,应当考虑百姓的基本需求,就是纺织而衣,耕田而食。民众不难聚集,爱他们就



亲近,对他们有利就来到,赞誉他们就努力,使他们厌恶就离散。这个道理很简单,能否给民众带来利益,就决定了能否团结民众,凝聚人心。这在今天也并未过时。他说:“势为天子,未必贵也;穷为匹夫,未必贱也;贵贱之分,在行之美恶。”权势达到天子,却未必高贵;穷困如匹夫,未必低贱。贵贱的区别,在于行为的善恶。

习近平说过:“我们党除了最广大人民的利益,没有自己特殊的利益。我们共产党人,必须始终把人民的利益放在首位。领导干部作为人民的公仆,则要有更高的道德境界,有无私奉献的精神。”新冠肺炎疫情暴发以来,习近平总书记讲话中的高频词持续变化,但“人民”“疫情防控”“发展”“脱贫攻坚”始终处于第一梯队,高频词的背后蕴含着非常时期“中国答卷”的解题密码。面对来势汹汹的疫情,习近平总书记坚持以人民为中心,部署联防联控、群防群治,动员全国、全民参与,构筑起最严密的防控体系,凝聚起坚不可摧的强大力量。

《逍遥游》说过:“至人无己”,“无己”就是“无我”,这是庄子心目中圣人的境界。庄子说:以天下为笼,则雀无所逃。同样,一个人若胸怀天下,那还有什么可怕的呢?三千年来,传统文化中的天下情怀培养了多少仁人志士的担当之志。屈原说:“定心广志,余何所畏惧兮?”胡安国说:“有志于为学者,当以圣人为则;有志于从政者,当以宰相自期。除此,不足道也。”王夫之说:“人之所以异于禽者,唯志而已矣!”将人和禽兽的差别归诸“志”,从而开启“六经责我开生面,七尺从天乞活埋”的别样人生。魏源说:“功名待寄凌云阁,忧乐常存报国心。”曾国藩说:“大丈夫当以澄清天下为己任。”左宗棠说:“身无半亩,心忧天下。”当然,这并不是说说而已,上述人物无不将毕生精力付诸他们的天下之志,为历史树起了一片碑林。可以说,天下情结,是历史上志士仁人成功的命门;天下情怀,是中国廉官文化最具特色的传统。志在天下,就能做到“不以物喜、不以己悲”,敢于舍弃个人私利,不惧腐败势力,以一种家国情怀担当起嫉贪如仇的赤子报国精神。从廉洁自觉到廉洁自信,正是廉洁文化传统对民族文化心理的强力支撑,“民不畏我严,而畏我廉;民不服我能,而服我公。公生明,廉生威。”为官之道,以廉安身,以廉立命。不仅增添了中华文化的魅力和生

命力,更让后来人看到廉洁的榜样力量,确立起廉洁自信,从而战胜了一个又一个腐败分子。那种高蹈的自信和崇高的使命感驱使着廉官把使命看得比生命还重。

习近平所说的“我将无我”,处理的同样是“物”和“我”的关系。作为一个政治家,一个共产党员,如何认识“我”。其实,这个问题涉及“公”和“私”、“大我”与“小我”的关系。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央提出以人民为中心的发展思想,坚持一切为了人民、一切依靠人民,始终把人民放在心中最高位置、把人民对美好生活的向往作为奋斗目标,推动改革发展成果更多更公平惠及全体人民,推动共同富裕取得更为明显的实质性进展,把14亿多中国人民凝聚成推动中华民族伟大复兴的磅礴力量。

习近平总书记是从人民中走出来的、对人民怀有深厚感情和强烈责任感的人民领袖,无论是在基层、地方工作,还是在中央工作,都始终把人民挂在心头、念在心里。无论是打赢脱贫攻坚战,还是打赢疫情防控阻击战,无论是推进健康中国、平安中国、美丽中国建设,还是解决人民最关心最直接最现实的利益问题,习近平总书记始终心系百姓、情系人民。

庄子认为,过度追求物质会严重伤害精神与元气:“形劳而不休则弊,精用而不已则竭。”(《刻意》)劳而不休、为劳而劳的生活方式是低层次的,伤形且伤元气,过度透支体力与精神,会使元气枯竭,人被牢牢锁定在低端的物质追求之中,精神的逍遥自由又从何谈起呢?现实生活中快捷的生活,物欲横流不能让我们保持一颗平静的心,所以我们要需求一个榜样,追求一种境界。“无为”思想正是一剂良药。无为而为是道家思想核心,清心寡欲既是为无为而为的体现,又是逍遥而游的前提。庄子提出了“物物而不物于物”的积极观点,即主宰外物而又不为外物所主宰,也就是超然物外。追求精神上的绝对自由是庄子自由观的灵魂,也是其人生哲学的最高境界。而庄子对绝对自由的追求大胆而热烈、执着而又飘逸,在物欲横流、人为物役的现实世界之外为人们寻找到了一个宁静的心灵港湾。庄子对曹商的讽刺挖苦,辛辣有力,淋漓痛快,大有粪土话侯、草芥利禄的气概。它针砭了恶劣世风,鞭撻了世俗小人,表现了庄子清高孤傲、不与世俗同流合污的精神境界。庄子崇尚一种不受制于人、没有人身和物质依附关系的自由的简单性的生活——这



种生活方式是其对待名利“自然任之”态度的逻辑归宿：“立于宇宙之中，冬日衣皮毛，夏日衣葛絺。春耕种，形足以劳动；秋收敛，身足以休食。日出而作，日入而息，逍遥于天地之间，而心意自得。”

庄子认为人们离不开衣食等物质条件，但过度的物质享受是对身体有害的，因此要有所节制，“之所取用者，衽席之上，饮食之间，而不知为之戒者，过也”“丧己于物，失性于俗者”。为了满足自己的贪欲，势必利令智昏，最后自掘坟墓。因此他希望人们能“不以物害己”“不与物迁”“不为物役”，而应该淡泊名利，实现精神的超越和自由。在庄子看来，世间的贫富、穷达均系身外之物，是暂时的，而真正具有永恒价值的则是人的生命本身，因此他主张要破除欲望，把对功名利禄的追求从自己的心中驱赶出去。此外，庄子还针对欲海横流的社会实际，尖锐地批评了统治者贪得无厌而造成天下贫困的局面，指出：“古之蓄天下者，无欲而天下足，无为而万物化，渊静而百姓定。”庄子说：“能不胜任，官事不治；行不清白，群下荒怠；功美不有，爵禄不持；大夫之忧也。”意为政者才能不够，政事办不好；品行不廉洁，百姓便会懈怠；没有实绩，官位和待遇就保不住，此乃从政者应担忧的事。庄子的这一思想主张体现出了朴素的勤政廉政观念。

庄子清廉思想抓住了廉政问题的关键，从而也掌握了遏制腐败的命门，这就是戒除贪欲。人的欲望是复杂多样的，无止境的，如果不加以必要的约束，势必会变得贪得无厌，行为失据。反腐败必须要解决“不想”“不敢”和“不能”的问题，可以说“不敢”只可治标，而“不想”方能治本。加强拒腐防变教育是从源头上遏制腐败的重要手段和基础。财富和权利是众多的人梦寐以求的，许多人为此耗尽一生。然而在庄子看来，财富、权利是一种束缚，他所向往的是无所羁绊，自由快乐的生活。作为我们工作人员，更要讲“道”，遵从社会发展规律，适应当前工作形势，提高政治站位，增强“四个意识”，拥护中国共产党的领导，继承社会主义发展唯物史观，在各种法律法规、规章制度下，有条不紊地开展工作。我们应尊重“大道”，立足本职，服务大局。虽不是江湖侠客，但要长存“江湖”义气，长留侠客之情，为天地正义发声，为群众利益发力。不搞内耗、不互相拆台，团结合作、取长补短，上下一心、其利断金。

研究表明，腐败是导致各种社会问题产生、影响社会稳定的主要因素之一。因而，在坚决惩治腐败、大力治标的同时，还要注重治本，用文化的力量从根本上去解决。中央现在强调加强廉洁、廉政文化建设，就是以此作为治腐的根本之策。探讨庄子清廉思想古为今用，一直是我们建设有中国特色社会主义事业的基本方法，助力廉政文化建设。现阶段，要建设深入人心的廉政文化，就要坚持在以习近平新时代中国特色社会主义思想理论体系为指导，善于运用源远流长的文化资源，善于汲取古今中外的廉洁、廉政思想精华，展现出对庄子清廉思想的创造性转化和创新性发展。

#### 参考文献：

1. 习近平. 习近平谈治国理政：第3卷 [M]. 北京：外文出版社，2020：433
2. 习近平. 论党的宣传思想工作 [M]. 北京：中央文献出版社，2020.
3. 习近平. 共建人类命运共同体——在联合国日内瓦总部的演讲 [N]. 光明日报，2017-01-20
4. 习近平. 促进共同发展 共创美好未来——在墨西哥参议院的演讲（2013年6月5日，墨西哥城）[N]. 人民日报，2013-06-07（02）.
5. 习近平. 做党和人民满意的好老师——同北京师范大学师生代表座谈时的讲话 [EB/OL]. <https://news.12371.cn/2014/09/09/ARTI1410278235178697.shtml?from>.
6. 陈继雯，王仕民. 论人类命运共同体思想的中国智慧 [J]. 新疆大学学报（哲学·人文社会科学版），2021,49(05):49-54.
8. 中共中央党史和文献研究院、中央“不忘初心、牢记使命”主题教育领导小组办公室编. 习近平关于“不忘初心、牢记使命”重要论述选编 [M]. 北京：党建读物出版社，中央文献出版社，2019.
9. 陈业新. 中华国粹经典文库—庄子 [M]. 武汉：湖北辞书，2004：1.
10. 老子，庄子. 老子庄子全鉴 [M]. 天津人民出版社，2015
11. 郭明俊. “以道观之”与构建人类命运共同体 [J]. 中国延安干部学院学报，2019,12(06):29-36.
12. 陈来. 古代思想文化的世界：春秋时代的宗教、伦理与社会思想 [M]. 北京：生活·读书·新知（转下页）

# 庄子思想对新时代生态文明建设的启示

张秀丽

所谓生态，原则上是指生物之间以及生物与环境之间的相互关系及存在的状态，亦即自然生态。自然生态有着自在自为的发展规律，人类社会改变了这种规律，把自然生态纳入到人类可以改造的范围之内，这就形成了初级生态文明。

新时代高级阶段的生态文明是指：“人类遵循人、自然、社会和谐发展这一客观规律而取得的物质与精神成果的总和；是指人与人，人与自然，人与社会和谐共处，良性循环、全面发展、持续繁荣为基本宗旨的文明社会形态”，它将使人类社会形态发生根本性转变，是中国千百年来传统思想“天人合一”的现代阐释，是实现人类社会可持续发展所必须的社会进步状态。

如果说农业文明是“黄色文明”，工业文明是“黑色文明”，那么生态文明就是“绿色文明”。

人类进入现代社会工业文明以来，传统思想认为，只有人是主体，生命与自然界是人的对象，因而只有人有价值，其它生命与自然界无价值；只能对人讲道德，无须对其它生命与自然界讲道德。传统的工业生产方式也是从原料到产品到废物，是一个非循环生产。传统的生活方式也是以物质主义为原则，以高消费为特征，认为更多的消费资源是对经济发展的贡献。所以人类进入工业化以来，高举“改造自然”的旗帜，不断从自然中掠夺，肆无忌惮的生产、

生活活动更是对自然生态的破坏。近年来自然灾害频发，无论是地震、火山喷发；无论是洪灾，还是旱灾都是在很大程度上出于自然对人类的报复，也就是不尊重自然规律的后果。

建设社会主义新时代生态文明是中华民族永续发展的千年大计，习近平总书记站在人类命运和中华民族永续发展的战略高度指出，“生态兴则文明兴，生态衰则文明衰”，要实现这一千年大计，实现人民对美好生活的价值定位和整体布局，首先必须改变我们的生态价值理念，必须坚持人与自然和谐共生的理念，真正意识到自然界及其它生物都具有价值，人与自然是平等的、互相依存的。其实无论是马克思主义提倡的人道主义，还是中国传统文化的“天人合一”思想的提出都说明，生态文明超越了社会意识形态的社会发展状态，是人与自然的协调统一。这种协调统一不是谁顺从谁，而是以人为本的生态和谐原则，即是个人的全面发展的前提。

党的二十大也提出建设中国式现代化，要坚持生态文明建设，打造美丽中国。习近平总书记在党的二十大报告中明确了中国式现代化的本质要求：坚持中国共产党领导，坚持中国特色社会主义，实现高质量发展，……促进人与自然和谐共生，推动构建人类命运共同体，创造人类文明新形态。共同构建社会主义新时代的生态文明，道家文化是其重要的源头，庄

（接上页）三联书店，2002，16-20.

13. 余英时. 士与中国文化 [M]. 上海：上海人民出版社，1987，102、107、120-126.

14. 刘韶军 陈业新. 道家逸品 [M]. 武汉：长江文艺出

版社，1997，223-225.

15. 傅佩荣. 《庄子》心得 [M]. 北京：国际文化出版公司，2007，127-128.

子是道家文化的代表人物之一，他继承和发展了老子“天人合一”的思想，毕生致力于探索人与自然的和谐相处之道，其思想蕴含了丰富生态伦理思想并拥有一套较完整的生态理念，其思想与理念的活性因素至今仍然对新时代生态文明理念的发展具有积极启示意义，可为构建中国特色社会主义新时代生态文明提供重要的思想文化伦理支撑，



可为中华民族永续发展提供绵延不断，与时俱进的生态文化滋养。

《庄子》生态思想的基本价值取向是要人们尊重自然、顺应自然、效法自然，在无意识水平上达到与自然、生命和价值的统一。其主要内容为：

### 一、天人合一、万物同源

《庄子》中的“天”首先是指自然之天，包括各种纷繁的自然现象，亦自然界。《庄子》中说：“天无不覆、地无不载。”“天与地”对举，意“天空”为自然的一部分，在天与地的关系上，《庄子》主张天与人高度一致和谐，强调“与天为一”，主张天就是人、人就是天。由于天人本来合为一体，所以所谓天，必然包含人的内容；其所谓人，必然包含天的内容。提出了“天地与我并生，万物与我为一”（《庄子·齐物论》），将人和天看成一个有机的统一体，认为万物与我并生于道，最终又统一于道，在阴阳相济的协合中彰显其整体性。《庄子》思想中“万物同源”反映的是，人并不是独立存在于自然界的抽象事物，人类生存需要的基本物资都源于自然，人类离不开自然万物，若将人类自身与万物隔开，只能自取灭亡。在庄子看来人间的“至德”与“至乐”之世便是“同于禽兽居”“族于万物并”即与同源共生的自然万物和睦相处，实现人与自然的浑然一体、亲密无间，反对用人力去破坏自然来实现人类的自身利益。

庄子的“万物同源、天人合一”的思想总体上是指人和自然的和谐一致，也包含了人应该向大自然学习，热爱欣赏自然之美，与自然融为一体，这样才能达到“天人合一”的境界。

### 二、物无贵贱、道法自然

“道法自然”是老庄宇宙观的最高法则。人类应该尊重和保护自然应享有的权利，有义务维护生物平等，人类不能为了自身的利益而牺牲其它物种的利益，导致失去生态平衡，人类失去自己的栖息地。人类与自然万物在生态系统中是平等的关系。人与天地并列为三才，故而天一地一人和谐共生。

自然界中的万物自生自灭，但有存在的价值与意义，这种价值与意义不因人单方面的判断标准而被抹杀，并且人亦不是自然界的主宰者与支配者，“吾在天地之间，犹小石小木之大山也”。（《秋水》）面对广阔的自然天地，人不过如同大山脚下的小石头小树枝一般。因此面对自然万物，人应该自谦敬畏，树立起与自然为友，尊重自然的平等观。

《庄子》外篇《天地》首段为总论，主要论述了天地运化与自然，强调古代明君都顺应天地自然万物的规律行事，宗旨崇尚自然无为，主张无为而治。“天地虽大，其化均也；万物虽多，其治一也”，天地虽大，但他们的化育是平均的，万物虽然繁多，但他们各得共所也是一样的。庄子认为自然界万事万物都具有均



等的权利，都是平等的。庄子在《齐物论》中还认为万物不分彼此，即使“蝼蚁”微不足道，都无条件具有平等的生命，任何自然存在都有自身的价值，都对自然界进化起着不可忽视的作用。无大小贵贱之分，只有成全自然才能成“道”。

### 三、珍惜资源，取之有度

“万物各得其和以生，各得其养以成”。人与天地“相往来”，重在辅以万物，取之有道，取之有度，故“以辅万物之自然，而不敢为”，万物之自然，是万物受之于天的本性，意味着人要敬畏自然，遵循自然规律。“非道勿取”“意在规避规律而不妄为”。“取之有度”旨在强调遵循规律之可为。在“勿取”于“取之”之间，重在“有道”观之，以“自然”辅之，以“有度”取之。

人在与天地之间“相往来”中，不在少、不在多、在于“适中”，坚持顺应自然辅以万物，行之有道，取之有度，在平衡中而可持续。

庄子还主张应当尽量利用不以牺牲环境为代价的自然资源，节用寡欲，珍惜资源。他在《逍遥游》中明确提出“日月出矣，而燭火不熄；其于光也，不亦难乎？时雨降矣，而犹浸灌；其于泽也，不亦劳乎？”也体现了节约自然资源，防止资源浪费，立张尽量利用日月之光和雨水之类的天然的能源与资源。庄子认为在砍伐桂、漆、柏、桑等木材时要在这些树木“尽天年”前提下，要符合自然本性和规律的前提下合理使用自然资源。庄子提出要在既满足人类生存需要，又要使自然物“终其天年”条件下使用，符合我们今天对自然资源开发、利用、可持续的发展观。

庄子作为道家思想的集大成者，对自然、生态、环境有着独特的思考，他在思考中形成的生态伦理思想远见独特，有着深刻的科学性、时代性，在中国传统文化中熠熠生辉。文章中只能粗略概述一二，供我们学习、借鉴、应用。

我国的生态文明建设大致可分这样几个阶段，一是新中国成立到改革开放前，主要致力于改变落后的经济面貌，期间也造成了严重的资源环境破坏；二是改革开放以来、虽然我国经济实力大幅增加，但以GDP为核心的施救方针，及我国的约束机制和补偿

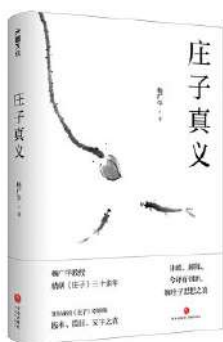
机制不健全，在环境破坏，制约处理方面也没有很好的解决。三是进入中国特色社会主义新时代，特别是十八大以来，党中央加快推进生态文明建设，推动社会高质量发展。习近平总书记说：“对自然的伤害最终会伤及人类自身”，“我们要像保护眼睛一样保护生态环境、像对待生命一样对待生态环境”，加强对生态环境的保护“推动形成节约适度、绿色低碳、文明健康的生活方式和消费模式”。

我们建设新时代生态文明，一要从思想上认识到：不仅人是主体，自然界也是主体；不仅人有价值，自然界也有价值；不仅人有主动性，自然界也有主动性；不仅人依靠自然，所有生命都依靠自然。大自然是人类赖以生存发展的基本条件，尊重自然，顺应自然，守护自然，是全面建设社会主义现代化国家的内在要求。因而人要尊重生命和自然界，人与其它生命共享一个地球。地球是人类与其他生命的共同家园，建设绿色家园是大家的共同梦想。二要从行动上构造一个以环境资源承载力为基础，以自然规律为准则，以可持续经济社会文化政策为手段的高质量发展，实现经济、社会、文化的共赢。三要树立绿色的生活观和消费观。人类应该降低自己的欲望从而减少对自然的消耗。学会知足，不要过度贪婪，要使用绿色产品，倡导绿色出行、绿色消费，以节约为荣，浪费为耻，让资源可开发、可利用、可循环。四要珍惜资源、保护资源。习近平总书记还指出：“保护生态环境就是保护生产力，改善生态环境就是发展生产力。”并提出：“我们既要绿水青山，也要金山银山，宁要绿水青山，不要金山银山，而且绿水青山就是金山银山”。必须牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，站在人与自然和谐共生的高度谋划发展。

近年来，党中央推出一系列自然资源保护政策，如：封山育林、保护湿地、休渔禁捕，制定自然保护区，保护古村落、留住“乡愁”等等，就是让中华大地天更蓝、山更绿，水更清，环境更优美。给自然生态留下休养生息的时间和空间，让人类社会在创新，协调、绿色、开放、共享理念中高质量发展。

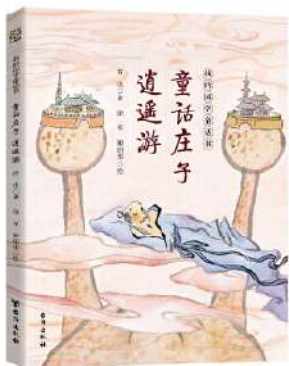
随着我国新时代文明建设的深入，庄子为我们留下的优秀思想文化遗产将成为全人类的共同财富，也终将焕发出更加灿烂的光辉。





作者：杨广学；天地出版社；2023年05月版。本书精选《庄子》二十六篇原文进行注解和翻译，分为内篇和外篇两大部分，内篇为三字篇名的十二篇，外篇为两字篇名的十四篇。本书有四大特色：一是厘正篇目，努力恢复崔譔、向秀所本的战国《庄子》原始本篇目结构；二是搜求佚文，努力恢复战国《庄子》原始本文本样貌；三是注解文句，通过细致的考据、补佚、校正、断句、注解，订正讹误，寻求对《庄子》文义准确无误的理解；四是翻译，期望为今天的读者提供忠实流畅、真切可读的《庄子》。

作者：哲也著，徐萃姬焯华绘；台海出版社2023年07月版。本书以《庄子》中的名句名段为贯串故事的线索，以小学生施小惠和好友被迫寻找玄珠，拯救世界的各种冒险、奇遇故事，形象展现《庄子》博大精深的哲学道理，以富有想象力和有趣的故事，用接地气 and 现代化的手法，深入浅出地阐释文化经典和哲学道理，让孩子在汪洋恣意的想象、幽默俏皮的语言、古香古色的诗意中亲近经典古籍，感受先哲瑰丽的想象和哲学思辨，感受中华优秀传统文化，获得中华文化的基因。



作者：于莲；清华大学出版社2023年07月版。《画说庄子》包括美哉庄子、浪漫庄子、乐哉庄子、自在庄子。集结了文学艺术家于莲研读《庄子》过程中创作的绝美油画作品与解读文字，并附有《庄子》原文选读，带着读者从创新的美学视角认识庄子，体会庄子的浪漫美学魅力，充分再现庄子的逍遥世界。

作者：黄凯；武汉大学出版社2023年05月版。本



书透过《庄子》文本，阐述身体思想和庄子的思想核心“道”是密不可分的。全书采用文体细读的方法和比较的方法，通过分析庄子文本中的身体概念，厘清身体一词在文本中的含义，梳理中西方身体思想及其美学意义，结合庄子文本的身体问题，力求重构庄子身体思想及其美学意义的可能性和必要性。

作者：王蒙；江苏人民出版社2023年06月版。“王蒙解读传统文化经典系列”包括《老子的智慧》《庄子的享受》《庄子的快乐》《庄子的奔腾》《与庄共舞》《红楼启示录》等。庄学集先秦学术之大成，后又与印度佛学印证，对于中国佛教尤其是禅宗的形成功不可没。本书《庄子的享受》是王蒙对《庄子·内篇》的解读与阐释。王蒙在本书中立足于文本，结合自己的人生体验和现实生活，从哲学的高度，用文学的语言对庄子的这七篇进行了逐句解读。本书旁征博引、语言诙谐、思维跳跃，兼具文学性和哲理性，阐发深入浅出，见解深刻独到，极具可读性。



作者：余开亮；中国人民大学出版社2023年01月版。郭象《庄子注》作为玄学理论的集大成者，在魏晋时代具有“思想熔炉”“课题聚焦”“思维经纬”的理论地位。郭象《庄子注》把庄子思想现实化、具体化为一种人生实践与处世精神，对中国美学和艺术新变影响深刻。《庄子注》一书，堪称魏晋诸多美学形貌的理论写照、哲学根据。本书以郭象《庄子注》为核心文本，在具体阐释郭象哲学思想的基础上，提炼了其内在的美学意蕴。在一种前后美学语境的转换历程中，本书细致而具体地架构了郭象哲学与魏晋美学思潮之间的深度关联，以确立郭象及《庄子注》在中国美学史上的历史地位。（李季林整理）





曹 商 你认输?

惠 施 认输, 认输。快告诉我, 庄周在哪里? 长桑先生急着要看他写的文章呢。

曹 商 不就是“逍遥游”吗, 我耳朵都听出老茧了。  
(摇头晃脑地) “北冥有鱼, 其名为鲲; 鲲之大不知其几千里也; 化而为鹏, 其名为鹏, 鹏之背不知几千里也……”纯属胡扯八道, 不着边际, 吹到天上去了! 狂妄, 疯子! 逃学的疯子! 还吹自己是什么大鹏, 知道天有多高地有多厚吗?

甜 姐 (对蔺且) 听到没有, 庄周是大鹏, 你——  
(竖小指) 你是小小雀儿。

曹 商 (怒指甜姐) 你说什么?

甜 姐、蔺 且 (吟诵童谣)

小鸡子儿小雀子儿,  
凤凰要吃棘枣子儿,  
小草叶儿小柳丝儿,  
蝴蝶要采小花枝儿。

曹 商 你侮辱我的人格, 我要和你——

惠 施 决斗? 跟娃娃较什么劲呀, 快把你的鸿篇巨制, 呈给先生去吧。

【惠施拉曹商入大门内。

【刀戈声, 喊杀声渐起。

蔺 且 甜姐, 你听! 又打仗了——

【逃难的老弱上, 宋将带宋兵追上, 宋兵杀人。

【逃难的老弱百姓纷纷涌入书院大门。

宋 兵 (指甜姐) 抓住这个小妮子!

蔺 且 (挺身上前) 不许抓我的媳妇儿。

【宋兵挥戈刺来。

蔺 且、甜 姐 (喊) 庄周大哥——

众孩童 (齐喊) 庄周大哥——

【庄周从大门旁走出, 一甩长袖, 宽大的衣襟把甜姐和蔺且罩住。

宋 兵 (指庄周) 你敢挡横? 抓他!

【宋兵抓住庄周, 绑在树上。蔺且、甜姐紧傍左右。

【惠施、曹商欲救庄周, 也一同被捉住。

宋 兵 把他们一齐砍了。

庄 周 慢——你知道怎么杀人吗?

宋 兵 我这一刀下去, 你就脑袋搬家。

庄 周 笨乎哉? 笨也。这是最笨的杀法, 聪明人, 不是这种杀法。你愿意做个聪明人吗? 我可以教你一种聪明的杀法, 你用这种聪明的杀法来杀我们, 也不迟呀。

宋 将 嘿! 有意思, 说来听听——(挥退宋兵)

庄 周 我的一个姓丁的朋友, 是个有名的厨子, 那杀牛的技艺, 绝了!

宋 兵 我是杀人!

庄 周 牛都可杀, 何况人呢?

宋 将 你说!

庄 周 庖丁杀牛, 手握刀, 肩倚牛, 脚踩牛皮, 膝抵牛背, 嘿, 就像跳舞一样。那刀声, 嚓嚓嚓, 唰唰唰, 就像奏乐一样, 手动脚动刀动, 都合着音乐的节拍, 啧啧, 那可真是妙极了。

宋 将 妙! 妙!

庄 周 天下万事万物, 各有各的纹理, 顺着纹理, 那叫顺利, 逆着纹理, 就叫拗筋。

宋 将 牛筋也是好菜。

庄 周 一般的刀手, 一年要换一次刀; 蠢笨的刀手, 一个月就换一次刀, 而庖丁的那一把刀啊, 用了十九年, 刀刃还像刚刚磨过一样锋利。

宋 将 好哇! 学会这门技艺, 不要天天磨战刀了。你教我——

庄 周 (耸肩) 我这怎么教你啊!

宋 将 松绑! (宋兵给庄周松绑)

庄 周 我还没有刀呢?

宋 将 给! (将手中刀递给庄周)

庄 周 (接过刀) 你看着啊! (舞刀) 庖丁杀牛, 看到的不是牛, 是一堆骨头和肉, 他不是用刀, 是用心神去杀, 顺着肉体的纹路, 刺入骨骼的间隙, 进入筋骨的缝里, 循着骨肉的结构下刀……(舞到宋将身边) 这笨牛啊, 还没弄清自己是疼是痒呢, “哗啦”一下, 他就完了! (把刀架在宋将脖子上)

宋 将 你? !

庄 周 你这个笨牛! 这才是最高明杀法! 懂了吧? 放人吧, 要不, 我先杀了你。

宋 将 放人, 放人!

【宋兵放开逃难的老弱, 惠施、曹商在内。

【戴荡上。

戴 荡 (鼓掌) 好, 好!

宋 兵（拜）太宰大人！

戴 荡 好一个杀人的高手，是庄周吧。

庄 周 正是庄周。

戴 荡 久闻大名了。（拿下庄周的刀）我刚刚读过你的《逍遥游》。不过，还只有半部。

庄 周 《逍遥游》要用我一生去写，你，又怎能读得完吗？

宋 将（怒向庄周）你——

戴 荡 退下！

宋 将 是！

曹 商 太宰大人，我是曹商。

戴 荡 知道。宋王命我来北蒙书院，搜求治国人才，你们都在我的名册之中。还有惠施，惠施在吗？

惠 施 在。

戴 荡 今天，我要考考你们，中试者，我推荐给宋王，让他当我大宋国的宰相。

曹 商（喜形于色）宰相！

惠 施（疑惑不信）宰相！

庄 周（哈哈大笑）宰相！

戴 荡 仁义礼智信，仁字当先，我先问你们一个“仁”字。

曹 商（抢先）太宰大人！“仁”者，孔子曰“克己复礼为仁。”就是克制自己，一切言语行为都要符合大王的礼制，一切听从国君，国君叫你死，你就死，叫你活，你就活，这才是忠臣仁臣，这就是至忠至仁！

戴 荡（点头）说得不错。

惠 施 错了。天下归仁也，仁者爱人也。爱人，爱天下所有的人。不分庙堂山野，不分大夫草民，我爱天下人，天下人爱我，至仁至爱，至爱至仁。

戴 荡（点头）说得也不错。庄周，你说呢？

庄 周 我说？我说的和他们不一样，不中听。

戴 荡 我就要听听你的高见。

庄 周 好！我说，听好了！仁者，虎狼之性也。

众（大惊）啊？！

曹 商 胡说！仁者，博大精深，涵盖万事万物，君臣之义，父子之亲，兄弟之情，立国之基，怎么说也说不到了虎狼之性上去呀。（走近戴荡）太宰大人，这个庄周，他竟然说“仁”乃虎狼之性，荒唐！实在是荒唐之极！

庄 周（走近曹商）曹老弟，我问你，虎狼成群，

也有虎王狼霸，虎臣狼吏，岂不是也有君臣之义？虎狼有窝，也有虎父狼母，虎子狼孙，岂不是也有父子之亲？怎么能说，虎狼就没有“仁”呢？

曹 商 虎狼是吃人的，何仁之有？

庄 周 请看当今天下，诸侯争霸，战乱频起，刀戈一举，血流成河，大王一张口：开战！这死于大王之口的人，比死于虎狼之口者，多上千倍万倍，而那嘴角还流着人血的口中，赫赫然，又吐出个“仁”字来，不是令人可怕，可憎，可悲，可笑吗？

曹 商 大逆不道！

庄 周 还有，这些君王官吏大夫富人，把奴隶象拴牲口一样拴在家里，象赶牲口一样，驱使他们到田间劳作，上战场拼命，任意凌辱，打骂，买卖，杀戮，甚至拿他们的性命来赌博，取乐。而自己呢，为争名父子相残，为夺利兄弟相欺，比起虎狼来，有过之而无不及！请问“仁”在哪里？再说，虎毒尚不食子，狼恶尚存母义。这些吃人的“仁”，哪里比得上虎狼的“仁”？差得远了。哈哈……

戴 荡 庄周！你说得太离谱了！仁是人生最高境界，要亲，要爱，要忠，要孝，你说不是吗？

庄 周 最高境界的“仁”，无所谓亲，无所谓爱，无所谓忠，也不是一个“孝”字能涵盖了的。

戴 荡 什么，你，你连“孝”也不讲了吗？

庄 周 对高堂父母恭恭敬敬不难，难的是倾注爱心执行礼仪；倾注爱心执礼不难，难的是使父母事事如意；使父母如意不难，难的是别让父母为儿孙殚精竭虑；让父母不为儿孙牵挂也不难，难的是无论亲疏一概忘记；忘记亲疏也不难，最难的是忘记自己。如果天下人人都能忘我，尊贵的不重高官显位，卑贱的无须自暴自弃，富有的抛开金银珠宝，风光的鄙视盛名美誉，这才是仁的最高境界，最高境界的仁义！

戴 荡 高论？高论！实在的高——把他给我——

宋 将（挥刀）砍了。

戴 荡（摆手）不足与谋。把他（指曹商）带走。

【宋将持刀押曹商欲下。

曹 商 太宰大人！庄周他胡说八道，与我曹商无干，我冤枉啊。

惠 施（挺身上前）不要为难我的学弟，要杀要剐，我去！

戴 荡 我只要他一个。走！



【戴荡下。宋将押曹商下。众宋兵随下。

【曹商喊冤声传来。

惠 施 庄周！祸从你起，可你，竟然置同窗兄弟性命于不顾，危难之中不敢挺身而出，你太不仗义了吧！

庄 周 哈哈……看来，宋国的宰相是这位曹贤弟的了。

惠 施 你是说，戴太宰带走曹商，是让他当宋国宰相？

庄 周 长桑先生说过，我们三人，都是宰相之才，难道你忘了？

惠 施 惭愧，惭愧！

庄 周 不必惭愧，你到魏国去吧，魏王也会让你也当宰相的。

惠 施 最近魏国与齐国交战，两国大将庞涓和孙臆斗智，魏兵大败于马陵道，魏太子申都被齐国捉去了……你让我去魏国？

庄 周 正因为魏国兵败马陵道，庞涓战死，太子被俘，魏国无相，魏王报仇心切，求贤若渴呀。

惠 施 好！我去魏国。那——庄周，你呢？

庄 周 放心吧！自有大国之君来请我去当宰相的，只是——

惠 施 只是什么？

庄 周（似有伤感）孙臆和庞涓也是同学挚友，不免尔虞我诈，你死我活，看来日后，只怕我们三人，也要在战场上，刀兵相会了。

惠 施 啊！

庄 周 惠兄——保重！

【惠施和庄周洒泪而别，依依不舍地走去。

庄 周 勇士，可救一人；宰相，可救一国。但是，要用什么人，用什么理，才能救这苦难的世界啊！天啊！

【一声惊雷，大雨如注。

庄 周（仰天长叹）天啊！你是跑动着的吗？地啊！你是静止的吗？太阳月亮啊！你们是在你追我赶着的吗？是谁？是谁推着你们向前奔跑呢？难道是你们自己想跑，又无法停下来吗？云啊！雨啊！是你这云变成了雨，还是他那雨化为了云呢？是谁闲来没事，寻欢作乐，把你们捣鼓或这副模样？风啊！一会儿西，一会儿东，难道是谁呼呼吹气吹出来的吗？是谁闲着没事吹出风来，把树木，把庄稼，把花朵，把杂草都

弄得摇摆不定呢？难道有一种机关枢纽在作用着这一切？你这个闲着没事的混蛋呀，你出来呀，你出来呀，让我看看你的尊容吧。只要我得到了你，什么大夫宰相，什么大国家，什么功名利禄，什么富贵荣华，都滚开，滚开！我要你，我只要你，你出来，你出来呀！

【甜姐提着竹篮从门柱后边走出。

甜 姐 庄周哥，你是在叫我吗？

庄 周 你？你是谁？

甜 姐 我就是我，原本就是我呀。

庄 周 你？哦！是，是在叫你。（突然大悟一般，把甜姐抱起）对，是你。是你！就是你！原本是你，宇宙本原，万事的源头，万物的母亲啊！

【风停雨住，彩虹灿烂。

甜 姐（幸福地闭上眼睛）庄周哥，庄周哥，抱紧我，抱紧我。

庄 周 我要抱紧你，抱紧你。你是匡正天下的大道啊！

甜 姐 庄周哥，你把我抱疼了，我是甜姐呀。

庄 周（乍醒一般）哦！甜姐。（回到现实，放下甜姐）甜姐儿，你怎么还不走？

甜 姐 走？我走？我到哪儿去？庄周哥，你要走吗？你到哪儿去呀？

庄 周 从来者来，到去者去！

甜 姐 你也去当宰相吗？

庄 周 宰相？宰相是个什么东西？

甜 姐 宰相是个很大很大的官呀！

庄 周 官是个什么东西？

甜 姐 官不是个东西。

庄 周 对，官不是个东西。我不要官，只要甜姐儿。

甜 姐 那你就给我一个家吧。我父母都让那些不是东西的东西给害死了，我没有家了。

庄 周 好！（拉起甜姐的手）咱们回家。我要给你一个家。

甜 姐 我的篮子，我的甜枣儿。（回头拿竹篮）

【庄周和甜姐甜蜜地相依着走去。

【远处传来童谣声——

小鸡子儿小雀子儿，

凤凰要吃棘枣子儿，

小草叶儿小柳丝儿，

蝴蝶要采小花枝儿。



奇！这都是庄子他老人家说的？不，这是我说的，是我按照他老人家的风格说的。

看得大伙两眼瞪，  
耳巴子拍得手心红。  
这个说：丁师傅你可真管谈，  
那个说：杀牛你绝对头一名！

丁师傅听罢哈哈笑，  
笑声爽朗满京城。  
其实道理也简单，  
那就是功到自然成！

刚开始我也没经验，  
摸索之中往前行。  
慢慢我发现有规律，  
这规律，就藏在牛的身体中。

【白】咦，牛身上除了牛皮、牛肉、牛骨头，还有什么规律？这个有意思！

刚开始，看牛就是一头牛，  
宰牛的技术很一般。  
三年后，看牛不是整头牛，  
全都是，块块牛肉在面前。

【白】闭上眼，我也知道——  
哪是骨头哪是肉，  
哪有筋络相粘连。  
哪有缝隙好下刀，  
哪里窄来哪里宽。

刀顺肌理结构走，  
不用剃来不用砍。  
刀顺关节缝隙游，  
不用割来不用剜。

世上万物皆有“道”，

遵道而行顺自然。

正因为，遵道逆道有区别，  
世界上，才有水平一二三。

【白】大家认真想想，是不是这个理儿。

要看厨师啥水平，  
他的用刀能证明。  
高水平，一年要换一把刀；  
一般的，一个月不换都不成。

丁师傅宰牛十九冬，  
十九年牛刀没变更。  
刀刃依然明晃晃，  
依然是，削铁如你快如风。

【白】技术好的厨师一年要换一把刀，技术一般的厨师一个月就要换一把刀，而人家丁师傅呢，我的咣当来，一把刀使了十九年。

别人用刀切割剃，  
再快的牛刀也不中。  
丁师傅用刀使巧劲，  
刀刃都在缝隙里行。

我说的本为宰牛的事，  
可完全借鉴来养生。  
顺物自然明真谛，  
看淡利禄和功名。

身心和谐多包容。  
私心杂念全腾空。  
天高云淡意境远，  
抛却烦恼与纷争。

心情好了身体好，  
逍遥自在活一生。  
祝大家，心情好来身体好，  
逍遥自在活一生！



千百年来，庄子祠流布着庄子精神，传播着道家思想（摄影 / 胡卫国）

庄子（公元前369—公元前286），名周，战国中期蒙（今安徽蒙城）人，伟大的思想家、哲学家、文学家，

道家学派主要创始人。庄子为楚庄王后裔，皇室贵族，但蔑视权贵，不谄是非，以与世俗处；他境界奇远，逍遥超世，独与天地精神往来；他思想奇特，和同万物，超越贫困乐在其中；他学识奇博，无所不窥，关爱生命，观照心灵，思想明灯在喧嚣尘世中静静闪烁，指引着人们摆脱俗世烦恼，寻求身心平和，回归精神家园。其著作《庄子》被尊为《南华经》，采用寓言、重言、卮言的创作手法，洋溢着浪漫主义精神，具有强烈的现实主义批判意识，艺术风格在中国文学史上独树一帜，对后世影响深远。

蒙城庄子祠，民间又称“庄仙祠”，与宗族祠堂不同，庄子祠是官方为祭祀庄子而修建的公家祠堂。自北宋元丰元年（1078）首次建成至今，已有近千年的历史。千百年来，朝代更替，岁月沧桑，庄子祠也随着时代风雨飘摇，或没于洪水，或毁于地震，或殃于战火，但每一次的毁坏总得到再一次的重修、又一次的重生，这蕴涵先哲精神、传承庄周遗风的道家圣地，展示着世世代代的蒙城人敬庄爱庄、研庄弘庄的光荣传统，彰显着庄子文化、庄子思想的无穷魅力，为“民有庄周后世风”（王安石诗句）做了最深刻、最生动的注解。

### 一、北宋首建庄子祠

西汉著名的史学家、文学家司马迁在《史记》中载曰：“庄子者，蒙人也。名周，周尝为蒙漆园吏。”这是关于庄子里籍的最早最权威的史料记载。相传，

张 樾

魏晋名士、“竹林七贤”之一的嵇康慷慨傲岸，不愿在新朝做官，不屑与司马氏为伍，遂隐居庄子故里蒙城的

嵇山，抚琴饮乐，打铁灌园，影响和带领着蒙城人民大兴庄周顺物自然之遗风。

北宋熙宁九年（1076），曾任秘书丞（掌管朝廷文书的官员）的王竞走马上任，担任蒙城知县。王竞（1032—1095），一作王兢，字彦履，山东曹州人。王竞上任后发现，蒙城作为庄子的故里，自庄子去世后千余年来却没有一处祭祀他的地方，实在对不起一代先哲。第二年，王竞便在城内西北角选择一个地方，组织能工巧匠，开始建造庄子祠。当时的庄子祠，包括逍遥堂、梦蝶楼、庄子台等主要建筑。为了提升庄子祠的品位和社会影响力，在工程即将完工的时候，王竞又亲赴徐州，请求时任徐州知州的大文豪苏轼撰写祠记，东坡先生欣然答应。《庄子祠堂记》云：“庄子，蒙人也，尝为蒙漆园吏。没千余岁而蒙未有祀之者，县令、秘书丞王兢始作祠，求文以为记。……”祠堂建成后，苏轼撰写的《庄子祠堂记》刻碑立于祠前，成为当时蒙城一道闪亮的文化风景。

明天顺年间（1457—1464），黄河泛滥，滚滚洪水夹杂着大量泥沙夺祸入蒙，庄子祠堂、《庄子祠堂记》刻碑连同祠前的众多前贤题咏碑刻，一同湮没于泥沙之下，祠堂颓圮。

上世纪七八十年代，《庄子祠堂记》碑刻被发现，遗憾的是仅发现了碑身的下半部分，碑帽、碑座和碑身的另一部分至今依然埋在地下，难见天日。已发现的《庄子祠堂记》残碑，现完好地珍藏于庄子祠山



门内，成为见证千年庄祠最珍贵最权威的文物，吸引着众多庄学研究者 and 爱好者惊奇的目光。

庄子祠建成后不久，宋代大儒吕南公慕名来到蒙城拜谒先哲庄子，并写下七律一首，题为《过庄子祠堂（堂以嵇康配坐）》。诗云：“客过蒙城日欲曛，更寻祠馆拜遗真。文章昔已悲哀世，香火今谁望俗人。诸子异端争土苴，千秋余乱见缘因。只应叔夜轻狂辈，未是先生入室宾。”这首诗也成了知县王竞建造蒙城庄子祠的重要佐证史料。诗中除表达对庄子的敬仰思慕之情、对庄子思想独特理解外，还透露出一个重要信息，那就是庄子祠堂里陈列着魏晋名士嵇康（字叔夜）的牌位，可见蒙城人已视嵇康为乡贤，将其牌位供奉于庄子祠内。

## 二、明代建修庄子祠

历史进入明代，蒙城县隶属于明朝中都府（治所在今凤阳）。时任中都府太守张登云视察蒙城，看到北宋庄子祠遗址尚存，但风光不再，感慨万千，遂写下七律《游庄台》：“高台耸翠岁华侵，目断濠梁思不禁。已向庄台释了悟，还因蛺蝶动微吟。堂虚风月偏来客，径转松篁半是阴。最爱涡湄多秀色，晴轩芳草梦中深。”回去后的第一件事就是一纸手谕，命令蒙城知县吴一鸾重建庄子祠。

吴一鸾，一作吴一銮，字文盛，今浙江丽水人，明万历七年（1579）出任蒙城知县。万历九年（1581），吴一鸾接到张登云太守的手谕后，便捐出自己的俸禄在蒙城县城东郊（今蒙城县人民政府对面）买地新建

庄子祠，主要建筑有逍遥堂、梦蝶楼、鱼池桥、观鱼台、道舍等，布局严谨，规模宏大。吴一鸾效仿王竞，请求宗伯（掌管宗庙祭祀的礼部尚书）汪鏜撰写《新建庄子祠堂记》，刻碑立于祠内。又从罚没的田地中划拨五顷一十二亩二分给庄



子祠，田地所产供春秋二祭购置祭品以及修补墙垣等使用。

明嘉靖年间（1522—1566），江苏青浦人士陆应阳著《广輿记》，对“庄子故里在蒙城”提出质疑，蒙城知县李时芳展卷大怒，斥之为“浅儒”。再看到前辈吴一鸾所建庄子祠年久失修，面貌破败，遂于崇祯五年（1632年）决定新修庄子祠。先拓展祠堂的前后空地，扩大占地面积，然后重建“逍遥堂”，增建“五笑亭”，开辟水池名为“濠上观鱼池”，规划园子名为“漆园”。李时芳亲自撰写《新修庄子祠记》，刻碑立于祠内。并购置田地38亩交付给住持以供修补，每年春秋两季的第二个月戊日（黄道吉日）举行隆重的祭祀庄子大典。

明代的蒙城庄子祠，后遭遇清康熙年间（1662—1722）的一次地震和乾隆年间（1736—1796）的一次黄河泛滥，损毁严重。

## 三、清代修建庄子祠

清乾隆三十一年（1766），蒙城知县淡如水在庄子祠东边路口处竖立起一通巨大石碑，上书“庄子故里”四个大字。

清嘉庆十四年（1809），蒙城知县、江苏江宁人张培，在明代庄子祠原址上重修庄子祠。重建逍遥堂，并以祠堂为中心，前面重建五笑亭、重置观鱼池，右边重建庄子台，左前方新建大门及回廊，并恢复“每岁春秋二祭”的传统习俗。

清咸丰三年（1853年），太平军、捻军烈火燃遍大江南北，凤台人苗沛霖遂拉起一帮人马北上，进攻蒙城县城，依附蒙城捻军。苗军拆毁庄子祠，取砖石支锅垒灶，取木料烧火做饭。苗军撤走后，庄子祠已经面目全非，只剩下断石残碑数块。

清同治年间（1862—1875），中国已成为半封建半殖民地国家，江山风雨飘摇，百姓水深火热。在这样的背景下，蒙城人依然没有忘记祭祀庄子、传承文脉，蒙城乡绅冯承裕独自出资重修庄子祠。冯老先生修建了三间正殿，在正殿内为庄子塑了像，算是给庄子老人家找了个安身之所，蒙城“每岁春秋二祭”的传统，在艰难中延续至二十世纪中叶。

## 四、民国修缮庄子祠

民国二十二年（1933），河南省巩县人刘治堂，

调任国民党蒙城县县长。刘治堂秀才出身，中国同盟会会员，家国情怀笃厚，重视文脉传承。次年农历三月初八，刘治堂巡视坛城，考察坛城南边的“芮集孤堆”为王常墓，遂手书“汉山桑侯王常之墓”，命手下人刻碑立在孤堆前。同年，他为乡绅冯承裕独资重修的庄子祠加修了院墙和大门，并亲自题写“庄周公园”匾额，悬挂于大门上方。

1947年，蒙城解放前夕，恶贯满盈的国民党新编七十四师（前身为孟良崮被我围歼的张灵甫部）短暂驻扎在蒙城县城，庄子祠便被这群强盗彻底拆除，以满足他们构筑防御工事工料之需。蒙城人民延续九百多年的祭庄香火就此中断。

### 五、今天又建庄子祠

改革开放以来，新中国文化事业迎来繁荣发展的春天。1979年，时任蒙城县文联主席、《中国楹联报》主编夏茹冰先生的研究文章《庄周故里辨》一文，在中国社会科学院权威杂志《历史研究》（第10期）上发表，在学术界产生了极大的影响。一石激起千层浪，历史学家常征，安大教授孙以楷、钱耕森，湖北学者蔡清泉，地方文人李灿、熊克岐、卢干、张海清、王克峰等，纷纷撰写研究文章，“庄子故里在安徽蒙城”再次得到学界的广泛认同。1989年10月，由前阜阳行署、蒙城县人民政府与江南文华书院联合主办的“全国首届庄子学术研讨会”在安徽蒙城隆重举行。会上有学者提出“重建庄子祠”的建议，赢得一致赞同。

1991年，蒙城县成立了“中国·蒙城庄子学会”，时任蒙城县长助理王怀言先生担任会长，他极力推动庄子祠的重建工作。一方面积极推进庄子祠的筹资、选址、设计建设；一方面致信美籍华人学者、美国总统顾问张绪通，美籍华人学者、著名社会活动家陈香梅，台湾知名学者陈立夫，现代著名诗人臧克家等海内外各界大家学者，征集到题诗题联题词百余副，后形成《海内外名人咏庄子墨宝》一书，臧克家先生题写书名。

1995年5月，由中共蒙城县委、蒙城县人民政府筹资50万元，由我国著名古建筑专家张驭寰教授规划设计的庄子祠，选址漆园旧址西北一华里处正式动工。中国书法家协会首任会长、著名书法家舒同先生题写“庄子祠”大门匾额，美国中华楹联协会会长潘力生，中国楹联学会会长马萧萧，清华大学教授冯友兰，全

国人大副委员长、民盟中央名誉主席楚图南，著名佛学家、社会活动家、书法家赵朴初等题诗题联祝贺。

今天的庄子祠占地52亩，总建筑面积1500多平方米。全祠由“祠堂建筑群”与“万树园”两部分组成。万树园又分为东园、西园两部分，面积大致相当，分置于祠堂建筑群两侧，由东月门、西月门与祠堂建筑群相通连。新世纪又陆续增建南华经阁、东西道舍、逍遥亭、养生苑、寓心园、抱瓮井等，文化内涵不断得到丰富。庄子祠现为国家级AAA级旅游景区，每年接待游客30余万人次。

从今天庄子祠的风格、特征和功用几个方面，总结九大特点如下：

（一）建筑风格厚重。庄子祠建筑群整体平矮，单体建筑体量有大有小，有高有低，错落有致。以砖瓦石木为主要建筑材料，木结构门窗、梁柱设计简洁明快，非常契合道家“大道至简”思想。庄子祠单体建筑界面以横直线、竖直线及长方形、正方形、梯形等为主要形式元素，给人以开阔、平静、庄严、稳重之感，建筑样式以长方形、正方形和梯形为主，悬山顶、歇山顶、四阿式顶设计舒展而优美，基部设计气派而稳固，且楼台殿阁、轩榭亭廊、濠梁甬道、山水园林，式样俱全。

（二）建筑色调素朴。庄子祠建筑以黑、白、灰、红为基本色调，蕴含厚重、庄严、高贵之韵，展现简洁、阳刚、壮丽之美。室内外墙面装饰采用粗线条粗轮廓的抽象造型，建筑体台阶和基座，以及大三门、古衡门、汉阙门等，突出建筑石材之原色，不做任何雕琢和纹饰，充分呈现朴素之美，蕴含庄子“法天贵真”的美学意涵，体现庄子“虚静恬淡”的审美理念，彰显庄子“有情有信”的审美追求，实现了建筑形式与文化内涵的高度统一，具有重要的社会意义和人文价值。

（三）建筑规制严整。庄子祠采用汉代建筑风格，坐北朝南，中轴线贯穿，将主要建筑放在中轴线上，左右对称，前朝后寝；建筑体量上前低后高，主次分明，长幼有序，门制重重。庄子祠设计严格执行“三门”制度，进入三门，再入三门（衡门、山门、阙门），方可来到逍遥堂（大殿），拜谒先哲庄子，体悟道家思想。再通过东西月门进入天人合一、自然本真的大美天地。

（四）文化融注独到。蒙城是“中国楹联之乡”，是中国楹联学会机关报《中国楹联报》的创始地和报

社所在地。蒙城充分利用这一优势，面向海内外开展专题征联活动，征得一批名联佳作，其中包括冯友兰、楚图南、马萧萧等人名人名联；邀请知名书法家书写匾额与楹联，其中包括舒同、赵朴初、潘力生等大家墨宝。整个庄子祠悬挂匾额12块和楹联书法作品35副，呈现出名人题字、大家撰联、书联合璧、文质兼美的鲜明特色。

（五）文脉赓续给力。庄子祠自首建至民国时期，无论时事兴衰，庄子故里一直坚持“每岁春秋二祭”的传统习俗，彰显蒙城人敬庄爱庄、赓续文脉、光大荣耀的真挚情怀与真诚愿望。改革开放以后，庄子祠得以重建，中国（蒙城）梦蝶诗会、庄子祠讲庄子寓言故事、庄子祠汉服文化节等活动方兴未艾，更有蒙城后学张真发起组织民间布衣祭庄大典。自2012年起每逢霜降日举办，每年一届，内容包括雅集、讲学、论坛、祭典等，参与人士遍及海内外，包括道士大德、专家学者、高校学子、业界精英、庄子后学、地方名士、普通大众等各阶层各行业，其社会影响力不断提升。

（六）生态环境优良。祠内有一濮池，化濮水（今芡河）而来，面积约150平方米。由春到秋，池畔垂柳依依，碧草茵茵；池内莲花含羞，锦鲤畅游。濮池旁建观鱼台，置观鱼桥，满足人们穿越时空体悟濮水垂钓、濠梁之辩的情景。东西万树园各有一个水面，分别叫“逍遥池”和“五五池”，与濮池大小相类，两泓清水中皆荷叶田田，游鱼成群。池水一边设有亲水平台，供游人观赏沉思，感悟逍遥之意蕴、阴阳之玄妙。庄子祠植被覆盖率达90%以上，有松柏、国槐、银杏、香樟、梧桐、棕榈、红枫、垂柳、桃树、梨树、杏树等乔木近百种；芭蕉、桂花、月季、蔷薇、木槿、木香、冬青等灌木十余种；有竹园、牡丹园、芍药园、月季园等主题花园。

（七）祠祀先哲庄子。“国之大事，在祀与戎。”在古代，祭祀是最重要、最隆重的仪式之一，被列为国家大事之首。而如今，祭祀也是社会生活中最重要的仪式，祭祀文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，“民间布衣祭庄大典”已被列为省级非物质文化遗产加以保护。一场虔诚庄严的祭祀庄子大典，同样是一次与先哲穿越时空的心灵对话，一次见贤思齐三省吾身的内心独白，一堂富有仪式感和震撼力的中华传统教育课。



名人题字、大家撰联、书联合璧，庄子祠人文厚重（摄影/胡卫国）

（八）记载庄学传承。古往今来，蒙城人因先哲庄子诞生于此而倍感自豪和骄傲，也吸引了苏舜钦、王安石、王竟、苏轼、吕南公、张登云、吴一鸾、汪镗、王继贤、顾龙裳、吴宗仪、李时芳、张培、刘治堂等文人雅士来此或为官从政，修祠祭庄；或题诗留文，研庄著述。更有慕庄而至的嵇康、陈抟、马丹阳、张三峰、刘海蟾等名士形成的“蒙城八仙”的神话传说，留下了嵇康亭、陈仙桥、丹阳观、张拉塔、刘海庙等历史遗存。无论官方，还是民间，蒙城人民世代坚持以庄子为核心，以庄子祠为主线，以祠祀、研究、传颂、践行为主要方式，传承庄子思想，弘扬庄子文化，共同构筑起丰富多彩“蒙城庄子文化”，成为中国庄学史的重要组成部分。

（九）推动文明进步。“民有庄周后世风”，这句诗出自北宋政治家王安石的七律《蒙城清燕堂》，是对蒙城清廉政风和纯朴民风的肯定与赞美。明万历十年（1582年）编纂的《蒙城县志》记载：“蒙城，庄子漆园治邑也。民性多刚劲而质朴，气概矜傲，志意轩昂，故王荆公诗曰‘民有庄周后世风’。”由此可见，蒙城“民性”的特征与庄子人格特质非常相似，涌现出何道、陈巖、邵型、冯简斋、牛之良等许许多多刚劲质朴、气概矜傲、志意轩昂的“民性”代表人物。进入新世纪，“好人蒙城”“君子之乡”成为闻名遐迩的蒙城道德建设品牌，这是庄子清廉风骨长期浸润的必然结果，是庄子逍遥思想永恒流布的必然结果。



# 唤鸡楼的传说

张保华 搜集整理

在现在蒙城万佛塔公园的东南角，历史上漆园古城城墙东南隅，有一座两层小楼，叫“唤鸡楼”，小楼飞檐翘角，玲珑别致。如今，小楼已不复存在，但有一个三米多高的公鸡雕塑立在原来的位置，公鸡面向东南，展翅引吭，气宇轩昂，栩栩如生，成为蒙城

县城一处独特的风景。

为什么要修建这座小楼？又为什么被称作“唤鸡楼”呢？这还得从魏晋时期“竹林七贤”之一的名士嵇康说起。

嵇康（223—262），字叔夜，谯国铨县（现濉溪县临涣镇）人，是魏晋时期著名的大学问家和大艺术家，曾任中散大夫。在司马昭篡位后，他不愿与司马氏同流合污，毅然辞官归隐故里，因仰慕庄子，便来到庄子故里蒙城，远离尘嚣，潜心修道是也。

嵇康来到蒙城，觅到了一块宝地。此地在蒙城古城圣人殿北侧，这里有一面碧波粼粼的大水塘，水塘中央有一座土山，青竹吐绿，垂柳婀娜，杂花相间，清荷飘香，鸟鸣鱼跃，景色宜人。若夫深秋季节，明月当空，凉风习习，池水荡漾，树影婆娑，秋虫啁啾，犹如仙境一般。嵇康到此，即被这里的安闲宁谧所吸引，从此隐居在这座茂林修竹的土山上，读书著作抚琴，锻铁灌园修道，尽享自然风光和生活情趣。因嵇大夫的隐居，这座土山便被人们称为“嵇山”。

嵇康恃才放旷，刚直不阿，藐视礼法，蔑视权贵，在蒙城留下了奚落钟会、绝交山涛、痛骂吕巽、广陵绝响等千古佳话，尤其是那空灵的琴声，展现出他高深莫测的人生境界。借着幽静竹林里的那一曲曲琴音，可以细细解读这个高尚清逸的魏晋名士的风华，可以细细解读当美丽走向毁灭时那种无奈与悲凉，可以细细解读蕴涵着他空濛玄远的诗化人生境界，还有那惠及万千百姓的“嵇康镰”，都给蒙城人民留下了永远不会





磨灭的记忆。

公元262年，嵇康扶完最后一曲《广陵散》，毅然走向刑场，走完了三十九岁的人生历程。嵇康走了，但“嵇山”永在，精神永存。不知从何时开始，人们突然发现这里除了青山秀水，除了地灵人杰，除了慕名而来的万千游人，还飞来了一只羽毛秀美、声音嘹亮的金鸡，人们都说是嵇康的灵魂变成的。

再说这只金鸡，白天飞到遥远的树林中栖息，黎明时分便飞到嵇山上“喔喔喔……”地打起鸣来，那高亢洪亮、甜美动听的声音回荡在蒙城的上空，立即引来全县的公鸡都跟着叫起来，此起彼伏，宛若“百鸟朝凤”，唤出一轮红日冉冉升起，唤醒蒙城学子早起晨读，唤起勤劳淳朴的蒙城人民开始新一天的生活。无论天气晴好，无论风霜雪雨，金鸡总是带领全县鸡群引吭高歌，因而蒙城人民都非常喜爱它，赞赏这只造福于蒙城的“仙鸡”。

蒙城有一句老古语：“仙鸡到县城，必出状元红；仙鸡落县城，天将降真龙。”一点也不假，人们惊奇地发现，自从金鸡到来以后，嵇山似乎得了仙气，慢慢地长高了起来。如果嵇山继续长高，当金鸡站在山顶能看到涡河北面石山的时候，也就是“仙鸡得食(石)”的时候，蒙城就会出状元，出真龙天子了。

以前，蒙城黄巷口有一座气势恢弘的两层钟鼓楼，钟鼓楼有南门、北门和西门，就是没有东门，据说一个县城只有出状元的时候才开东门，蒙城没有出过状元，自然不能开东门。而蒙城历来有着尊师重教的优良传统，明伦堂、圣人殿、文昌阁、魁星楼、青云街等建筑遗存，无不体现出蒙城人民对培育英才、追求功名的渴望。现在，金鸡来到蒙城，预示着这里文脉已盛，状元即出，怎不让蒙城人民欢呼雀跃，大家都在默默祝福，盼望着这一天的早日到来。

这消息一传十，十传百，很快传到了在南京登基坐殿的明朝皇帝朱元璋朱洪武那里去了。

朱元璋闻听，勃然大怒：“好一个蒙城县，将要出一个皇帝，难道要与朕争夺天下不成！来人，速派一支人马，赶往蒙城，活捉什么金鸡，铲平什么嵇山，看还出不出天子，看谁还敢与朕作对！”

“陛下，万万使不得！”朱元璋的军师刘伯温闻听此言，赶忙上前劝阻，“依我看，此事只可智取，不可强攻。陛下，活捉金鸡，铲平嵇山，必将引起百

姓不满，不利于大明王朝的统治呀。不如这么这么这么办。”刘军师在朱皇帝耳边耳语了一番。

不几天，蒙城县城来了个外地人，此人身背布袋，走街串巷，不停地高喊着：“收鸡毛了，高价收鸡毛了——”人们对他十分反感，一个个怒目相视。

话说蒙城县有一个贪婪的人，姓李名怀新，是个横行乡里、无恶不作、提笼架鸟满街溜的富豪子弟，提起他，大家都恨得牙根子痒痒，背地里都叫他“李坏心”。李坏心早就有将金鸡占为己有的企图，“如果这金鸡归我，供我观赏，为我歌唱，保佑我财源滚滚，保佑我子孙满堂，那该多好啊！”李坏心时常这样想，这样想着想着，便是一串“嘿嘿嘿”的奸笑。

当收鸡毛的外乡人来到李坏心门口时，大门“吱哇”一声打开了。两个贼眉鼠眼的人眼珠子咕噜一转，立即臭味相投。外乡人从口袋里五根金条递给李坏心，补充道：“事成之后，重赏大大的有。”

当天晚上，李坏心在家摆上酒席，邀集了一群狐朋狗友前来喝酒，要求他们帮助自己捉拿金鸡发大财。酒足饭饱之后，李坏心便带着他的狐朋狗友，拿着渔网、竹笼、长矛、弓箭等物，划着小船游至嵇山，布下天罗地网，李坏心吩咐喽啰们，若不能捉拿活的，就乱箭射死，鸡毛同样也能发大财。一切安排停当，便悄悄地在嵇山周围的树林里埋伏下来。

快到黎明时分，金鸡像往日一样，又展翅飞到嵇山之上。正准备啼叫时，乍听山上树林里有响动，方知有坏人暗算，立即展开双翅急速地向东南方向飞去。李坏心赶忙命令拉动弓弦，利箭如飞蝗般地向嵇山上空射去，直到天光大亮，连金鸡的一根羽毛也没射下来。

从此，蒙城再也见不到金鸡的影子，听不到金鸡动听的叫声了，嵇山不再长高，文脉不再旺盛，所以，蒙城不仅没出过皇帝，而且连一个状元也没有出过。为了表达对金鸡的怀念，人们便在旧墙东南隅建起了一座两层小楼，名叫“唤鸡楼”，以寄托早日把金鸡唤回蒙城的殷切期望。

千百年来，唤鸡楼屹立于蒙城现成的东南角，更屹立于蒙城人民的心中，它召唤着金鸡送瑞的再现，它召唤着嵇康精神的再生，它更多的是一种展示，展示着蒙城人民对“庄周遗风”的期盼，对英才辈出的渴望，对美好生活的无限向往与追求……

# 缝春鸡的习俗

邵健



缝春鸡的民俗已于上世纪90年代逐渐消失，现在只是一个美好的记忆了。

每年立春的前几天，凡是有婴幼儿的农家，孩子的奶奶、妈妈、姑姑们便张罗着给孩子缝制春鸡了。因为在立春这一天，都要给孩子的袄袖子上缀一只或几只用花布缝制的大拇指大小的布鸡儿，俗称“缝春鸡”。

缝春鸡考验着姑娘媳妇们的心灵手巧。先用做衣裳剩余的花布碎料剪成小鸡的样子，反而用花线从头部缝合，在尾部留下一个小口子，然后翻过来让画面向外，用针尖调整周正，用布头、棉花或大米、小豆做填充物塞进鸡肚子里面，一只春鸡儿便基本成型了。

接下来要对这只公鸡进行必要的美化包装，常常用黑线缝两颗辣椒籽给春鸡当眼睛，再剪一小撮儿彩色布条给春鸡当尾巴，缝在尾部留下的小口子里，这样，一只俊俏可爱的春鸡儿便栩栩如生了。手巧的姑娘媳妇还不满足，总是想方设法让春鸡更漂亮一些，比如给春鸡缝上红色的鸡冠，给春鸡缝上绿色的项坠，等等，总是想把自己的高超的女红手艺、把自己对孩子的疼爱通过这一只小小的春鸡淋漓尽致地表现出来。

春鸡缝好后，要在“打春”的头天晚上，缀在娃儿的棉袄袖子上。一般按照“男左女右”的老传统，男孩子的春鸡缝在左边的袖子上，女孩子的春鸡缝在右边的袖子上，也有不论性别的，更有两只袖子上各缝一只或各缝两只的，看上去更为花哨，把一个活泼的孩子衬托得更加可爱。

说起“缝春鸡”的民俗，在蒙城，还有一段神奇的传说呢。

大家都知道民间有八仙，而在今蒙城古漆园，也有八位仙人，他们是陈抟、刘海蟾、马丹阳、张三峰、张道人、黄柏、李祥、何林英。八位仙人与漆园八景，在古蒙城的大地上演绎出一段段神奇美妙的故事。

话说蒙城八仙之一的马丹阳，北宋崇宁年间人士，家住县城内西南角。科举考试屡试不第，于是放弃功名，整日在家开荒种菜，以田园生活为乐。有一天，他得到医病丹书一卷，上有针灸之术。马丹阳如获至宝，遂潜心研究，终练就十二神针。他为人针灸治病，往往针到病除，而且分文不取，深得百姓尊敬。

再说历史变迁，辽国大举进犯中原，北宋王朝节节败退，金兀术带辽兵攻至蒙城，马丹阳散尽家财，招募壮士戍城保家，兵败归隐，以道观为家，以丹炉为伴，静修道家之学。不知过了多少年，有一年秋风萧瑟，仙风道骨的马丹阳飘然回到家乡，只见他鹤发童颜，健步如飞，每当看见小孩，就从褙袋中取一对小布鸡相送，小鸡肚子里有一个药丸子，散发着香味。他嘱咐大人们把小布鸡缝在孩子的袄袖子上，让孩子多闻闻，做完这一些，马丹阳再一次飘然而去。

第二年春天，淮河两岸流行瘟疫，患病而亡者十之八九，婴幼儿夭折更是不计其数，而凡是戴有春鸡的小孩，都没有染上瘟疫，顺利地躲过人生中的一次大劫难。从此，每年立春之时，人们都要给孩子做一对小布鸡，缝在小孩的袖子上，用来防瘟辟邪，保佑平安。

呵呵，多么神奇的一个传说，作为蒙城人，我们都很喜欢这个传说。其实呀，缝春鸡的民俗只是在医学很不发达的岁月里，人们盼望孩子健康成长的祝福与愿望，它风格纯朴，但内涵丰富；它形式简单，而寓意深沉。

为什么要给孩子缝春鸡呢？为什么还要在立春之际缝上它呢？原来呀，据老辈人说，“缝春鸡”的民俗有三种含义。

一是“鸡”与“吉”同音，给孩子缝个春鸡，便可以让孩子们逢凶化吉，吉祥如意。

二是“鸡”与“饥”同音，在生产力极为低下的漫长岁月，作为二十四节气之首的“立春”，带给人们的往往不是春风般的温暖，而是青黄不接、忍饥挨饿的时光。此时此刻，给孩子缝个春鸡，也是希望能过上不愁吃穿的好日子，从此不再受饥荒之苦。

三是以前大人们最害怕小儿“出水痘子”，一旦患上水痘，不仅孩子本身痛苦不堪，而且还会迅速传染其他孩子。“痘”与“豆”同音，而鸡可以食豆除痘，缝缀上布春鸡，孩子身上的“豆”便被它吃掉了。

后来呀，时代发展，社会进步，饥荒之灾、除痘之苦早以成为遥远的记忆，缝春鸡也只能跟“吉祥如意”的美好祝福相联系了，富裕起来的农家女人们仅把缝制春鸡当作一件趣事来做。你看，在立春这天早饭后，无论是怀抱的娃儿，还是会走的孩童，都会穿上崭新的棉袄，袄袖子上舞动着几只漂亮的布鸡儿，把整个乡村渲染得喜气洋洋。

# 大家论庄

**第1羽 林语堂：**庄子举止庄严高雅，言语活泼坚实，思想主观深奥，而外观却又极其古怪。如果强说



他有什么缺点，或许就是他谈话诙谐，言辞过多，文句比喻和隐喻稍嫌敏锐。一般说来，老庄思想的基础和性质是相同的。不同的是老子以箴言表达，庄子以散文描述；老子凭直觉感受，庄子靠聪慧领悟；老子微笑待人，庄子狂笑处世；老子教人，庄子嘲人；老子说给心听，庄子直指心灵。若说老子像惠特曼，有最宽大慷慨的胸怀；那么庄子就像梭罗，有个人主义粗鲁、无情、急躁的一面。庄子尝自述“思之无涯，言之滑稽，心灵无羁绊。”可见，他是属于嬉戏幻想的一型，又是极端厌恶官吏的一派。

**第2羽 金岳霖：**认为西方人是在人类中心的人生哲学指导下，带着一种强烈征服自然的愿望，而且在某些方面也确实取得了引人注目的辉煌成就。但是这种辉煌成就却反过来统治着、压抑着人性，劳动被异化，人也被异化，整个人类文明也因此而处在危险的边缘。他强烈反对人类中心主义和自我中心主义，向往和追求庄子“天地与我并生，万物与我为一”的“天人合一”观。金岳霖不



从人类中心观、自我中心观来观察和处理各种哲学问题，而是从超越形而上的“道”的高度来审视一切。“以

道观之”具有一定的反人类中心主义及自我中心主义思想，对这种思想的研究具有重要意义。

**第3羽 王叔岷：**《庄子校诠》是王叔岷先生的代表作之一。王叔岷以续古逸丛书影印宋刊本为底本，参验《庄子》其他写本及刻本，囊括郭象《庄子注》、成玄英《南华真经注疏》、林希逸《庄子口义》、焦竑《庄子翼》、王夫之《庄子通》等历代注庄解庄的重要著作，征引力求详尽。对于诸家旧说，或重检所据之资料有无谬误，或对浅近者作进一步的解释，或对已成定论加以重新审定，力求义理的阐发契合庄子原意。《庄子校诠》摆脱了对庄子思想点线式的了解，不仅在校勘训诂方面弘微并照，义理贯通，而且在形式的体系化、内容的理性分析等方面成就很高，在历代《庄子》注本中最为精详。



《庄子校诠》摆脱了对庄子思想点线式的了解，不仅在校勘训诂方面弘微并照，义理贯通，而且在形式的体系化、内容的理性分析等方面成就很高，在历代《庄子》注本中最为精详。

**第4羽 冯契：**马克思主义的中国化、时代化和大众化所以得以体现的一个维度就在马克思主义者对中国传统文化的诠释之中，冯契对庄子自由观的解读便展示了这个特点。冯契看到了庄子一定程度上否认人们能够把握认识论领域内的自由，但庄子对逻辑思维

和客观对象之间矛盾的揭示，从另一个侧





面表明运用辩证法人们可以得到此种自由。冯契认为庄子通过庖丁解牛的故事，肯定了劳动技艺达到出神入化的境地就能够获得审美的自由。在此，冯契既立足于马克思主义的美学原理对庄子作出了解读，而这种诠释又迫使冯契必须引进新的认识论观点，给马克思主义认识论的发展创造了新的契机。

**第5羽 任继愈：**从庄子哲学的自然观和辩证法思想立论，提出庄子是唯物主义的观点。他把庄子哲学的性质问题与庄子内外杂篇的考证有机地结合起来，提出《庄子》内篇是“后期庄学”的作品而流行于汉初的学术观点，把庄子哲学性质的理论观点发展为《庄子》的外、杂入世代表了庄子本人的哲学思想，这是唯物主义的；内篇是“后期庄学”的作品，则是唯心主义的；庄子哲学向“后期庄学”的转化也就是“唯物主义向唯心主义的转化”。认为庄子自然观的基本特征是从自然界本身来说明世界。明确提出“庄子所说的道或无，其实就是气”，从而更鲜明地突出了“道”的物质性。



**第6羽 陈鼓应：**与老子相比，庄子更能面对人生、切入人心，因此更能引来广大读者的共鸣。从古至今，注解和研究庄子的著作可谓汗牛充栋、数不胜数。这一方面因为庄子本身思想丰富，语言优美，引人入胜；另一方面则因为庄子之思想能够道出无数人之心声，给人以精神上的慰藉。因此，不同的时代、不同的人对于庄子的理解也是不同的，这就使得庄子在不同的历史时期会以不同的面貌出现。除了道家的“庄子”之外，还



有儒家的“庄子”、佛家的“庄子”，如有人认为其是“孔子之嫡传”“儒者之宗门”“教外之别传”。一个“庄子”，三教共用，足见庄子影响之广大深远。

**第7羽 郑开：**金圣叹曾推许《庄子》为“天下第一才子书”，深获我心。在我看来，《庄子》确是天地间甚至宇宙间的一部奇书。庄子既善于以汪洋恣肆、神鬼莫测的文字表达空灵深邃的哲学思考，呈现超逸出尘、天马行空的精神境界；同时又善于恍惚其辞，使人不容易准确把握其思想内涵。其思想的深刻性和文字的消遣性浑然一体，让千百年来的《庄子》读者或醍醐灌顶、茅塞顿开，或疑窦丛生、困惑不已。魏晋时期向秀《庄子注》，时人评价说“庄周不死”。我希望指示出一条通向庄子思想世界的路，提示出庄子哲学突破思想世界之边缘、进入精神境界的“真理之门”。



**第8羽 杨立华：**贯穿在《中国哲学十五讲》中的一个根本问题是：我们该如何庄重地面对中国哲学。



虽然我们的中国哲学史研究开展了这么多年，但大多数的研究方式还是非常仓促的。往往是拿一个自己心里已有的框架去堆积、处理那些材料，却并没有以最庄重的态度讲出中国哲学最根本的道理。当你真正把《庄子》“内七篇”当作完全意义上的整体，当作伟大的哲学经典，真正读到字里行间去，一个字都不想轻易放过时，你看到的庄子也就有了真正意义上的哲学的高度。这种高度放在世界哲学史的范围，跟任何一个民族的哲学相比都毫不逊色。

(张建同 整理)

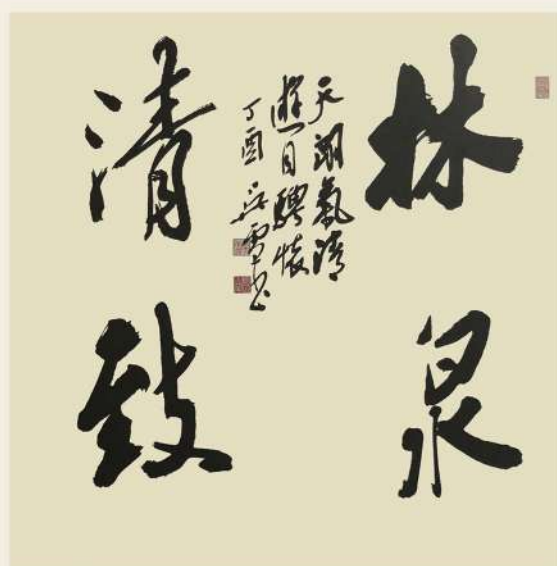
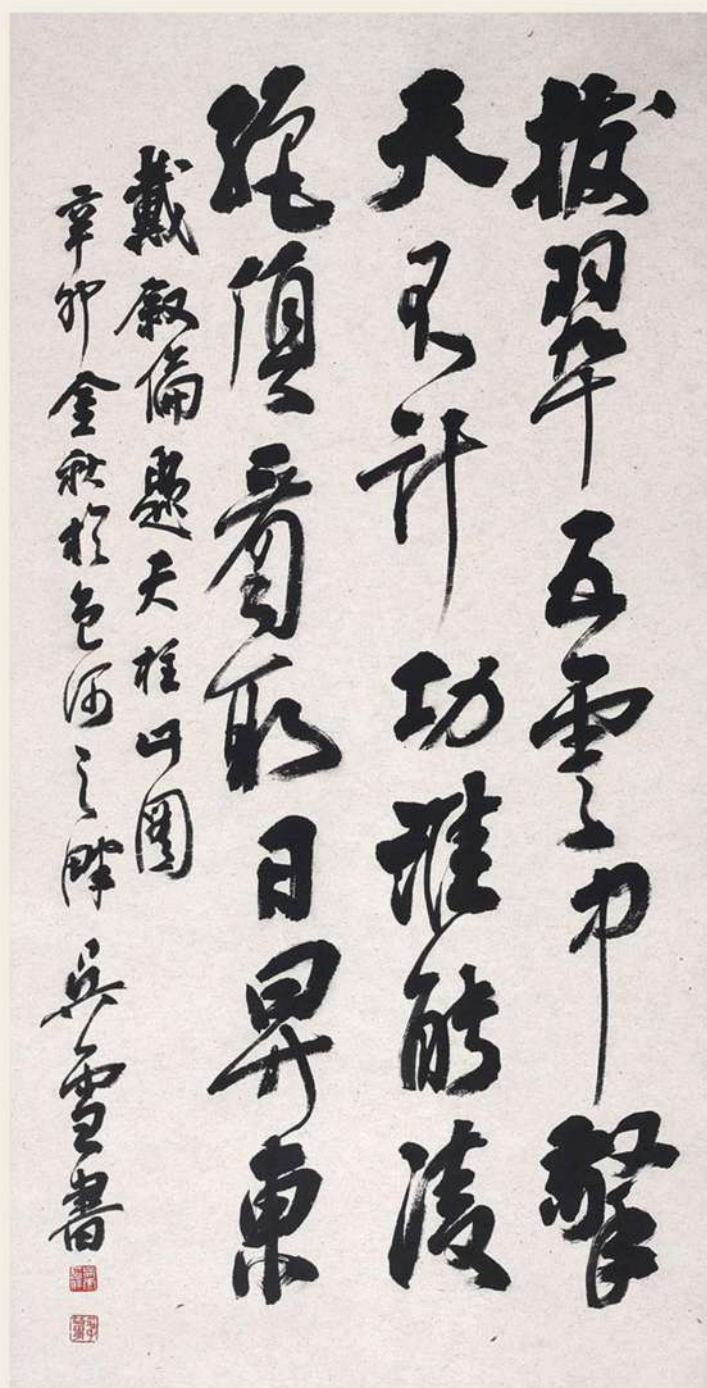


# 吴雪 简介

吴雪，1959年出生，安徽蒙城人。现为中国书法家协会理事，安徽省书法家协会主席，安徽大学兼职教授。作品多次入选全国性展览并被中国美术馆、中南海、人民大会堂、西安碑林等机构收藏。

吴雪的楷书，清爽中见雄强，飘逸中见厚重，秀美中见朴拙，灵动洒脱，大气磅礴，不仅具有深厚的传统功底，而且具有强烈的时代气息，使人耳目一新。

吴雪的行书从雄强的魏碑、高古的汉隶中吸取养分，融进对书法韵致与浪漫的寻求，灵秀清雅，天趣盎然，同时又畅叙幽情，笔意潇洒，风度秀逸，精致多变，体现出一种闲适文雅的人文精力，成为独具神韵的艺术折射。



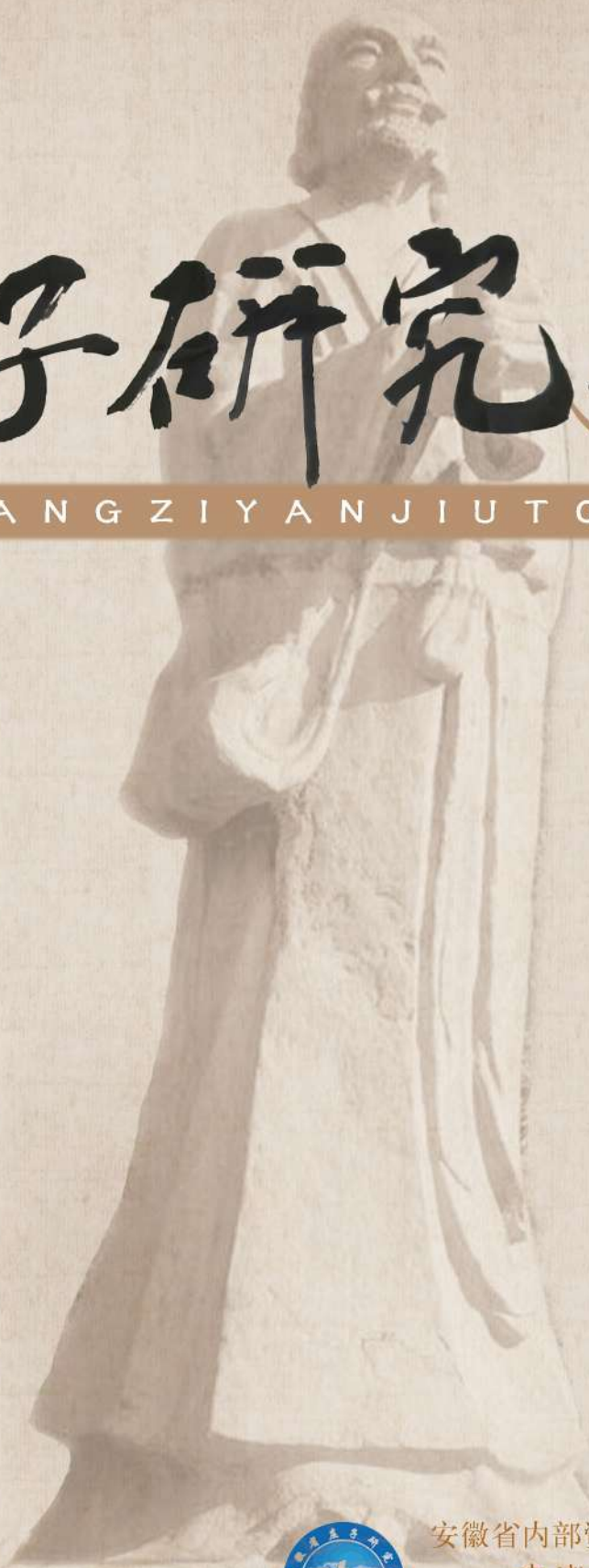




# 莊子研究通訊

兵書

ZHUANGZIYANJIUTONGXUN



内部资料 免费交流  
安徽省内部资料准印证号：L17—008

安徽省庄子研究会编印

2023年第二期（总第14期）



# 庄子书院公益培训掠影



茶艺培训



洞箫培训



古琴培训



书法培训



庄子养生功培训