

## 郑栅洁：提升安徽文化的认同感和影响力

2022年6月7日上午，中共安徽省委理论学习中心组举行学习会议，传达学习习近平总书记在中央政治局第三十九次集体学习时的重要讲话精神，研究部署贯彻落实工作。省委书记郑栅洁主持会议并讲话。

郑栅洁在讲话中指出，习近平总书记在中央政治局第三十九次集体学习时的重要讲话，充分肯定了中华文明探源工程取得的研究成果，科学回答了一系列事关中国文明历史研究的重大问题，深刻阐述了把中国文明历史研究引向深入的重大意义和重点任务，具有很强的政治性、思想性和指导性，我们要深入学习领会、抓好贯彻落实。要坚持守正创新，把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，突出以文化人、以史育人，充分发挥学校的主阵地作用，教育引导群众特别是青少年更好认识和认同中华文明，进一步增强历史自觉、坚定文化自信。要深入做好安徽文化的挖掘和阐释工作，统筹规划、突出重点，深化多学科合作，加强考古和历史研究重大课题攻关，持续挖掘安徽地域文化价值内涵，集中力量推出一批展现安徽历史文化的标志性成果。要提升安徽文化认同，坚持创造性转化、创新性发展，打造一系列优秀文化品牌、文化工程、文化产品，持续增强安徽文化的整体影响力。要加强文物和文化遗产保护利用，抓好资源保护、活化传承和安全管理，建立健全历史文化资源资产管理体制和不可移动文物保护机制，提升各类博物馆建设运营水平，让更多文物和文化遗产活起来。各级党委、政府和领导干部要增强对历史文化的敬畏之心，重视文物和文化遗产保护传承工作，认真研究解决文化文物事业发展中的困难和问题，推动我省文物保护和考古工作高质量发展。

## 《庄子研究通讯》（吴雪题）

### 编委会

主任：王国良  
副主任：郭 飏  
委员：王国良 郭 飏 胡文臻  
李季林 武道房 胡战斗  
主编：郭 飏

### 编辑部

主任：李季林  
副主任：张建同 陶 武  
编辑：宋效永 王启才 魏宏灿  
卢 干 李家和 张洪涛  
史向前 陆建华 杨国平  
美编：杜 蕾  
摄影：胡卫国 王蒙林  
邮编：230051  
地址：合肥市包河区徽州大道1009号  
社科大厦1004（哲学所）  
电话：0551—63438333  
邮箱：zzyjtx@163.com

安徽省内部资料准印证号：皖 L17—008

印数：300本

印刷单位：合肥添彩包装有限公司

印刷日期：2022年8月

发送对象：安徽省庄子研究会全体会员

# 目 录

## 卷首语

01 郑栅洁：提升安徽文化的认同感和影响力

## 本会动态

03 2022年《庄学研究》《大众庄学》新闻发布会成功召开  
05 王立胜同志在新闻发布会上的致辞  
06 潘晨光同志在新闻发布会上的致辞  
08 郭飏同志关于《庄学研究》集刊（第7期、第8期）的新闻发布  
10 吉洪武同志在新闻发布会上的致辞  
11 熊笑天同志在新闻发布会上的致辞  
12 李天明同志在新闻发布会上的致辞  
13 成建华研究员在新闻发布会上的发言  
14 赵德鸿教授在新闻发布会上的发言  
16 韩旗律师在新闻发布会上的发言  
17 谢春风教授在新闻发布会上的发言  
18 王国良教授在新闻发布会上的发言  
28 徐贵祥到本会秘书处考察指导工作

## 庄学论坛

20 庄子的凤凰精神 王国良  
22 “薪火之喻”：庄子生死观及其无神论思想 闫 伟  
29 生态文明视阈下的庄子生态美学思想及当代思考 魏 微  
33 《庄子》寓言给当代教育的启示 邵 芳 孙石柱

## 庄学信息

37 《天地精神的融通〈庄子〉》《庄子哲学沉思》等 李季林 整理

## 应用转化

38 关于赴福建省泉州市和福州市开展非遗文化产业化发展  
与地方优秀传统文化挖掘保护开发考察的报告 庄子书院文化建设考察小组  
42 庄子书院工作回顾与思考 胡战斗

## 文化园地

45 庄子清廉赋 李兵兵  
46 漆园蝶梦两千年 画 虹

## 庄研飞絮

47 惠子与庄子 张建同 整理

## 2022年《庄学研究》《大众庄学》 新闻发布会成功召开



2022年7月29日，由中国社会科学院社会发展研究中心、安徽省蒙城县人民政府等单位联合举办的2022年《庄学研究》《大众庄学》新闻发布会，通过线上线下结合的方式成功召开。本次活动对于深入学习贯彻全国“两会”关于文化建设的重要精神、推进马克思主义基本原理与庄学研究融合发展、促进庄学研究应用转化成果更好地服务新时代新发展，具有十分重要的现实意义。来自中国社会科学哲学研究所、中共亳州市委宣传部、中共蒙城县委宣传部领导，中国社会科学院院地共建《庄学研究》智库平台、安徽省政府参事室、安徽省社科院、安徽省社科联、安徽大学、安徽省庄子研究会、庄子书院、以及哈尔滨师范大学文学院、新疆霍尔果斯中亚研究院、江苏省南京中虑律师事务所等合作单位的专家学者等1300余人参与活动。

本次活动经国务院新闻办公室批准，由中国网进

行直播预告。在中国社会科学出版社设立主会场，分别在安徽省庄子研究会、霍尔果斯中亚研究院、南京中虑律师事务所设立分会场。中国社会科学院文化研究中心副主任、中国社会科学院社会发展研究中心常务副主任、研究员、《庄学研究》主编胡文臻主持活动。

发布会上，中国社会科学院哲学研究所党委书记、中国文化研究中心主任，中国社会科学院大学哲学学院院长、研究员、庄学研究专家顾问王立胜致辞。中国社会科学院农村研究所原党委书记，博士生导师、研究员，《大众庄学》主编潘晨光，亳州市二级巡视员，安徽省庄子研究会常务副会长、庄子书院负责人，《庄学研究》主编郭颺分别就庄子文化普及读本《大众庄学》和智库平台集刊《庄学研究》（第7期、第8期）编辑出版发行，进行新闻发布。

中共安徽省亳州市委常委、宣传部长吉洪武，中

共安徽省蒙城县县委常委、宣传部长熊笑天，新疆霍尔果斯市人民政府副市长刘静，哈尔滨师范大学科研处处长、文学院教授赵德鸿，霍尔果斯中亚研究院院长王和平，全国青联常委、南京中虑律师事务所所长韩旗，北京市教育科学研究院德育研究室主任、研究员谢春风，中国社会科学出版社副社长李天明，中国社会科学院哲学研究所青年学者、助理研究员尹子琪，安徽大学哲学系教授、安徽省庄子研究会会长王国良，先后致辞或论坛发言，从不同角度阐述庄子思想的重要时代价值。

本次活动的主办单位有中国社会科学院哲学研究所、中国社会科学院社会发展研究中心、中国社会科学出版社、社会科学文献出版社、蒙城县人民政府、安徽省庄子研究会、《庄学研究》编辑部；协办单位有：安徽省人民政府参事室（文史研究馆）、安徽省社会科学院、安徽大学、亳州市人民政府、中国社会科学出版社分社；合作单位有新疆霍尔果斯市人民政府、哈尔滨师范大学、北京市教育科学研究院、南京中虑律师事务所。

中央新闻媒体中国网对新闻发布会进行网上图文直播。央视媒体央视东方纪录片《大众庄学》摄制组、新华社电视台、人民日报、经济日报、经济网、人民网、光明网、新华社安徽分社，《庄学研究》公众号，以及安徽省电视台、安徽日报、中安在线、亳州晚报、

新疆霍尔果斯市电视台、蒙城县电视台等地方主流媒体进行新闻报道。

出席本次活动的领导嘉宾与专家学者还有：中国社会科学院哲学研究所所长，中国社会科学院研究生院哲学系教授，博导、研究员，《庄学研究》集刊、庄子书院特聘研究员张志强；中共中央党校书画研究院院长廖自立；中国社会科学院学部委员，哲学研究所研究员、原所长、博士生导师，《庄学研究》集刊、庄子书院特聘研究员李景源；中国宗教学会常务副会长、中国社会科学院世界宗教研究所原党委书记、研究员、博士生导师，《庄学研究》集刊、庄子书院特聘研究员曹中建；中国社会科学院哲学研究所研究员，博士生导师，东方哲学研究室主任，《庄学研究》集刊、庄子书院特聘研究员成建华；中国社会科学院哲学研究所所长助理、办公室主任，《庄学研究》集刊、庄子书院特聘研究员刘克海；社会科学文献出版社编辑王玉霞；中国社会科学院社会发展研究中心研究助理、博士后李彦频；中国社会科学院社会发展研究中心行政助理、博士李莹；安徽省社科院哲学与文化研究所副所长、研究员，安徽省庄子研究会副会长李季林；安徽师范大学教授、安徽省庄子研究会副会长武道房；蒙城县人大副主任李星；蒙城县文联主席、安徽省庄子研究会秘书长胡战斗；蒙城县文化旅游局党组书记、局长尹杰等。



## 王立胜同志在新闻发布会上的致辞

尊敬的各位领导、各位专家学者，大家早上好！首先我代表中国社会科学院哲学研究所向线上线下参加今天新闻发布会的各位领导、各位专家学者表示热烈的欢迎！对发布会的组织方，蒙城县人民政府、安徽省庄子研究会、中国社会科学出版社、中国社会科学院社会发展研究中心表示祝贺和感谢！

《庄学研究》集刊新闻发布会已经形成定期发布的惯例，在业内产生了较好的社会反响。这次发布会在之前的基础上新增了《大众庄学》读本的应用普及推广发布，《大众庄学》读本是在《庄学研究》基础上推出的弘扬中国传统文化的普及性书籍，将进一步扩大《庄学研究》的影响力和美誉度。作为院地共建的智库型应用平台，近年来《庄学研究》是在推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展方面，在拓宽研究中华文明新形态方面，在满足大众学习、传承中华文明，讲好中国优秀工匠文化方面都进行了有益的探索和深刻的实践。

一是坚持不懈开展应用研究。《庄学研究》不忘初心，始终把基础理论研究和应用对策研究结合起来，并且积极开展成果转化。一些研究成果已经转化为产业，《庄学研究》部分应用研究转化成果入选安徽省“省长工程”，并获得安徽省纪检监察工程项目，以及国家体育总局防疫健身锻炼等项目。对这些项目的重视和支持，再次证明了我们致力于庄学文化研究与成果转化的新路径是正确的；也再次证明了政府服务社会、科研服务大众，满足人民群众的物质文化与精神文化需要，培养大众的文化自信和文化自觉的方向是正确的。

二是坚持创新研究方法。《庄学研究》集刊始终关注国内外关于庄子研究的最新成果，并通过学界对庄子寓言、文学诗词、哲学思想的深入研究，不



断弘扬庄子文化。通过吸收具有丰富实践经验的管理人员开展庄学的应用研究，拓宽庄学研究的视野，为传承中国哲学提供了很好的借鉴。通过学用结合，开展人文蒙城发展建设等国情调研合作研究，共享成果。与此同时，安徽省庄子研究会、中国社科院社会发展研究中心与新华社安徽分社共建的庄学研究公众号得到了安徽大学、安徽省社科院、安徽省政府参事室的支持，也被新华社、中国网等央级媒体和自媒体连续直播发布或者转发发布，过百万人以上的阅读量，产生了品牌影响力与竞争力，深受广大读者欢迎，社会效益与经济效益均显著提升。

三是《大众庄学》对普及庄子哲学思想具有重要意义。中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们必须世代传承的文化根脉、文化基因。庄子的思想是中华优秀传统文化的典型代表之一，其哲学观点早于西方哲学两百多年，也是中国古代最重要的辩证法系统核心内容的

建设之一。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话中指出，轻视和忽视普及工作的态度是错误的。习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话也指出，要努力使基础研究和应用研究相辅相成，学术研究和成果应用相互促进。所以，普及本身就是一种创造性转化、创新性发展。

《大众庄学》是庄子的内篇、外篇、杂篇等的普及性解读，以庄学观点分析解决问题，思想和通俗易懂，具有中国特色、中国气派、中国风格，再现了中国优秀传统文化的无穷魅力，所以《大众庄学》的出版是对我国五千年文明的传承，是干部职工学习传统文化、提高文化修养的很好文化读本，也是中小学全面提高学生综合素质的很好课外读本。《庄学研究》

集刊智库平台坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，自觉把论文写在祖国大地上，对中华民族优秀传统文化创造性转化、创新性发展作出自己的贡献，是庄学研究应用方面唯一连续出版物。相信通过此次活动会使大众从文学、哲学、美学、历史等多领域来了解庄子，也了解中国优秀传统文化，为中华文化创造性转化和创新性发展贡献自己的力量。

最后，祝这次新闻发布会取得圆满成功！祝大家身体健康，一切顺利，谢谢大家！

（作者系中国社会科学院哲学研究所党委书记、中国文化研究中心主任，中国社会科学院大学哲学学院院长，研究员，《庄学研究》专家顾问）

## 潘晨光同志在新闻发布会上的致辞

王书记，各位领导、专家，大家上午好！《大众庄学》内外杂篇一套三本出版发布，提供大众阅读检验。编著这套丛书是文化自信、道路自信的需要，弘扬传承中国优秀传统文化，大众力量是无穷无尽的，这套丛书具有创造性转化、创新性发展的基本特征，内容适合高校、大中小学课外学习，也适合普通老百姓学习。编著《大众庄学》，从庄子思想中提取精神，《大众庄学》在社科文献出版社出版，周丽老师、王玉霞老师等付出了辛苦努力，参与编著的老师们也付出了时间与精力，今天面世，向他们一并表示感谢。下面，我谈一点粗浅的个人学习体会。

伏羲一画开天后，经夏商周，由文王完成周易思想的创新发展，形成了中国人的生态观，即包含了自然，也包括了人文。其中，一个重要思想是三才，即天、地、人三才之道，三者合而共生。老子进一步总结：域中有四大，道大、天大、地大、人大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。庄子说，天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理。是故至人无为，



大圣不作，观于天地之谓也。

人不能违法天地，乱作为，乱干事，那样会受到惩罚的。孟子就曾经说过“斧斤以时入山林”“数罟不入洿池”，人不是中心，不可以随心所欲的，人必须尊重自然规律与社会规律，惟道是从。有一句话可能被误读了，就是人定胜天。认为人只要敢干，什么事都能做出来。实际上古人的意思是，人只有静下来，

才能顺天而行。致虚极，守静笃，万物并作，吾以观其复。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。甚至小孩子的书中都写着三才者，天地人；三光者，日月星。

古人认为天地人是相互联系的，相生相克的，在这三者构成的世界中，人要向天、地学习，人道要与天道、地道会通。为人处世要中庸、中道，做事总要考虑别人，这是儒家道家共通的思想。

那么，外来的佛教呢？他们也是同中国本土的儒家文化和道家文化融合发展，经过长期衍化，最终形成了具有中国特色的禅宗，“诸恶勿做，众善奉行，自净其意，是诸佛教”。善是佛教最基本的信仰，也是佛学文化最重要的构成。善是不分种族、不分种类，万物皆平等。

佛教缘起论强调，世间万事万物互为条件，相互依存，和合共生，并时刻处在变化当中的。人对自然破坏和污染，自然也会有灾害报复于人。人类尽心地保护自然，自然也会回馈于人。因为缘起因果，我们才更能深刻地体悟人和人、人和社会、人和自然之间相互依存、相互影响着的关系；才会懂得在追求本国利益时兼顾他国合理关切，在谋求本国发展中促进各国共同发展，这正是人类命运共同体的追求。

人类只有一个地球，各国共处一个世界；一旦这个地球受到了破坏，任何国家、生灵、动物、人类，都不可能独善其身，置身事外。平等尊重是构建人类命运共同体的重要基石。人类只有在相互平等、相互尊重的前提和基础下才能达成共识。在我们的文明中，没有排斥的基因，这是中国人的生态观。

神教具有排他性，唯我独尊。西方人主张森林法则，弱肉强食，零和博弈。推行霸权主义、强权政治。欧洲历史就是以这种思维走出了一条战争之路。我们大略回看一下。

前 334 至前 324 的十年间，亚历山大率领马其顿的军队东征，灭了世界第一个帝国——波斯帝国。占领了亚欧非三洲广大的土地，包括伊朗高原、两河流域、小亚半岛、埃及、印度河等地区。罗马城邦 290 年走向了地中海，通过三次布匿战争，消灭了地中海的商业霸权——迦太基，四次马其顿战争占领了地中海东部地区，包括埃及和希腊等地，从此地中海成为了罗

马的“内湖”。

中世纪时期，在罗马教皇的支持下，西欧各国组成“十字军”，进行了九次东征，持续 200 年，战火烧遍了地中海的东部地区。之后，英国国王为了争夺法国的王位，发动了持续百年的战争。法国的路易发动了遗产战争（1667—1668）、法荷战争（1672—1678）、大同盟战争（1688—1697）和西班牙王位继承战争（1701—1714）。

18 世纪中期，英法两国为了争夺殖民霸权和欧洲大业，发动了英法七年战争。拿破仑战争后，欧洲进入了第一次世界大战”（1914—1918）第二次世界大战（1939—1945）。

当下，美西方正在支持乌克兰与俄罗斯为自己的利益开战。他们总是有居高临下的优越感，白人至上主义、欧洲中心主义、西方文化中心主义等等是他们的信条。强调“文明冲突论”，而看不到文明互鉴。

最近有一个“人类命运共同体理念的国际传播”专题研讨会在北京召开，与会专家学者主张，当下应构建人类命运共同体理念国际传播，讲好“人类命运共同体”的故事，我认为这是一个长期艰苦的任务。

从大航海以来，西方文明占据主导位置，声音宏大，似乎真理只在他们一边。几百年后的今天，人们看到并非如此，东方文明或许才是人类未来的指路明灯。著名的英国学者汤因比预言：中华文明将引领世界，人类的未来在东方。至少缺少了东方文明，人类到达不了彼岸。

问题在于，东方文明声音太小，讲得太深奥，他们听不到、听不懂，我们需要做科普工作。过去，我们对科普的理解是普及科学知识，实际上是狭窄了，它应该包括人文科普。今天世界需要人文科普，特别是对西方人进行东方文明的人文科普，我们需要汉学家研究中华文化，也需要中国学者给西方传播东方文明思想。

中国新闻周刊采访田晓菲：你现在执教于哈佛大学东亚系，你的学生中，国籍比例大概是什么情况？田教授说，近几年，从研究生到本科生，越来越多的学生是华人。我特别希望，学生的种族、语言、文化背景更多样化。因为如果在未来的世界，只有中国人才对中国文学感兴趣，那岂不是中国文化最大的悲哀吗！

习近平总书记说，我们要讲清楚中国是什么样的文明和什么样的国家，讲清楚中国人的宇宙观、天下观、社会观、道德观，展现中华文明的悠久历史和人文底蕴，促使世界读懂中国、读懂中国人民、读懂中国共产党、读懂中华民族。我觉得人文科普是重要抓手，用通俗的、大众的语言传播中华优秀传统文化，包括中国人的生态观与人类命运共同体这样的话题，让他们听得到，听得懂。我们应该更加努力的让世界各国人民了解中国文明，了解儒道释的基本思想。让他们体悟到，在这个世界可以“各美其美，美人之美，美美与共”。

《大众庄学》属于人文科普，正在探索中华优秀传统文化大众化的道路，还是刚刚起步，但相信经过大家共同努力，虽然星星之火，也会有作用的。孔子思想、老子思想已经走向世界，我们希望让庄子思想也走向世界，为当代的人类命运共同体理念做出思想贡献。谢谢大家！

（作者系中国社会科学院原人事教育局局长，原中国社会科学院农村研究所党委书记，中国县镇经济交流促进会常务副会长，《大众庄学》作者主编）

## 郭飏同志关于《庄学研究》集刊（第7期、第八期）的新闻发布

尊敬的王书记，各位专家，大家上午好！《庄学研究》集刊，是中国社会科学院哲学研究所、社会发展研究中心与安徽省蒙城县人民政府合作共建的智库平台，是新时代“学习强国”背景下全国庄学研究与应用成果的集成，由中国社会科学出版社编辑出版。《庄学研究》集刊第七期已经出版，第八期即将出版，现一并进行新闻发布。

《庄学研究》第七期，共设置“庄学理论”“庄学研究”“文化哲学”“学术争鸣”“庄学应用”五个栏目，刊发基础理论和应用实践研究论文10篇，计10.5万字。十篇文章中既有全国知名学者的宏论，也有高校师生的学术研究成果，还是来自基层一线的应用实践探索，体现出哲学观照现实、侧重转化应用、注重智库价值的鲜明特点。

“庄学理论”栏目，刊发中国社会科学院哲学研究所党委书记、中国社会科学院大学哲学院院长、博士生导师王立胜的《怎么样才能接地气地做好研究工作》和中国社会科学院学部委员、哲学研究所原所长李景源的《办好〈庄学研究〉的意义》两篇文章。文章高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，站在国家和民族的高度、历史和现实的角度、院所哲学研究和地方经济社会发展的维度，阐述庄子思想和



庄学研究的时代价值与使命担当，探索中华优秀传统文化创造性转化和创新型发展的方向与路径，具有厚重的学理功力和实践基础，为庄学研究和应用实践提供了有力的理论依据和智库支持。

“庄学研究”栏目，刊发安徽省文史研究馆馆员、安徽省社会科学院哲学研究所原所长、研究员余秉颐的论文《庄子的逍遥精神及其启示》。文章分析了人类产生思想困惑、陷入精神焦虑的主要原因，警示人们要自觉抵御功名利禄的诱惑，破除认识的绝对化，树立正确的生死观生命观，从而实现精神的超脱和生

命境界的升华。

“文化哲学”栏目，刊发浙江省杭州市文化学者鞠银梅的《论庄子修养中的“忘”》和安徽大学哲学学院研究生孙建民的《由“吾丧我”看庄子自由之维度》两篇论文。文章以庄子哲学范畴“忘”为研究主题，以“吾丧我”为切入点，分别从“吾我之忘”“江湖之忘”“物我之忘”“形知之忘”等维度，阐述了“忘”的内涵、“忘”的路径以及“忘”的现实意义。

“学术争鸣”栏目，刊发南京大学文学院教授暴庆刚的《王雱的庄子学论纲》和广西师范大学文学院副教授孙艳庆、袁卫华合作的《以科学解玄学》。暴教授的文章，从解《庄》的方法论、“道”论、“逍遥”论、“齐物”论、“无为”论、“性命”论等诸多方面，揭示宋代著名庄学家王雱庄子学的诸多新意。孙、袁两位学者的文章，通过《庄子》寓言“醉者之坠于车也，虽疾不死”的案例分析，提醒人们应该重视《庄子》在科学方面的重要启示。

“庄学应用”栏目，刊发三篇文章。第一篇是本人针对第六期《庄学研究》集刊应用价值的分析，进一步阐释本刊创办的根本宗旨和智库价值。另两篇分别是安徽大学哲学学院研究生陈群的《论中“物”与“我”的两种视角》和蒙城县文化旅游体育局张云龙的《关于蒙城县农民文化礼堂建设的几点思考》。

《庄学研究》第八期，在栏目设置上做了部分调整，将“庄学应用”更名为“庄学应用论坛”，并作为第三板块；将“学术争鸣”更名为“学术与实践争鸣”。这样的调整更加凸显集刊的应用特色和智库特点。本期刊发文章 11 篇，共 11.3 万字。

“庄学理论”栏目，刊发国务院发展研究中心金融研究所研究员郑醒尘的《从庄子视角看基础研究与应用研究的辩证关系》和北京林业大学副教授罗美云的《论道家的修身养性思想》两篇文章。从中国传统哲学的角度看待近代西方哲学与马克思主义的共通之处，通过哲学思想与“道”相结合，探索人与自然的和谐。

“庄学研究”栏目，刊发安徽省怀远县委党校高级讲师张安礼与怀远县淝南镇中心卫生院医师陈雪合作《庄子养生思想的当代价值》。文章认为，尽管庄子养生思想历久弥新，与时俱化，对救治“物欲极盛、

精气神困乏”的身体及心理健康问题，具有重要的时代价值。

“庄学应用论坛”栏目，将陆续刊发智库平台组织的“庄学应用读书会”的研讨成果，本期为第一场。同时还有上海炎黄文化研究会庄子文化专业委员会常务副主任兼秘书长严国兴的《讲好故事，增强文化自信》和亳州学院副教授程立中、王改凌的《皖北中医药健康旅游产业发展之思考》两篇文章。文章对中华优秀传统文化与地方经济社会实际相结合做了深入探讨，对推进“五位一体”总局布局的贯彻落实具有很强的参考价值。

“文化哲学”栏目，刊发三篇安徽省庄子研究会会员的论文。分别是研究会理事、安徽大学教授史向前的《淮河文化的自信与创新》、张建同的《庄子清廉思想的实践性初探》、宋辉的《论庄子的清廉思想与务实力行》。史教授的文章认为淮河文化要坚定自信，更要在自信中创新，并要深入研究淮河文化圈内地方文化的特点。张建同的文章认为庄子清廉思想实践性的基础是马克思主义基本原理同中国具体情况相结合、同中华优秀传统文化相结合。宋辉的文章论述了庄子清廉思想的当代启示。

“学术与实践争鸣”栏目，刊发安徽省社会科学院哲学与文化研究所助理研究员丁晓慧的《庄子生态哲学思想在当代生态文明建设中的应用》一文，阐述了庄子的哲学思想对生态文明建设起到的作用。本人的《庄子养生思想研究及功法应用实践》，阐述了庄子养生要“依乎天理”，遵道行事，重在养形、养气、养神、养心；根据庄子养生思想编创“庄子养生功”，在庄子故里有着广泛的群众基础，很受欢迎。

感谢大家对《庄学研究》集刊、对庄学研究事业的关心与支持。我们将不忘初心，牢记使命，努力“把论文写在祖国大地上”，为“文化强国”建设作出新贡献，以更加丰硕的社科研究成果向党的二十大胜利召开献礼！谢谢大家！

（作者系亳州市二级巡视员、安徽省庄子研究会常务副会长，《庄学研究》主编）

## 吉洪武同志在新闻发布会上的致辞

尊敬的各位领导、专家学者、同志们、朋友们，大家上午好！在这个万物从容、生机盎然的盛夏时节，很高兴通过网络平台与大家相聚，共同学习贯彻习近平总书记关于传承发展中华优秀传统文化的重要论述，共襄弘扬庄子文化之盛事。在此，我谨代表中共亳州市委、亳州市人民政府，向本次活动的举办表示热烈祝贺！向大家长期以来对亳州发展的关心支持表示衷心的感谢！

亳州历史源远流长，历史名人灿若星河，是国家历史文化名城、全国优秀旅游城市，在这片底蕴深厚的文化沃土上自古文脉兴盛、群贤辈出，诞生了老子、庄子、曹操、华佗、陈抟等众多彪炳史册的贤哲名流，孕育了老庄道家文化、三曹建安文化、中医药养生文化。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视传承发展中华优秀传统文化，习近平总书记作出一系列重要论述，指出中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。强调要坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，同中华优秀传统文化相结合，深刻揭示了中华优秀传统文化的地位、作用、历史源流、思想精华、鲜明特质，为传承发展优秀传统文化指明了方向、提供了遵循。

我们深入学习贯彻习近平总书记关于传承发展中华优秀传统文化重要论述，立足丰厚传统文化资源，大力实施文化旅游强市战略，着力提炼展示优秀传统文化的精神标识，着力提炼展示优秀传统文化具有当代价值、世界意义的文化精髓，努力打造传承和发展优秀传统文化的高地。

一是紧紧抓住研究树立这个基础，围绕古文化传承创新确定亳州名人研究、非遗传承保护、口述历史等项目，推出《老庄思想研究》《大众庄学》《人文



亳州》《亳文化概要》等研究成果，编辑出版《庄学研究》集刊。

二是紧紧抓住平台建设这个关键。成立了亳文化研究中心、安徽省庄子研究会、涡阳县老子研究会，共建庄学研究智慧平台，集聚各种资源，汇聚各方力量，打造亳州文化研究交流和传承发展平台。

三是紧紧抓住融入贯穿这个重点。颁布了亳州市历史文化名城保护条例，开展了国学经典教育和书香亳州建设等一批重点文化建设，把优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，推动优秀传统文化与城建、旅游、科技、文艺演绎的深度融合。

同志们，朋友们，老庄创立的道家文化作为中华文化的重要组成部分，塑造了中华儿女的文化性格，融入了中华民族的血脉之中，已成为亳州最为闪亮的文化名片。庄学研究的不断深化，对于弘扬中华优秀传统文化、提高亳州地方文化美誉度都将发挥十分重要的作用。我们将一如既往地支持庄子文化的研究与发展，用好《庄学研究》集刊这个平台，深入挖掘亳州文化内涵，唱响亳州文化品牌，为坚定文化自信，传承和弘扬好中华优秀传统文化作出亳州努力，为增

强中华传统文化的生命力和影响力，创造中华文化新辉煌作出亳州新贡献。

最后祝大家身体健康、事业兴旺，欢迎大家常来

亳州走一走、看一看。

(作者系中共亳州市委常委、宣传部长)

## 熊笑天同志在新闻发布会上的致辞

蒙城县地处安徽省西北部，历史悠久、人文荟萃，自古就是哺育华夏儿女的一方沃土，演绎中华文明的重要舞台。经过千百年的积淀，这片土地孕育形成了独具特色的地域文化，庄子思想文化就是其中最璀璨的明珠，其博大精深的思辨、恢弘开放的气度、崇尚自然的精神，经过几千年的传承已渗透到中国传统文化的各个领域，堪称中华文化的重要支柱，人类文化发展史上的一个重要里程碑。

中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，有赖于今天的努力，不仅要有“匹夫有责”的文化自觉，更要有“舍我其谁”的文化担当。近年来，蒙城县立足丰厚的庄子文化资源，敬庄、爱庄、研庄、弘庄，精心打造“庄子故里·逍遥蒙城”特色彰显的历史文化名城。我们依托中国社科院哲学所、安徽庄子研究会等高端研究机构，统筹县域内资源，植根蒙城，立足安徽，面向全国，以重点课题研究为抓手，持续开展学术交流活动取得了一批高质量研究成果。

今天推出的《大众庄学》就是其中杰出作为，我们同中国社科院社会发展研究中心共建合作《庄学研究》智库平台、庄学研究集刊具有鲜明时代性、实践性和开放性，先后在北京、合肥、亳州等地举办出版发行新闻发布会六次，庄子文化的时代价值得到进一步彰显。我们成立庄子书院，举办“庄子文化周”系列活动，创新推广“庄子养生功”和“漆园八景”古琴曲，开展庄子文化进机关、进学校等“六进”活动，推进庄子文化“飞入寻常百姓家”。我们将庄子“顺应自然、天人合一”的思想融入城区规划建设和乡村振兴、社会治理等工作之中，促进人与自然和谐发展。我们采用庄子文化元素命名道路、河流、公园、广场、街道社区、学校、医院、企业产品等，营造“庄子即蒙城，



无处不庄子”的浓厚氛围。

习近平总书记指出，中华文明凝聚着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。今后，蒙城县委县政府将持续运用好现有平台，一如既往地支持庄学研究与应用成果转化工作，探讨成立中国庄子研究会，在更高平台、更大范围继续进行研究，深度发展文化强国建设，奉献出庄子智慧蒙城模式。非常欢迎大家到蒙城走走看看，寻找道庄古韵，追慕圣德深情，逍遥蒙城的文化之旅定会让你收获满满，领略秀丽风光，跃上优美画卷、逍遥蒙城的自然之旅定会让你流连忘返，追寻诗和远方，体验康养，逍遥蒙城的休闲之旅定会让你耳目一新，充满梦想。

最后，祝新闻发布会取得圆满成功，祝大家身体健康、家庭幸福、事业兴旺！谢谢大家！

(作者系中共蒙城县委常委、宣传部长)

## 李天明同志在新闻发布会上的致辞

尊敬的各位领导、各位专家学者，大家上午好！非常高兴能够参加今天召开的《庄学研究》《大众庄学》的发布会，这两本书分别由中国社会科学出版社和社会科学文献出版社出版，在机缘巧合下我们一起发布，这在两社历史上也不是很多见，恰恰是因庄结缘，非常有意义。同时我们也是被庄子笔下波澜壮阔的世界所吸引，聚在一起学习庄子、研究庄子、传播庄子，用庄子思想来解决我们工作和生活中遇到的问题，这也是我们做《大众庄学》和应用研究的价值所在。

习近平总书记深谙中华优秀传统文化的内涵和底蕴，也高度重视中华优秀传统文化创新发展，他在哲学社会科学工作座谈会上强调，中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新，要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应，与现代社会相协调，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，要推动中华文明创造性转化、创新性发展，激活其生命力，让中华文明同各国人民创造的多彩文明一道为人类提供正确的精神指引。

社科出版社这些年来也非常重视对中华优秀传统文化的研究成果的出版，并且致力于传统经典的大众传播。近年来，我们陆续成立了考古工作室、古籍分社等专业出版部门，陆续出版了《中国哲学典籍大全》《二十四史》等恢弘巨著，也出版了几十种研究庄子思想的原创图书。在做好传统学术出版的同时，我们成立了中社博雅文化公司，依托中国社科院的专家学者和出版社的广大作者，着力打造学术成果转化和学者服务平台，为各级党政机关、企事业单位和广大人民群众提供高质量的人文社科



知识和解决发展难题的方案。同时致力于做好中华优秀传统文化和哲学社会科学的大众化普及，尤其是近期我们与团中央直属的中国光华科技基金会合作，共同致力于提升青少年人文和社科素养，助力青少年成长成才。

闻一多先生曾经讲，中国人的文化上永远流着庄子的烙印。庄子最擅长讲故事，他让我们在有趣的故事中得到醍醐灌顶的顿悟。有人说每个人心中都住着一个庄子，没有任何一个问题是庄子不能解决的，只要你明白庄子在说什么，任何问题都能够迎刃而解。庄子的文章想象奇特，文笔变化多端，具有非常高的可读性和实践性，特别适合青少年教育。

今后我们将继续深化与哲学研究所、社会发展研究中心、安徽省庄子研究会、蒙城市和北京市教科院等单位合作共同打造内容精良、形式多样、适合传播的优秀成果，为庄子思想传播和应用贡献力量。谢谢大家！

（作者系中国社会科学出版社副社长）

## 成建华研究员在新闻发布会上的发言

尊敬的主持人，中国社会科学院社会发展研究中心常务副主任胡文臻研究员，对于《庄学研究》《大众庄学》这两个集刊，我零星参与了一些工作，比如每期的匿名评审，胡主任都很信任我，每次都有几篇稿子送给我来评审，给我的总印象，这两个集刊是普及性很好的读物，对于弘扬传统文化，弘扬庄学、普及大众，是很有推动和影响作用的。这两个集刊办的非常好，也很应景。习近平总书记在十九大报告中专门强调了文化是一个国家、一个民族的灵魂。这也就是说，优秀传统文化是我们民族的根脉，这说明弘扬传统文化是非常紧迫的任务，这对于提升我们的文化软实力，提升我们的文化自信，提升我们的国际话语权是非常重要的和必要的。中华优秀传统文化是一个民族的根和魂，它也是一个国家的软实力的体现，凸显了中国特色社会主义的根植沃土。我们坚持文化自信，传统文化是我们文化自信的源泉，是资源库。今天到这儿来参加新闻发布会，刚才听了几位专家学者、领导的讲话，我也有很大启发。

庄子对我们的影响是很大的，中国传统文化常常讲到儒释道三教合一，我是搞东方哲学的，涉及印度哲学、佛教研究这一块，所以我有较为深刻体会，尤其在佛教研究的过程中，无形中会发现中华文化中儒释道三教合一的成份。佛教是从印度传入中国的，已经传入中国两千多年。如果谈宗教中国化问题，总书记一直以来提倡宗教要走中国化发展的道路。历史上中国化最成功有两个例子，其中之一是两千多年前传入中国的佛教。佛教传到中国后与中国的本土文化，如老庄思想、儒家思想融合在一起，不断地发展，壮大了我们的文化底蕴。汉语中很多术语、词汇都来源于佛经，像我们讲的“不忘初心、方得始终”，这就出自于《华严经》。还有一些老庄思想与佛教相融合的地方，比如老庄思想里讲“天人合一”，也就是



说天地与我并生，万物与我为一。

如果联想到印度哲学，印度哲学讲“梵我同一”，这里面似乎也有一定的相同或相近的因素。因为在印度哲学里，认为“梵”是创造宇宙万物的，“我”是个体，梵产生了我，而我最终回归到梵，个我与梵在本质上是同一的，这是印度人认宇宙万物的宗教哲学观。道家讲道法自然，人法地、地法天，天法道，道法自然。也就是我们要尊重自然本身的客观规律，我们不能违背自然。刚才，潘书记也讲到我们成语中有“人定胜天”，这里面有冲突，我们要和自然和谐，要尊重自然。佛教强调人与人之间的和谐、人与社会之间的和谐、人与自然之间的和谐，这就是和谐社会、和谐身心的问题，这对于我们加强社会主义精神文明建设，净化社会和人的心灵是有积极作用的。这也是宗教或者传统文化软实力的一大体现。

庄子讲“物我两忘”，我们“见山是山，见水是水；见山不是山，见水不是水；见山还是山，见水还是水”，这里高度体现了超越自我、超越自然、超越万物的心境。人要通过自身的修炼或者“物我两忘”来达到超

然的境界。我们要从传统文化中汲取养分，不断挖掘，丰富和营养我们自己。所以弘扬传统文化任务艰巨，任重而道远。《庄学研究》《大众庄学》这两个普及性的读物，从这一点上来讲，它所能体现的文化价值、学术价值、社会影响力，以及延续文化生命力的作用，是不言而喻的。

所以今天参加《庄学研究》《大众庄学》两个刊物的发布会，感到非常高兴。这个平台很好，而且这次集刊都加有拼音的相应标注，这样对于小学生或普通大众来讲，就很方便，读起来要容易得多。当然我

们还要有“走出去”的国际视野。既然要传播我们的声音，就要“走出去”，要扩大我们在国际上的影响力，将来不仅仅是汉语读物，甚至要出英文版的《庄学研究》《大众庄学》。今后，在胡主任的带领下，集中各方面优秀力量和资源，进一步把这个平台打造好，推广出去，走向世界。这样我们的《大众庄学》和《庄学研究》两个集刊才会越办越好，走得更远。谢谢大家！

（作者系中国社会科学院东方哲学研究室主任、中国社会科学院东方文化研究中心主任、研究员）

## 赵德鸿教授在新闻发布会上的发言

各位同仁，各位嘉宾，大家上午好！应胡文臻主任之约，借此《大众庄学》发布会，让我谈谈国学在高校的传播和弘扬问题。所以我今天的发言题目是“高校弘扬国学的四个坚持”。

二十一世纪，特别是2012年十八大之后，国学再次跃居到人们关注的视野，这要归功于习近平总书记的大力倡导和亲身实践。顺应形势和国家发展的迫切需要，2014年3月26日教育部印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，对小学、初中、高中、乃至大学阶段的国学教育都提出了具体的规范和发展要求。2017年1月25日中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，国家以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作这还是第一次。可以说，这是建设社会主义文化强国的重大战略任务，对于树立中国精神、提升全民文化自觉、增强国家文化力量都具有重要意义。特别是习近平总书记亲力亲为，引用诗词和用典阐发治国理政思想，赋予中华优秀传统文化以全新的时代内涵，使中华优秀传统文化成为实现中华民族伟大复兴和构建“人类命运共同体”的强大精神力量，这都给国学发展树立了榜样，也把中华优秀传统文化提升到了一个崭新阶段。

党的十九大报告中明确指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”这对于我们目前的国学的现实指导就是国学文化必须要瞄准三个维度：一是传统文化、二是革命建设文化、三是改革开放文化。三者都应该是今后国学关注的文化血脉，也是注入国学的精神源泉。国学是一个不断注入的过程，犹如百川归海。我们不能做停留主义者，更不该刻舟求剑，认为国学仅仅就是我们的传统文化，国学包含着古往今来中国人的经历和认识，传统文化、革命建设文化、改革开放文化都是被我们经历过的，他们也共同铸就了我们今天中国人的文化精神。

国学发展向何处去？已经成为一个时代的文化思考。基于国学发展的历史经验教训和当前的时代发展需要，高校的国学建设必须明确时代的文化使命，坚持主题不偏离，坚持经典不放松，坚持共通不动摇，坚持普及不迟疑。让广大青年知识分子切实成为中国故事的传播者，中国精神的捍卫者，中国自信的创造者，中国文化的展现者。

首先，坚持主题。国学必须将秉承国家发展意志，

坚持党的领导，深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神 and 治国理政的新理念新思想新战略，紧紧围绕实现中华民族伟大复兴的中国梦主题，深入贯彻新时代发展理念，坚持以人民为中心的工作导向，坚持以社会主义核心价值观为引领，创造共同的“精神家园”。正如原教育部部长陈宝生所概括的“三工程、四件事”。“三工程”就是国学是一个固本工程、铸魂工程、底色工程。“四件事”就是：教材体系建设，校园文化拓展，研究和阐释，推进国际传播。

其次，坚持经典。国家现在花大力气弘扬中国优秀传统文化，不是形式复古，更不是仿古，尤不可守旧，而是要把中国原创的刚健的优秀精神和品格加以继承和发展，取其精华，去其糟粕。比如强调“民惟邦本”的思想、“自强不息”的精神、“天下为公”的意识、“天下兴亡，匹夫有责”的情怀、“德不孤，必有邻”的品格，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的爱国情操等等，我们都应该继承和发扬。梁启超说过“四书五经”等经典是“两千年国人思想的总源泉，支配着中国人的内外生活，其中有益身心的圣哲格言，一部分久已在我们全社会形成共同意识，我们既做这社会的一分子，总要彻底了解它，才不致和共同意识生隔阂。”德国哲学家雅斯贝尔斯也说过：“经典就是时时被提起的那些伟大著作。一到了历史的转折时期，我们总是要重新提起和阐释这些著作”。因为这是永不干涸的精神源泉。李克强总理也曾强调：“中华民族5000年文化的积累，虽然其中也有糟粕、更遭受过破坏，但其主体和精华仍是我们的安身立命之本”。就像我们这个民族经历的一把秦火，焚烧掉了大量先代典籍，但是还是流传下来了，就足见其经典的力量，优秀的魅力。

再次，坚持共通。就是处理好不同文化的差异与碰撞，处理好国学与西学的关系，处理好各家各派的门户之见。钱穆曾经说过：“东西文化孰得孰失，孰优孰劣，此一问题困住近一百年来之全中国人，余之一生亦被困在此一问题内。……余之用心，亦全在此一问题上。”面对西方文化的挑战，中国文化何去何从？怎样去衡估中西文化的优劣短长？这是当今中国知识分子十分关注的问题。对于古今中外的优秀文化，都要采取取长补短、择善而从的态度。诚如习近

平总书记2016年5月17日在哲学社会科学工作座谈会上的讲话说的那样：“我们要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，既向内看、深入研究关系国计民生的重大课题，又向外看、积极探索关系人类前途命运的重大问题；既向前看、准确判断中国特色社会主义发展趋势，又向后看、善于继承和弘扬中华优秀传统文化精华”。1990年12月，在就“人”的研究在中国——个人的经历主题进行演讲时，著名社会学家费孝通先生总结出了“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”这一处理不同文化关系的共通精神。

最后，坚持普及。吴晗《学习集·历史剧是艺术，但是和历史有关》：“从观众方面来说，历史剧是起了普及历史知识的作用。”同理可证，国学只有实现普及大众，才能发挥国学的凝聚力和感召力，就像种子必须寻找到大地的才能够生根发芽开花结果。国学不是束之高阁的古纸黄卷，而是在浩如烟海的故纸堆里闪烁着思想光芒的日月星光，照亮我们这个民族前进的道路，是我们这个民族奋勇前进的精神火把。毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中曾经指出：“普及工作和提高工作是不能截然分开的”，“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”，这里所谓普及，也就是向大众普及，所谓提高，也就是从大众提高。这也是关于学术与应用研究的科学指导方针，重视应用研究，是高校科研工作中的基础研究工程项目之一。

《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》中指出：“满足人民基本文化需求是社会主义文化建设的基本任务。”所以，国学普及始终是我们坚定不移的工作任务。这次中国社会科学院社会发展研究中心与安徽省庄子研究会组织各方力量出版的《大众庄学》，就是很好一次向全民普及提高的过程，大家集思广益，作品也终于和全国人民见面了。曾经神秘的庄子，变得十分亲切，曾经遥远的庄子，就在我们的面前。希望国学都能够走下神龛，变成思想的灯火，照亮祖国大地上奋勇向上追求真理和光明的每一个灵魂。

正如习近平总书记说的那样：“一个国家，一个民族，要同心同德迈向前进，必须有共同的理想信念作支撑。人民有信仰，民族才有希望，国家才有力量。

要在全党全社会持续深入开展建设中国特色社会主义宣传教育，高扬主旋律，唱响正气歌，不断增强道路自信、理论自信、制度自信和文化自信”。诚然，无论是现实热点，还是网络舆情，高校的个别老师和个别学生都出现过不当或是错误言论，在一定程度上暴露出对于文化的无知和价值观的错位，这就更加需要

高校对于国学工作加以引领和规范，通过国学的文化自觉，让国学入脑入心，成为每一个中国人都能够坚守的精神本色，以便更好地繁荣和铸就新时代中国国学的新风尚。谢谢大家！

（作者系哈尔滨师范大学科研处处长、教授）

## 韩旗律师在新闻发布会上的发言

尊敬的王书记，各位领导、各位专家，上午好！感谢《庄学研究》和《大众庄学》组织本次活动，很荣幸参加这样重要的活动，普及庄子思想。

第一，庄子思想是东方文化和传统文化的重要组成部分。学习和弘扬我国传统文化，有助于我们思考东方问题、中国问题。老子大约出生于公元 571 年，孔子大约出生于公元前 551 年，古希腊哲学家苏格拉底出生于公元前 469 年，中国的哲学思想比西方哲学思想更早的发展。研究庄子思想是忠于历史态度，符合习近平总书记关于中华文明碳源精神的遵循，中国哲学的历史地位来源于人类宏大的思想。深入地掌握我国的传统文化，有助于我们理解西方哲学思想根基，纠正迷信腐朽西方文化的错误思想。庄子思想诞生于中华文明的初创时期，同时期也正是西方文化的胚胎时期。例如庄子出生于公元前 369 年，大众所熟知的古希腊哲学家亚里士多德出生于公元前 384 年，这段时间就像东西文化的十字路口，各个文化有不同引导，东西方文明走向了不同的道路。正因为如此，学习和弘扬我国传统文化能够丰富我们了解东方的哲思，理解东方文化，从而真正的理解东方文明的内涵。

第二，我认为应当普及庄子思想的精神，原因在于大家能够从庄子思想在内的传统文化中学习，结合我的专业背景从法律角度来看，庄子《齐物论》中的“物无非彼，物无非是”的观点，与庄子《秋水》中提到的“以道观之，物无贵贱”，就是表达平等的观念。庄子“天人合一”的思想则是一种典型的自然法则，庄子延续



了老子的“无为”思想，推崇个人廉洁奉公及高度自治的社会自律理念，为我们思考当地的法治问题提供了历史素材和思想蓝本。不仅法律人能够从中汲取营养，庄子丰富的内涵还能为社会大众提供精神养分。

第三，从应用的角度研究庄子思想的现代意义是我们正确审视古代先贤思想价值的重要抓手。从某种意义上说，春秋时期的思想家无疑有一些限制，例如他们没有从鬼神观念中走出，没有摆脱君臣观点和封建礼教的文化背景，没有摆脱思考问题时的历史背景。古代思想家的政治主张和道德观念，也毫无疑问不能完全套用现代。但是当下之人，不应轻易地将古代先贤的思想评价为过时，不应抛弃包括庄子思想在内的古代思想。作为当下之人，先贤思想的真正价值不在于是否能够直接用以指导实践，其价值在于通过思考

先贤提出的问题，与先贤进行对话，通过思辨来获得对当下有益的观点或者论述，从而丰富先贤思想的现代意义。

最后，我想讲一讲普及和应用庄子思想能带来的积极影响。我们可以看到那些春秋战国时期思想家的著作中总是引用了许多小故事，庄子也不例外。庄子中援引大故事的根本原因并不是因为中国春秋时期的思想家喜欢运用类比的方式，而是因为春秋时期的思想家的思考现实中真正存在的问题，这种对现实问题思考所蕴含的价值，正是普及和应用庄子思想的重要方式。

举个例子，管仲曾将“廉”称之为“国之四维”。党的十八大以来，加强反腐倡廉教育和廉洁文化建设一直是党中央的一个工作重点，对于如何推动廉政建设，庄子思想提供了很好的参考，对于廉政问题的思考有很强的实践性，而且庄子真正做到了天人合一。庄子《说剑》是杂篇中的一个小故事，讲述了庄子如何对付赵文王不理朝政，日夜抚剑，在这个

故事中庄子借剑寓景，将清廉之事比作诸侯治理之术的剑。原文是这样的“诸侯之剑，以知勇士为锋，以清廉士为镞，以贤良士为脊，以豪桀士为夹”，这就是强调了清廉的重要性。庄子不仅生动地倡导廉，还给出了方案，庄子的方案就是提高自身的精神修养。《庄子·人间世》中提出的观点，对提倡人心灵空虚和清廉，不受外物干扰，鼓励人控制欲望，从而实现清廉。庄子的生活十分清廉，真正践行了他的廉政思想。可见庄子思想对现实问题的观察和思考，使其思想有很强的借鉴意义和思辨意义，值得今天普及和应用。

以上是我对庄学的一点思考。我衷心祝愿《庄学研究》越办越好，希望更多读者能够从系列书籍中汲取养分，有所收获。谢谢大家！

（作者系全国青联常委、江苏省人民政府法律顾问，南京中虑律师事务所负责人）

## 谢春风教授在新闻发布会上的发言

尊敬的主持人，尊敬的各位嘉宾，各位同仁，真诚祝贺 2022 年《庄学研究》《大众庄学》出版发行，这是一件文化建设的大事和喜事，我作为一名教育工作者、研究者，特别是德育研究者表示祝贺，也谈一点个人学习体会。

《周易》开篇有这样一句话“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。关乎天文，以察时变；关乎人文，以化成天下”。我们就问，何为人？何为文？何为化成天下？我初步的学习认识到，这里的“文”，天文、人文就是天道、人道。何为化成天下，对接现在的语言就是以天道、人道来修身齐家治国平天下，就是建设人类命运共同体，就是实现人类世界大同。应该说这是《大众庄学》作为理想主义教育，作为现代人的精神营养的文化清泉的一个体现。

孔老思想、庄周哲学是中华优秀文化智慧的代表，



是祖国文化宝塔上的明珠。庄周哲学，特别是庄子的理想主义人格、乐观主义精神、浪漫主义情怀，天马行空，想象力无穷的高尚人格，从道德主义人格，淡

泊名利，这种圣人君子人格，无为、无不为等等都是现代人的精神养料。“道行之，德续之，物形之，势成之，是以万物莫乎尊道而贵德。道之尊而德之贵，夫莫之命而常自然。”在人类历史长河中，各种学说、理论、思想来来往往、断断续续、起起伏伏，唯有道日夜周流不息，认识道、敬畏道、亲近道、追随道，是现代中国人的天命也是初心，更是人类的天命。天人合一，道法自然是人类的归宿。

所谓“致中和，天地位焉，万物育焉”，我作为一个教育工作者一直关注、学习《庄学研究》《大众庄学》，特别是感谢中国社科院潘晨光书记还有胡主编的指导帮助，我有幸参与到《大众庄学》的工作中，做了一些基础性工作，深受启发、深受教育。应该说《大众庄学》《庄学研究》的出版发行是文化自信在现代进行实践转化的生动体现，是我们推进文化自信的一块基石，是我们打开祖国优秀传统文化宝库大门的一把金钥匙。

儿童青少年、教师、家长都需要走进《大众庄学》，现在的社会日益复杂，影响教育的外部因素非常多，来自于家长、学生甚至老师的焦虑情绪很多，我们的

孩子深受应试教育的困扰，也出现了不少危机事件，这种压力、这种困扰是现代教育怎么实现立德树人的障碍。《大众庄学》所代表的哲学智慧、生命智慧，代表的精神境界是我们教育实现教化功能、育人功能的宝贵精神财富。我也是特别希望《大众庄学》能够走进学校、走进课堂、走进家庭。

我作为一个教育工作者，我也特别愿意在北京，甚至也愿意和咱们祖国的其他省市的兄弟学校一起构建庄周哲学学习、研究、实践的共同体，能够和老师门们一起把庄周的思想智慧通过课堂传递到孩子和家长心里。让那些焦虑的情绪少一些，让那种追求理想主义人格的氛围多一些，这样的话我们才能实现中华优秀传统文化的复兴。

所以我在这里既是一种表态，也是利用《大众庄学》的智慧来为自己的提升，为自己的学习作出一种践行。再次感谢胡主编对这件事情对我的指导和支持，感谢天明社长的支持。

（作者系北京市教育科学研究院德育研究室主任、教授）

## 王国良教授在新闻发布会上的发言

主持人好，各位领导、专家、朋友好，首先祝贺《庄学研究》第七期、第八期与《大众庄学》出版。我发言的题目是“弘扬自然精神，提炼全人类共同价值”。

习近平总书记最近提出要弘扬中华文明蕴含的全人类共同价值，要讲清楚中国人的宇宙观、天下观、社会观、道德观，展现中华文明的悠久历史和人文底蕴。在漫长的历史进程中中华民族与自强不息的决心与意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。我们要深入阐明中国道路的深厚文化底蕴，要立根铸魂，要更好地构筑中国精神、中国价值、中国力量。中华文明与全人类共同价值密切相关相融，是弘扬与践行全人类共同价值的文化支撑。在五千年中华文明传承发展过程中，中国人民热爱自



然的传统构成伟大的自然精神，能够跨越时空、超越国度，有永恒魅力、有时代价值，可以提炼为全人类

共同价值，具有重大世界意义。

庄子思想的核心就是自然精神。庄子是对自然精神作出最重要贡献的思想家，自然精神在当代具有重要的应用价值。

第一，庄子的主要思想首先是天地精神、自然精神、大道精神。三者内涵一致。庄子在书中许多地方把道说得很玄妙，先天地生，产生天地等。我个人认为，重要的是道产生天地之后，道从此就在天地之中，所以可以通过考察天地来认识道。这就是庄子所说的因有形见无形，观于天地而达万物之理。道的基本原理是什么呢？我概括为两条，一是一阴一阳，二是周而复始。穷则反，终则始，有始有终，善始善终，生生不息。庄子曾经说过一个名言，“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说”。这里所说的明法、成理就是道。顺人者原天地之大美而达万物之理，宇宙万物在不停发生变化，始终保持变化的姿态。阴阳与四季不停的运行，各有自己的序列。庄子说“是故天地者，行之大者也；阴阳者，气之大者也；道者为之公”。天下的万世万物都是阴阳相照、相盖相治，四时相代，相生相杀。穷则反，终则始。庄子论道与自然的思想是我们重要的思想价值，他要我们尊重道、尊重自然规律，人要按自然规律办事，要按照自然规律安排我们的生产生活，甚至我们的人生也要按照自然节奏走完一生的道路。得其天年而不中道夭。

第二，自然精神。人与自然是生运共同体，人与自然是生命共同体，人与自然根连根。2020年初以来席卷全世界的新冠疫情警醒我们要认真反思人与自然的关系，要确立敬畏自然的态度，要与包括动物在内的自然界长期共存，与麋鹿共处，与鸟相亲。庄子从人是自然一部分的立场认识人与自然的关系，认为人与自然打成一片，融为一体，这里的“自然”既是指自然界的自然，也是富有诗意的人生态度。人是诗意的栖居在大地上，要把自然放在第一性和优先地位，作为衡量和考察事物的根本原则。庄子明确提出天人合一，人与自然统一，天是自然之天，人是自然人。庄子明确提出“天与人一也”的说法：“无受天损益，无受人益难。无始而非卒也，人与天一也。”人与自然的和谐共存，主要表明人与自然不可分离，人与自然根连根，人顺应自然、因应自然而生活，自

然不是人类的敌人，不是人类的征服对象，而是人类的亲人与朋友。是人类生存的家园。所以我们热爱自然就是关爱人类，维护自然就是维护人类自己的生存家园。

尊重自然，强调人与自然的统一是庄子思想精华，他认为自然界有其自身的客观规律：“天地固有常矣，日月固有明矣，星辰固有列矣，禽兽固有群矣，树木固有立矣”“天地与我并生，万物与我为一”。因此人的一切行为都应该与天地自然保持和谐统一。他把人与自然的和谐视为“大本大宗”：“夫明白于天地之德者，此之谓大本大宗，与天和者也”。也就是说，人类要做到与自然的和谐统一，这样才能做到天合，天合是人合的前提。

在庄子看来，人类的生活是丰富多彩的，人的需求是多种多样的，精神生活的需要同样离不开大自然。当我们感到郁闷和孤独的时候，如果能够在广阔的原野上漫步，在树叶茂密的大树下徘徊，倾听林间的鸟鸣和风声，“独与天地精神往来”，与大自然融为一体才能真正体会到自己如何满足。庄子主张用自然环境来丰富人类的精神生活，这对提高人类生活水平，提升人类的精神境界十分有益。庄子注重自然环境对人类精神层面的作用，足见其思想的卓越深邃我们应该进一步加深这方面研究。

庄子自然观的核心精神是人与自然根连着根：万物群生，连属其乡；禽兽成群，草木遂长。人与自然的关系并不局限于野生动物，天地山川、草木禽兽都与人类息息相关，我们要保护冰川，保护臭氧层，要维护绿水青山，保护森林草场和各类野生动物，要充分认识自然界是人类的生存家园，人与自然本是同根生，不能相煎何太急。人与自然和谐共存方面，庄子自然观提供了丰富的理论资源，传承弘扬道家思想自然观，促进其创新型发展和创造性转化对于我们构建人与自然的命运共同体具有重大的时代价值和永恒的理论价值。

此外，庄子思想中的鲲鹏精神、凤凰精神、工匠精神、养生思想也具有重要的时代价值，值得我们进一步深入开发与探讨。

我的发言就到这里，谢谢大家！

（作者系安徽大学教授、安徽省庄子研究会会长）

# 庄子的凤凰精神

王国良

庄子思想中有一种非常重要的精神，即凤凰精神。凤凰精神是高飞远举的精神，是品性高洁的精神，是淡泊名利的精神。凤凰精神还成为吉祥和平的象征。

## 一、庄子与凤凰

据《庄子·秋水》记载，庄子见惠施时，曾经以凤凰自喻：“惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：‘庄子来，欲代子相。’于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：‘南方有鸟，其名为鹓鶵，子知之乎？夫鹓鶵发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓鶵过之，仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国而吓我邪？’”

惠施在魏国做丞相的时候，庄子前去见他。有人对惠施说“庄子来，是要代替你做丞相。”于是惠施感到恐慌，在国内搜寻庄子，搜了三天三夜。庄子去看他，对他说：“南方有一种鸟，你听说过吗？鸟的名字叫鹓鶵，鹓鶵能够从南海飞到北海，不是梧桐树它不栖息，不是竹子的果实它不吃，不是甜美的泉水它不饮。有一只猫头鹰捡到腐烂的死老鼠，鹓鶵刚好飞过上空，猫头鹰仰头望之，怪叫一声：‘吓！’现在你想用你的梁国（魏国）来吓我吗？”

根据《战国策》《吕氏春秋》等

记载，惠施确实做过魏国（梁）的宰相。庄子确实去过魏国。在这一节文字里，庄子把自己比作高洁的鹓鶵，把眷恋腐鼠（丞相权位）的惠施比作阴森森的猫头鹰。鹓鶵是凤凰的一种。“凤象者五，五色而赤者凤；黄者鹓鶵；青者鸾；紫者鸞鷟，白者鸿。”（《艺文类聚·卷九十》）。《应帝王》里说的“莽眇之鸟”，也与凤凰相似：“乘夫莽眇之鸟，出于六极之外，而游无何有之乡，以处圜墉之野。”凤凰精神代表庄子的精神、庄子的人格、庄子的境界。



## 二、凤凰高飞远举的精神

庄子以凤凰自喻，表达了凤凰的三种精神。一是高飞远举的精神。南方有鸟，其名鹓鶵，“鹓鶵发于南海而飞于北海”，凤凰从南海飞到北海，一飞冲天，志在千里，具有高飞远举的精神。与庄子精神有继承关系的《淮南子·览冥训》说：

“凤皇之翔至德也，还至其曾逝万仞之上，翱翔四海之外”。凤凰翱翔于万仞之上，出于六极之外，而游无何有之乡，庄子曾经展示鲲鹏从北冥飞往南冥，凤凰精神与鲲鹏精神紧密联系。鹏即是凤，“《说文》云朋及鹏，皆古文凤字也，朋，鸟象形。凤飞，群鸟从以万数，故以

鹏为朋党字。”（王先谦：《庄子集解·庄子集解内篇补正》：第3页）方以智说：“鹏即凤，讹为鹏。”（《方以智全书·第四册》：第313页）。古人对于凤与鹏，经常互用通用。宋玉《对楚王问》：“凤皇上击九千里，绝云霓，负苍天，足乱浮云，翱翔乎杳冥之上。夫蕃篱之鸚，岂能与之料天地之高哉？鲲鱼朝发昆仑之墟，暴鬣于碣石，暮宿于孟诸。夫尺泽之鲋，岂能与之量江海之大哉？”宋玉说凤凰上击九千里，绝云霓，负苍天，非蕃篱之鸚雀能比，在庄子《逍遥游》里，这恰恰是说鲲鹏展翅：“有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，”由此可见，古代凤凰与鲲鹏可以互联互通，凤凰精神与鲲鹏精神互联互通。

### 三、凤凰品性高洁的精神

凤凰的第二种精神是品性高洁的精神。凤凰“非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鸚鷃过之，仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国而吓我邪？”凤凰只愿意栖息在高大挺拔的梧桐树上，只吃清洁的竹食，只饮甘甜的泉水，视权势地位如腐鼠烂鱼，远离尘世喧嚣，不与庸俗市侩同流合污，志向高远，奋发向上，洁身自好，品性高洁。贪恋权势地位的卑琐的鸱鸢们无法理解凤凰的高洁品格高远志向，把凤凰看成与自己一样心胸狭窄的竞争对手，企图通过恐吓手段威胁凤凰，可笑其不自量力。庄子笔下的许多理想人格大多具有品性高洁的精神，藐姑射之山的神人，肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外（《逍遥游》）。原宪居鲁，环堵之室，蓬户不完，褐以为塞，上漏下湿，但原宪依然“匡坐而弦歌”；“曾子居卫，缁袍无表，颜色肿皴，手足胼胝。三日不举火，十年不制衣，正冠而缨绝，捉衿而肘见，纳屣而踵决。曳絀而歌，声满天地，若出金石。天子不得臣，诸侯不得友。”（《让王》）庄子在这里虽然以两个孔子弟子举例，但主要是用来表现他心目中的品性高洁的精神。

### 四、凤凰淡泊名利的精神

凤凰的第三种精神是淡泊名利的精神。庄子自比凤凰，凤凰视宰相的权势地位如腐鼠，充分表现凤凰

淡泊名利的高贵精神。庄子笔下的许多理想人格多具有淡泊名利的精神。许由不愿为帝王：尧让天下于许由，曰：“日月光矣，而燭火不息；其于光也，不亦难乎？时雨降矣，而犹浸灌；其于泽也，不亦劳乎？夫子立而天下治，而我犹尸之；吾自视缺然，请致天下。”许由曰：“子治天下，天下既已治也；而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也；吾将为宾乎？鷦鷯巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！”（《逍遥游》）还有神人“死生无变于己，而况利害之端乎！”淡泊名利，并不等于不做事，但建大功、立大业是为了天下，并不是为了己名利。神人修道悟道养心养神，是要化育万物，惠及群生，他要做的大事业，就是要万物和谐，五谷丰登。庄子是要泽及天下，功盖天下，但不愿要人知道，不愿要人感谢，“不知其谁氏”，《徐无鬼》：“圣人并包天地，泽及天下，而不知其谁氏。”这种高远的境界，这种伟大的情怀，就是凤凰精神，就是庄子的志向，庄子的境界。

自古以来，中国人民就普遍喜爱凤凰，庄子在此基础上提炼出凤凰三种精神。凤凰集南岳，奋翅腾紫霄。凤凰精神与鲲鹏精神、鸿鹄之志一起，在中华文化绵延不绝的传承发展的历史过程中起到和平向善、奋发向上的积极作用。此外，凤凰还体现吉祥和平的精神。

《尚书·虞夏书·皋陶谟》篇可能是最早记录凤凰的中华典籍。书中记载大禹治水后，举行庆祝盛典记叙功德，由夔龙主持音乐歌舞盛会，群鸟百兽在仪式上载歌载舞。最后，凤凰也来配合——“箫韶九成，凤皇来仪”。大禹治水成功，天下和平，五谷丰登，凤凰也来配合。

《诗经·大雅·卷阿》对凤凰有雅丽庄敬的赞颂：“凤凰于飞，翺翺其羽，亦集爰止。凤凰于飞，翺翺其羽，亦傅于天。凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。萋萋萋萋，雝雝喈喈。”据说西周兴起时，凤鸣岐山，西周之时将凤鸟视为神奇的吉祥鸟，西周器物特别是南方器物上凤鸟纹越来越多，凤鸟形象越来越高大、伟岸。从那时起，凤凰在中华文化史上成了和平祥瑞的象征。从汉唐到宋明，凤凰一出，天下和平。飞来五色鸟，自名为凤凰。千秋不一见，一见国运昌！

（作者系安徽大学哲学学院教授、庄子研究会会长）

# “薪火之喻”：庄子生死观及其无神论思想

闫伟

**内容摘要：**古今《庄》学家将庄子“薪火之喻”诠释为“形”与“神”、“生”与“知”、“形”与“性”的关系以及文化之道的传承、物质能量的转化等，皆为误读。立足于《庄子》文本与庄子思想的特质，“薪火之喻”反映出庄子的生死超越论：通过“物化”将个体生死寓于宇宙大化之中，在生存个体精神层面实现生命的永恒，从而克服死亡恐惧。“薪火之喻”的生死观是庄子无神论思想的集中体现，具体表现在两个方面：一是通过死生自然对个体死亡必然性与断灭性的肯定；另一则是以“气”为宇宙本体的“物化”观念彻底否定了实体灵魂的存在。

**关键词：**庄子；薪火之喻；生死超越；无神论；物化

《庄子·养生主》篇末有云：“指穷于为薪，火传也，不知其尽也。”<sup>[1]</sup>由此，“薪火之喻”成为庄子哲学的重要命题，《庄》学家对其的解读可谓众说纷纭、驳杂难统。综合辨言，“薪火之喻”当是庄子对人之生死超越问题的隐喻，是将个体生命通过“物化”的形式寓于宇宙气化之中，从而使人在精神层面上克服对死亡的心理恐惧。“薪火之喻”既体现了庄子死生自然的生死理念，也反映出他对灵魂存在观念的否定，其中蕴含着浓厚的无神论色彩。自东汉哲学家桓谭始，“薪火之喻”被神灭论者与神不灭论者（佛教信众）所借用，以此比喻形神关系，“薪火之喻”逐渐失去了它的原本之义，致使后世解《庄》者多以“形尽神不灭”诠释庄子的“薪火之喻”。有鉴于此，本文拟从生死观的角度试图还原庄子“薪火之喻”的原初本义，并且从中管窥庄子的无神论思想。

## 一、“薪火之喻”的多种误读

庄子“薪火之喻”到底为何义，这在《庄》学史上是一个难解之谜，问题的关键在于对“薪”与“火”所喻指对象的理解上。郭象《庄子注》以“养生”“命续”释之，成玄英《庄子疏》亦从，但“此说殊未明了”<sup>[2]</sup>，“不明”的原因就在于未对“薪”“火”之象征义做出明

确解释。此后，诸家对“薪火之喻”的诠释可谓驳杂，概括而言，主要有以下几种误读：

一者，“薪火之喻”比拟形神关系，这是《庄》学史上最为流行的说法。不过，此处的形神之“神”须加规范，“神”有纯粹精神之义，亦有实体灵魂之义。潘桂明认为传统形神关系中的“神”之二义“相互交叉，乃至故意予以模糊界限。相对而言，作为实体性灵魂的含义似乎更多地被使用”<sup>[3]</sup>，故将“薪火”比拟形神者对“神”之纯粹精神义与实体灵魂义皆有所取，但以后者居多。取“神”之纯粹精神义者，谓“薪火之喻”为养生之主即“神”之养也，譬如王孝鱼说：“神寓于形就如同火寓于薪……养生者必须以神为主，以形为宾。”<sup>[4]</sup>曹础基也说：“指薪比喻人的形体，火比喻真君，养生主要的是养神而不是养形。”<sup>[5]</sup>从形神养生的角度解释庄子的“薪火”，显然是取“神”之纯粹精神义，言修养人之精神也。相比取“神”之纯粹精神义，将“神”视为永存的灵魂者则更多，清代学者林云铭、刘凤苞、王先谦，近代学者宣颖、王叔岷、吴林伯、关锋等均持此说。譬如王先谦说：“形虽往，而神常存……薪有穷，火无尽。”<sup>[6]</sup>关锋也说：“薪尽火传，灵魂不死。”<sup>[7]</sup>此谓“神”之实体灵魂义，是将庄子“薪火之喻”理解为肉体消亡而灵魂不灭。

二者，“薪火之喻”比拟“生”与“知”的关系，这是将《庄子·养生主》首尾文句对照来看的结果。《养生主》篇首言“吾生也有涯，而知也无涯”，此“生”与“知”之比对，将其与“薪火之喻”相联系者有奚侗、刘武等人。奚侗说：“指之穷于助薪，有涯者也；火之传也，无涯者也……此设譬以申篇首之义。”<sup>[8]</sup>刘武也说：“此段以薪喻生，以火喻知，以薪传火喻以生随知。”<sup>[9]</sup>此谓“薪火之喻”为生命之有限与知识之无限也。

三者，“薪火之喻”比拟“形”与“性”的关系，憨山德清与钟泰持此说。憨山说：“言形虽化，而性常存，如薪尽而火存。”<sup>[10]</sup>钟泰亦云：“指在薪则穷，在火则移，可传于无尽也。始云‘可以尽年’，此云‘不知其尽’，是尽者年而不尽者性。”<sup>[11]</sup>此谓“薪火之喻”为“形”（即身形）与“性”（即人之本性）的关系。

四者，“薪火之喻”比拟文化之道的流衍，此说盖与“薪火相传”之今义相符，谓师徒传授之业也。譬如钱穆说：“庄子所谓‘火’，非实体，仅一有形象之作用，乃如今人所谓之‘文明’‘文化’，或可说是一抽象之‘道’。庄子之所谓‘薪’，乃以喻一些可指数之具体之‘物’。人亦自然中一物。”<sup>[12]</sup>此谓“薪火之喻”为生生不息之文化遗产也。

除以上四种解释外，亦有学者从物质能量转化的层面解释庄子的“薪火之喻”。譬如张文江说：“薪，涉及物质系统。火传，涉及能量系统……薪，则物质本身就是能量。火传也，乃物质化为能量。”<sup>[13]</sup>此说是从现代科学的角度审视庄子“薪火之喻”，虽然较为新颖，但与庄子之原义难符。然纵观上述四种观点，我们认为它们也皆非庄子之本义。首先，以“薪火”比喻形神关系之所以受到众多《庄》学家的青睐并非依据对《庄子》文本的解读，而很大可能是受两汉魏晋南北朝时期形神之辩（思想）的影响。自东汉无神论哲学家桓谭起，庄子的“薪火之喻”被神灭论者与神不灭论者所借用，卷入到形神之辩的思想浪潮中，成为以慧远、郑鲜之为代表的形不灭论者（佛教信众）对抗神灭论者的理论武器。自此，“薪火之喻”与形神关系勾连起来，影响了为数众多的解《庄》者。其中，部分学者直接以佛教的形神观解释“薪火之喻”就是最为有力的证明，譬如陆西星释“薪”“火”时说：“薪喻四大，火喻元神”<sup>[14]</sup>，焦竑则直言：“按佛典

有解此者曰：‘火之传于薪，犹神之传于形’<sup>[15]</sup>。其次，庄子“薪火之喻”是在《养生主》“秦失吊唁老聃”寓言故事之后，当与庄子的生死理念有关。庄子说“适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也”<sup>[16]</sup>，意在说明生死自然的道理，又怎会在篇末以“薪尽火传”宣扬精神不死或灵魂不灭的思想呢！再次，有些《庄》学家将庄子的“薪火之喻”理解为是对“形”与“性”、“生”与“知”的喻指，此说显然也难以成立：一方面，“性”与“形”本就不是对立或并列之物，人之本性究其根本是人之生命的属性，故“性”乃是“形”之“性”，而非“性”独立存在，即使言人之精神属性，此亦须寓于“形”之中。另一方面，“生”与“知”的关系，即庄子所谓“有涯”与“无涯”，本义是指生命的有限与知识的无限，将其与“薪火之喻”相联系虽然看到了“生”与“薪”的“有尽”、“知”与“火”的“不尽”，但此说与生死无干，与养生亦无涉。最后，钱穆将“薪火之喻”当作文化之道的流衍与庄子之原义则相距更远。庄子在《天道》篇中以轮扁之口说：“古之人与其不可传也死矣，然则君之所读者，古人之糟粕已夫！”<sup>[17]</sup>庄子并不看重文化遗产，又怎会以“薪尽火传”喻之呢！再者，如刘武所言，“历来修辞家，均以薪传为师弟传受之喻，谬误相承，由来已久。”<sup>[18]</sup>此义甚明，以“薪尽火传”比喻师道文化遗产乃是后人对庄子“薪火之喻”的私用。故而，综合以上诸说而辨言，以“形”与“神”、“形”与“性”、“生”与“知”、文化之道的传承以及物质能量的转化诠释“薪火之喻”都是对庄子之原义的误读。

## 二、“薪火之喻”与庄子生死观

先秦时期，论及生死问题较详实者，首推庄子。庄子在《养生主》篇末通过“秦失吊唁老聃”的寓言阐明了他对人之生死的看法，而此种生死观恰恰正是对“薪火之喻”的合理解释。

据庄子所言：秦失往吊老聃，“三号而出”，其弟子不明，问其故，答曰：“向吾入而吊焉，有老者哭之，如哭其子；少者哭之，如哭其母……是遁天倍情，忘其所受，古者谓之遁天之刑。适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也，古者谓是帝之县解。”<sup>[19]</sup>在这里，庄子提出了死生自然、顺适而

化的生死理念。面对老聃的死去，前来吊唁的俗人都哭哭啼啼，庄子称他们为“遁天倍情”，是遭受“遁天之刑”的人，他们执生而恶死，不懂生死自然的道理，如同在心中系上一根麻绳一般，是“自为之桎梏，而自系以徽纆也”<sup>[20]</sup>。为此，庄子主张面对人的生死，应当顺应天地自然之化，既然生为“时”也，死为“顺”也，那么人就该“安时而处顺”，坦然接受死亡，只有如此，才可实现“哀乐不能入”的“县解”境界。“县解”，即“悬解”也，宣颖说：“人为生死所苦，犹如倒悬，忘生死，则悬解矣”<sup>[21]</sup>。宣颖所谓“忘生死”并非是指人真正的忘掉生死，而是强调生存于现实世界的人可以不为生死之苦所扰，在精神层面上克服死亡带给人的与生俱来的恐惧，即通过“忘生死”的方式进行生死超越。质言之，庄子借秦失之口说明了人应当顺应死生自然的人生道理，教人以“忘生死”实现对死亡的精神超克。至于如何具体做到“忘生死”，达到不为生死之困的“悬解”境界，庄子提出“薪火之喻”的主张，即通过生死物化的形式将个体生死寓于宇宙天地之化中，从而消解个体层面的死亡恐惧。也就是说，庄子“薪火之喻”的实质是“将个体生命（小我）融入整个宇宙的过程（大我），达到‘天地与我并生，而万物与我为一’（《齐物论》）的思想境界”<sup>[22]</sup>，是通过宇宙大化的生生不息取代生存个体的现实死亡，最终实现在个人精神层面的“忘生死”之境遇，即“哀乐不能入也”的“悬解”境界。

对于庄子“薪火之喻”的生死超越义涵，古今《庄》学家也有论及。吕惠卿说：“火譬则生也，薪譬则形也。达此则知生之所以为生者，未尝有死也，奚哀乐之入哉！”<sup>[23]</sup>吕惠卿所谓“未尝有死也”即是对死亡现实必然性的否定，反映出生死超越的基本内涵，然他虽然言及生死，将“火”比作生命、将“薪”比作形体，认为生命无尽而形体有尽，但却没有明晰“薪尽火传”即“形”尽而“生”存的根由。与吕氏相似者有林希逸，他在注解“薪火之喻”时说：“此死生之喻也，谓如以薪炽火，指其薪而观之，则薪有穷尽之时，而世间之火，自古及今，传而不绝，未尝见其尽。”<sup>[24]</sup>相较吕惠卿，林希逸提出“薪有穷尽”是指个体生命，而“火传不绝”是指“世间之火”，带有群体生命延续的意蕴。林氏之说，虽然没有将庄子“薪火之喻”上升至宇宙天地之化的高度，但毕竟从传统的“薪火”喻形神思

想中跳了出来，以群体生命的无限比喻“火传而不尽”。现代解《庄》者也有持此说的，朱哲依据褚伯秀所谓“夫一家之薪有尽，而天下之火无尽”的注解：“薪尽火传，也就是喻说个体生命的有限性在群体生命的无限性中得到超越”<sup>[25]</sup>，张远山也说：“个体生命之火会像油脂、柴薪那样燃尽，群体生命的火种却会代代传递”<sup>[26]</sup>。由此，将个体生命寓于群体生命之中，从而实现存在个体对生死的精神性超越的这种理解相比吕惠卿之说，在生死超越的层面上具有了一定的哲学依据，这是对庄子“薪火之喻”的进一步理解。不过，仅仅是将“薪火之喻”理解为个体生命与群体生命间的转换关系是不够的，因为此种理解无法在庄子思想中找到根据。为此，对庄子“薪火之喻”的生死超越义涵的理解不仅需要进一步将群体生命提升至宇宙大化的高度，而且也需要从《庄子》文本中寻得思想理论上的依据。

庄子从未明言群体生命，但却十分注重宇宙天地间的生命转化。此种宇宙天地范围内的生命之间的相互转化，庄子称之为“物化”。在庄子哲学中，“物化”虽然是事物自为的运动（《秋水》：“物之生也，若骤若驰，无动而不迁，无时而不移。何为乎，何不为乎？夫固将自化”<sup>[27]</sup>），但却不是针对个体而言的，是就整个宇宙天地来说的，这从庄子所谓“天地虽大，其化均也”（《天地》）与“万物皆化”（《至乐》）的论述中就可得知。故而，庄子不曾将个体生命与群体生命进行联系，而是将个体生命与宇宙天地之大化联系起来，这正是“薪火之喻”的根本喻义之所在。对此，《庄》学家亦有论议。释性通说：“薪有尽而火无穷，形有尽而主无尽也，形形相禅，化化无穷，正如薪火之传，何有极尽。”<sup>[28]</sup>释性通所谓“形形相禅”是指个体生命的循环往复，“化化无穷”则是就宇宙大化的生生不息而言的。王夫之也说：“至常不易、万岁成纯、相传不熄之生主，则来去适然，任薪之多寡，数尽而止。其不可知者，或游于虚，或寓于他，鼠肝虫臂，无所不可……”<sup>[29]</sup>在这里，船山虽然没有明确言及宇宙大化，但是他却提出与个体生死相异的“生主”，“生主”的特点是“至常不易”“相传不熄”且“游于虚”“寓于他”“无所不可”，显然这个“生主”就是宇宙间的大化流行。除释性通、王夫之外，现代学者也有倡明此义者。李存山说：“‘指穷于为

薪’，这是指个体生命（包括个体精神）的结束；‘火传也，不知其尽也’，这是指宇宙大化的继续。”<sup>[30]</sup>个体生命寓于宇宙大化之中，通过宇宙大化的“不死”实现个体生命的“不亡”，在这个生死超越的过程中，个体生命虽然已经消亡，但由于个体生命与宇宙大化合为一体，故只要宇宙大化不息，则个体生命也可“长久”。关于此义，吴怡说地透彻，他说：“所谓‘火传也，不知其尽也’，这是化于自然，也就是了解形体的生命乃是宇宙生命的一个小小环节，躯体的死亡只是变化的一端而已，我们生命的本真乃是整个宇宙的大化。”<sup>[31]</sup>从以上诸位学者的分析可知，“薪火之喻”实是庄子将个体生命寓于宇宙天地大化之中，并以此进行生死超越的方式。生死超越，是针对生死，尤其是对死亡的超越，死亡的必然性决定了对它的超越不可能在现实的经验世界中实现，故生死超越只能存在于超越主体的精神世界中，或者说仅限于主体的心中，庄子的“薪火之喻”亦是如此。恰如李振刚所说，“庄子点破生命外在的存在形态（形）之有限性和宇宙大化生命本性（神与化）之无限性的矛盾，强调心灵只有超越‘形’的限制，才能够契合或呈现此无限的生命本性。”<sup>[32]</sup>这是对庄子“薪火之喻”的合理诠释。

至此，“薪火之喻”的思想实质已经明晰：庄子通过“物化”的形式将个体生死寓于宇宙大化之中，将个体生命的有限性在人之精神层面上转化为宇宙大化的无限性，以此实现存在个体的生死超越。然而，庄子何以能够以“物化”联系个体生死与宇宙大化呢，这与“物化”的本质有关。在庄子看来，宇宙间的不同生命形态之所以可以转化，究其根本在于它们的生命本质同属于“气”，“气”是构成天地万物，包括人之生死的基本物质元素，在“气”的宇宙本体层面上，万物皆可归于“一”。《知北游》中，庄子说：“人之生，气之聚也。聚则为生，散则为死。若死生为徒，吾有何患！故万物为一……故曰‘通下一气耳’。”<sup>[33]</sup>“天下一气”说明“气”是宇宙万物的物质本体，任何事物的本质皆为“气”，故庄子“物化”的本质就是“气化”。庄子于《寓言》篇说“万物皆种，以不同形相禅”，这是对“物化”本质的揭橥。对此，成玄英《疏》云：“夫物芸芸，禀之造化，受气一种而形质不同，运迁流而更相代谢。”<sup>[34]</sup>“气”充盈于整个宇宙天地之间，万物的生与死不过是“气”的形态变化。也就是

说，正是由于天地之“气”的存在，庄子才可能以“物化”的形式将个体生死与宇宙大化贯通为一，实现“死生为徒”的“不死”（无限）状态，尽管这只存在于人的精神层面。

将“气”的宇宙本体性作为理解庄子“薪火之喻”的关键所在，《庄》学史上已有学者提及。陆西星说：“自大道而观，同在大匡廓中，一气混芒，嗣续不绝，灭于东而生于西，喻如火相得薪则传。”<sup>[35]</sup>郭嵩焘也说：“太虚来往之气，人得之以生，犹薪之传火也。”<sup>[36]</sup>在庄子看来，“气”不仅是宇宙万物的本体，也是构成宇宙大化的物质基础，不同事物间的形化（“物化”）都须在“气”的范围内进行，故庄子实是依靠“气”才将个体生死寓于宇宙大化之中，从而超越生死的。

### 三、“薪火之喻”中的无神论思想

在明晰庄子“薪火之喻”的思想实质后，我们发现庄子通过“薪火之喻”所要表达的生死观中蕴含着浓厚的无神论色彩，而不是像魏晋佛教信徒所说的那样，庄子的“薪火之喻”是在宣扬灵魂存在的神不灭论。有学者认为庄子的无神论思想是对老子无神论思想的继承与发扬，这不仅体现为“《庄子》以道为纲的哲学论述，更具体呈现于庄子在鬼神问题、神仙问题和生死问题诸方面的阐述”<sup>[37]</sup>。实际上，庄子无神论思想的核心要旨主要集中于他对人之生死问题的理解层面，尤其体现在死生自然与对灵魂观念的否定两个方面，而这两个方面在庄子的“薪火之喻”中都管窥。无神论思想区别于有神论思想的根本在于它对灵魂观念的否定，灵魂观念是一切宗教理论的基础，无神论者坚持没有灵魂存在的观点不仅是对人（个体）之死亡必然性与断灭性的肯定，而且也意味着对鬼神存在观念的彻底否定。在庄子的生死观中，个体死亡的必然性与断灭性是通过死生自然的观念体现出来的，而对鬼神存在观念的彻底否定则是通过否定实体化的“神”（魏晋形神之辩中的“神”，其本质就是永生不灭的灵魂）反映出来。

一方面，“薪火之喻”体现出庄子死生自然的生死观念。如前文所说，庄子所谓“指穷于为薪”是指个体生命的现实性死亡，这是庄子对个体之必死事实的肯定，实际上就是死生自然的观念。也就是说，庄子认为现实世界中的生命个体有生必然有死，不存在

永生或轮回转世的可能。《养生主》中，庄子指责那些为老聃死亡而哭泣的人是“遁天倍情”，成玄英《疏》曰：“夫逃遁天理，倍加俗情，哀乐经怀，心灵困苦”<sup>[38]</sup>。成玄英之谓“俗情”当指常人乐生恶死之情，而所说“天理”是指生死自然之理，即知晓人之生死乃是天地自然运作的结果。庄子在《大宗师》中有云：“死生，命也，其有夜旦之常，天也。”<sup>[39]</sup>依庄子，人的生死犹如天地之间的昼夜交替一般，皆为“命”，皆为“天”，“天”者，自然也，故《秋水》曰：“牛马四足，是谓天”<sup>[40]</sup>。既然人之生死现象皆为自然，那么人之有生的同时，也必然有死，这是对死亡必然性的认知。此外，由于庄子认为人之生死纯属自然，这就决定了个体生命的存在不仅有限，而且只限于当世，没有像佛教所谓轮回转世那样的再生可能，虽然庄子具有通过“物化”超越生死的观念，但“物化”已不再是针对生命个体，而是就整个宇宙大化的生生不息来说的。因此，庄子在死亡必然性之余，又肯定了个体死亡的断灭性。人之死亡的必然性与断灭性是庄子死生自然理念的体现，也隐含着他对实体性灵魂观念的否定，是典型的无神论思想。

另一方面，“薪火之喻”体现出庄子对实体化之“神”（灵魂）存在的否定。庄子说“火传也，不知其尽也”是对宇宙天地大化之永续再生的描述，“薪尽火传”是将个体生死寓于宇宙大化之中，通过以“气”为本体基础的“物化”观念从而超越个体的死亡，实现生命的永恒。在这个超越生死的过程中，我们发现庄子其实是对实体化之“神”存在的否定，也就是对灵魂存在观念的直接否定。诚如日本学者福永光司所说，“庄子认为生命不灭，庄子所指并非所谓灵魂的不灭或是宗教性的永生……不灭之物乃是这变化的趋势本身，而非变化之中的个体。文中的火代表变化的趋势本身，象征着道的不断流动的特征。”<sup>[41]</sup>福永光司所谓“变化的趋势本身”其实就是指宇宙天地的大化流行，即宇宙间生生不息的生命延续，相比生命个体的生死现象，大化流行的延续是不会断灭的，而此种生命延续并非是个体的，而是就宇宙生命整体而言的，所以其中并没有主导且充当个体轮回转世之主体的灵魂存在。

鉴于以往多数《庄》学家将庄子“薪火之喻”解释为“形尽而神不灭”的观点，我们认为庄子哲学中

绝无实体化之“神”的存在。如前文所说，以“薪火之喻”比拟形神关系始于东汉唯物主义哲学家桓谭，他在《新论·祛蔽》篇中说：“精神居形体，犹火之然烛矣”<sup>[42]</sup>。桓谭将庄子“薪火”比拟人之形体与“精神”（实指灵魂），不过是将“薪”更言为“烛”而已。自此，“薪火之喻”与形神关系勾连，后来成为魏晋形神之辩的理论攻讦武器。譬如慧远说：“火之传于薪，犹神之传于形。”<sup>[43]</sup>这是神不灭论者对“薪火之喻”的利用。不过，立足于《庄子》文本，“薪火之喻”并非是指形神关系，而是在言个体生死与宇宙大化在“物化”层面上的转化关系。在庄子那里，“物化”的实质是“气化”，“气化生死”决定了生命形态的转换，这就不再是个体之形神的延续，而是另类生命形态的再生与存在。郭嵩焘曾以“气”的周流解释庄子的“薪火之喻”，刘笑敢认为此说“大体符合庄子的思想特点，要之，庄子认为人生如气之聚，人死如气之散，庄子并没有灵魂不死或精神不灭一类的思想”<sup>[44]</sup>。“气”充当了“物化”的物质基础，由“气”之聚散解释人之生死，也就意味着形神并非分离，而是一体的，不存在独立于“形”的“神”，“形”尽的同时“神”也随之消亡，此“神”义含纯粹精神，更多则是指灵魂。关于此义，王鍾陵也说：“生命跨越各种形式的周流，既然是通过物化的方式来实现的，因此这当中就不存在一种离形之神，它是生命物的具体的、直接的转换，并不存在一种精神性的东西的转移。《庄》学家们多失误于此也。”<sup>[45]</sup>究其根本，“物化”是一种“气”在宇宙天地间的周流，“生命物”间的转换是“气”之聚散的反复重演，在这个过程中当然不会有“离形之神”也就是永生灵魂的一席之地。正是基于此，我们才说庄子的“薪火之喻”实际上彻底否定了实体化之“神”的存在，即否定了灵魂的存在，这亦是庄子生死观中所含有的无神论思想的体现。

#### 四、结语

总之，“薪火之喻”在《庄》学史上存在诸多的误读，其原义当是庄子以“物化”的形式沟通个体生死与宇宙大化的关系，是就生死超越而言的。“物化”的本质是“气化”，庄子通过“气”在宇宙天地间的周流将存在个体的生死纳入到宇宙大化之中，从而使人在精神层面凭借“气”的形态常化实现生命的永恒，

最终达到不为现实生死所困的“悬解”境界。庄子“薪火之喻”的思想实质中具有无神论的理论因子，这主要体现为死生自然与“人的生死是气变化的结果，否定了存在永生不死的灵魂”<sup>[46]</sup>。庄子的“薪火之喻”在魏晋形神之辩中被广泛引用，以此作为论辩的武器，其无神论思想也被曲解。关于这部分内容，我们将另需探讨，限于本文主旨，兹不赘述。

（作者系同济大学哲学系博士研究生）

#### 注释：

- [1] 郭庆藩：《庄子集释》，王孝鱼点校，中华书局，2013年，第121页。
- [2] 俞樾之言，载郭庆藩：《庄子集释》，王孝鱼点校，中华书局，2013年，第121页。
- [3] 潘桂明：《中国佛教思想史稿》第一卷，江苏人民出版社，2009年，第405页。
- [4] 王孝鱼：《庄子内篇新解》，中华书局，2014年，第63页。
- [5] 曹础基：《庄子浅注》，中华书局，2014年，第57页。
- [6] 王先谦：《庄子集解》，沈嘏寰点校，中华书局，1987年，第45页。
- [7] 关锋：《庄子哲学批判》，载胡道静：《十家论庄》，上海人民出版社，2008年，第247页。
- [8] 奚侗：《庄子补注》，载严灵峰：《庄子集成续编》第40册，艺文印书馆，1974年，第27页。
- [9] 刘武：《庄子集解内篇补正》，沈嘏寰点校，中华书局，1987年，第463页。
- [10] 憨山德清：《庄子内篇注》，梅愚点校，崇文书局，2015年，第64页。
- [11] 钟泰：《庄子发微》，上海古籍出版社，2002年，第73页。
- [12] 钱穆：《庄老通辨》，九州出版社，2019年，第204页。
- [13] 张文江：《〈庄子〉内七篇析义》，上海书店出版社，2018年，第81页。
- [14] 陆西星：《庄子副墨》，华龄出版社，2018年，第40页。
- [15] 焦竑：《庄子翼》，明万历十六年长庚馆刊本，载严灵峰：《庄子集成续编》第11册，艺文印书馆，1974年，第127页。
- [16] 郭庆藩：《庄子集释》，王孝鱼点校，中华书局，2013年，第119页。
- [17] 郭庆藩：《庄子集释》，王孝鱼点校，中华书局，2013年，第439页。
- [18] 刘武：《庄子集解内篇补正》，沈嘏寰点校，中华书局，1987年，第463页。
- [19] 郭庆藩：《庄子集释》，王孝鱼点校，中华书局，2013年，第119页。
- [20] 钟泰：《庄子发微》，上海古籍出版社，2002年，第73页。
- [21] 宣颖：《南华经解》，曹础基点校，广东人民出版社，2008年，第32页。
- [22] 李存山：《庄子的薪火之喻与“悬解”》，《道家文化研究》第六辑，1995年第1期。
- [23] 吕惠卿：《庄子全解》，连心达点校，商务印书馆，2019年，第32页。
- [24] 林希逸：《庄子·斋口义校注》，周启成校注，中华书局，1997年，第55页。
- [25] 朱哲：《先秦道家哲学研究》，上海人民出版社，2000年，第184页。
- [26] 张远山：《独与天地精神往来：庄子奥义》，天地出版社，2020年，第168页。
- [27] 郭庆藩：《庄子集释》，王孝鱼点校，中华书局，2013年，第520页。
- [28] 释性通：《南华发覆》，清乾隆十四年刊本，载严灵峰：《庄子集成续编》第5册，艺文印书馆，1974年，第81页。
- [29] 王夫之：《庄子解》卷三，王孝鱼点校，中华书局，2009年，第107页。
- [30] 李存山：《庄子的薪火之喻与“悬解”》，《道家文化研究》第六辑，1995年第1期。
- [31] 吴怡：《逍遥的庄子》，花山文艺出版社，2020年，第137页。
- [32] 李振刚：《大生命视域下的庄子哲学》，人民出版社，2013年，第79页。
- [33] 郭庆藩：《庄子集释》，王孝鱼点校，中华书局，2013年，第647页。
- [34] 郭庆藩：《庄子集释》，王孝鱼点校，中华书局，2013年，第834页。
- [35] 陆西星：《庄子副墨》，华龄出版社，2018年，

第 39 页。

[36] 郭庆藩：《庄子集释》，王孝鱼点校，中华书局，2013 年，第 121 页。

[37] 负培基：《庄子的无神论思想刍议》，《科学与无神论》，2014 年第 4 期。

[38] 郭庆藩：《庄子集释》，王孝鱼点校，中华书局，2013 年，第 120 页。

[39] 郭庆藩：《庄子集释》，王孝鱼点校，中华书局，2013 年，第 220 页。

[40] 郭庆藩：《庄子集释》，王孝鱼点校，中华书局，2013 年，第 524 页。

[41][日]福永光司：《庄子内篇读本》，王梦蕾译，北京联合出版公司，2019 年，第 114 页。

[42] 桓谭：《桓君山新论形神》，载释僧佑：《弘明集校笺》，李小荣校笺，上海古籍出版社，2013 年，第 248 页。

[43] 慧远：《沙门不敬王者论》，载释僧佑：《弘明集校笺》，李小荣校笺，上海古籍出版社，2013 年，第 269 页。

[44] 刘笑敢：《庄子哲学及其演变》，人民出版社，2010 年，第 210 页。

[45] 王锤陵：《〈庄子·养生主〉篇末句解》，《山西大学学报》（哲学社会科学版），2017 年第 3 期。

[46] 负培基：《庄子的无神论思想刍议》，《科学与无神论》，2014 年第 4 期。

## 本会动态

# 徐贵祥到本会秘书处考察指导工作

7 月 14 日下午，中国作协副主席徐贵祥在中共霍山县委宣传部常务副部长、六安市作协主席金从华，亳州市二级巡视员、安徽省庄子研究会常务副会长郭飏等领导陪同下，莅临安徽省庄子研究会秘书处考察指导工作。

徐贵祥副主席先后考察了蒙城万佛塔、庄子祠、博物馆、《中国楹联报》社，接着深入研究会秘书处和庄子书院文献资料中心、书画室、古琴室等功能室，实地了解研究会成长发展、庄学理论研究、应用研究以及成果转化情况。徐贵祥对蒙城丰厚的历史文化资源和浓厚的文化发展氛围感到震撼，对蒙城县委县政府高度重视文化事业发展、大力保护和弘扬地方优秀传统文化的做法表示感动，对蒙城依托中国社会科学院地共建《庄学研究》智库平台、安徽省庄子研究会、庄子书院等平台致力于庄子文化创造性转化、创新性发展所取得的成绩给予高度评价，并给予更加美好的

期待。

在庄子书院会议室，徐贵祥副主席主持由蒙城县作协会员代表参加的文化座谈会，并以“庄周梦蝶的哲学意义”为主题引导大家畅谈读庄感想。徐贵祥在总结发言时指出，一座城市的精神气质在于“血”和“气”，血就是物质状态，气就是精神状态，“庄子”是蒙城的名片，要在更高层级、更广范围组织社科研究力量，探寻庄子精神的内核，弄明白“庄子是什么”“庄子精神内核是什么”“庄子思想的时代价值是什么”“研究庄子思想的根本目的是什么”等一系列人们感兴趣却又亟需答案的问题。建议创建“庄子精神体验馆”，直观展示庄子思想的精神内涵和时代价值，并愉快地接受了“做客庄子书院讲学”的郑重邀请。

蒙城县文联主席、安徽省庄子研究会秘书长胡战斗，蒙城县作协主席韦如辉等参与陪同。

# 生态文明视阈下的庄子生态美学思想及当代思考

魏 微

**内容摘要：**天地大美的生态美学理念和至乐无乐的生态审美体验是庄子生态美学思想的主要内容。在自然之美的评价标准方面，庄子尊重自然大化，反对将自然对象化的评价方式，推崇天地大美的生态美学理念。在主体在生态美学视野中的感知方面，庄子追求着重生存体验与精神感悟的至乐无乐的生态审美体验。生态文明语境下，庄子的生态美学思想重申了自然是人类永恒的家园，也指明了生态之美是人类必然的生存追求。

**关键词：**庄子；生态美学；生态文明；美丽中国

生态学以包括人在内的生物与环境的相互关系为元问题，美学以人对事物的审美活动为对象，生态美学正生长在二者对人与自然的关系及人在自然中的体验的关注这一结合点上。无论是自然、社会、自我之间的关系在生态视阈下的律动流通，还是人作为生存主体与宇宙万物产生的联系，生态美学的视野总能使入通过直觉、感受领会被长久遮蔽的世界的深重广袤和人与自然本源性的亲近。作为先秦道家的经典，庄子思想崇尚大道、品物天然，不乏独特的生态美学内涵。

## 一、天地大美的生态美学理念

《庄子·大宗师》：“今之大冶铸金，金踊跃曰‘我且必为镆铘’，大冶必以为不祥之金。”<sup>[1]239</sup>用金锻造镆铘剑，作为武器，可以用来杀戮；作为工艺品，可以展现制作者的高超技艺与收藏者的财富、地位。无论是哪种目的，它都隐喻着赋予自然人的意志，将自然事物的存在变成人达成目的的手段。庄子视这种意图与行为为“不祥”，对自然造化被人的目的与意志强行左右的倾向怀有不安。在庄子眼里，自然之美最理想的境界莫过于“以天地为大炉，以造化为大

冶。”<sup>[1]239</sup>即以天地作为超越景观之限的美学空间，包容万物在造化之下的流变，显现自然的瑰丽雄奇和生命的自由腾飞。可以看出，庄子看待自然的美学角度，与以实用价值为导向和仅仅停留在迎合人类某些特殊兴趣的审美观大相径庭。

环境美学家卡尔松（Allen Carlson）指出，人们主要通过“对象模式”和“景观模式”这两种途径欣赏自然。对象模式中，观赏者锁定一个观赏对象，将它从环境中剥离，关注它们直接展现的属性。比如一块石头，它有坚固的质地、精巧的曲面、光洁的表面，观赏者所观赏的就是它此刻呈现眼前的优美，并不联想到风沙水流乃至整个生态环境在漫长时间里对它的打磨与造就。景观模式可以看作对象模式的扩展，它依赖人的视点和固定的距离，在景观模式中，观赏者以鉴赏风景画的模式去考察自然风光。而这两种方式的流行都是“如画性”审美诉求盛行的衍生结果。十八世纪的西方，从绘画艺术与景观设计中派生出的“如画性”常常成为自然之美的代名词，它表明自然之美的来源不在于也不属于自然本身，只在于观赏者的意向和偏好。显而易见，“如画性”以人为唯一尺度。

卡尔松与希拉·林马克 (Sheila Lintot) 对此进行了批评, 指出这样的“如画性”过分在意风景而不关注环境, 容易抛弃那些并不显现出优雅、美丽、使人愉悦的“如画性”的自然事物, 尽管它们也是环境整体中的重要部分, 与此同时, 对“如画性”的欣赏也常常是肤浅的、琐碎的, 而不是严肃的、深刻的。<sup>[2]</sup> 利奥波德同样反对“如画性”看待自然的方式, 他认为“如画性”过于偏重视觉, 忽略了其他感官与人的整体感受, 不符合他对自然整体之美的界定。<sup>[3]</sup>

显然, 庄子拒绝美学上的“人类中心主义”, 不会赞成“如画性”的评判标准, 更不会对自然进行对象模式或景观模式的美学“审判”。在这一点上与西方环境美学家跨越时空达成共识的同时, 庄子区别于西方环境美学家地方则在于, 环境美学家在思考时, 常常将自然当做环绕在人周围而不与人相互构成自身存在的事物看待, 庄子对待自然, 则是让自然摆脱了对象性的客体身份。在庄子的视界里, 自然并非仅仅是围绕于人周遭的环境, 而更是将人包蕴其中、纳为一环的生命场域, 在评价自然之美时, 人的自然存在属性发挥了根源指向意味的作用。

可以说, 庄子是将自然之美的评价资格交还自然。《老子·八十章》提到的理想世界有着“虽有舟舆, 无所乘之”<sup>[4]</sup> 的图景, 表达了不改造、不探索, 保留人类未涉足之地的观念。庄子更进一步, 描绘了“山无蹊隧, 泽无舟梁”<sup>[1]305</sup> 的静谧景象, 此刻, 他的视野里已经没有任何人工造景的痕迹, 山泽之美全然呈现出原生态的风姿。“天地有大美而不言”<sup>[1]649</sup>, 在庄子眼中, 浑然天成的自然就是人最理想的栖息之处, 是人可以徜徉而不可支离的至美之境, 展布着万物深邃联动的“天地之大全”<sup>[1]633</sup>。

值得一提的是, 对十九世纪的自然文学、生态哲学产生不小影响的“肯定美学”所主张的“自然全美”理念, 与庄子的美学理念有着相似之处。典型的“自然全美”理念认为, 未被人类接触的自然环境在本质上具有审美优势, 一切生物种类都具有价值。<sup>[5]</sup> 然而, “自然全美”理念存在将美学视野移出人类生活的极端倾向, 且导向的是求诸科学的论证机制, 庄子虽然肯定造化天成的天地之美, 但庄子眼中的美, 是自然的, 更是生态的, 它尽管对人进入自然的生活轨迹有所保留, 但也仍通过人的生存世界得到彰显, 并不与世界

运行和人生存的现实性脱轨。

概之, 庄子不以实用价值或人的某种特定意向、偏好、兴致为导向, 而是主张天地大美的生态美学理念, 尊重天地大化和万物交互的天然和谐, 认可自然作为不参照任何人的目光而生成的存在, 且通过它本身的存在获得一种世界万物相互联系的意义根源, 照亮生态关系的深度, 提供生态化美感体验的可能。

## 二、至乐无乐的生态审美体验

美学理念与人的审美活动息息相关, 所谓天地大美的生态美学理念也需要存在于人对万事万物天然和谐的领会与体察。于是, 基于评价标准的角度, 庄子形成了天地大美的生态美学理念, 而基于主体在美学视野中的感受的角度, 庄子总结出了至乐无乐的生态审美体验。

人是如何拥有美的体验的? 按照神经学家的说法, 情绪和情感依托于脊椎动物的出现与演进, 在哺乳类动物身上获得成熟的发展, 人的情绪和情感受到大脑边缘系统的控制, 美感属于人类情感的一种, 也在其列。这样一来, 人的生命有机体是否和谐运作以及人能否与社会环境、自然环境达成良性的互动, 便会以快乐与否的形式直接反应在大脑中, 伴随着与自身之“自然”一致趋向的美的, 也就是适于人发展与确信自身存在的笃实感的, 是愉悦与快感, 相反则是不适与不悦。这种说法若从生态的角度来看, 即美感的体验在大多数情况下本身不作为目的而发生, 而是作为人对自身生命运作及与人、与物交互的情境是否满足快意的反映。借助此种观点, 我们可以将这样的愉悦反应做一个大体的区分: 一类是侧重通过感觉器官获得的生理的愉悦, 它与满足人天然的生理需求息息相关; 另一类则是侧重心理的和精神层面的愉悦, 它通常要经由理性活动、抽象思辨或是修习体验才能达成。这两类同样都需要人与他人、他物的物质交换、能量传递、信息交流, 所不同的是, 侧重感官与生理的愉悦需要切实的事物直接进入个体生命的新陈代谢中, 或是直接由感觉器官接收刺激, 而侧重心理和精神的愉悦则往往在于人在自然生态和社会生态中能否体味到更为深沉的安适。例如, 品尝一枚果实的美味属于前者的愉悦, 而从一枚果实联想到果树的种植及其相关的风雨阳光、四季更迭, 从中赞叹天地化育的神奇、

感慨应顺时节的劳作,则在后者的范围之内。鉴于本能、情感、理性的调动并没有一个泾渭分明的界线,这两类愉悦的划分也不是绝对分立的,所以我们在分析中更为强调的是“偏于”、“侧重”的倾向性。

简言之,在生态美学的语境里,人对美感的体验反映在人自身生命机体的流畅运作及其与自然、与他人、与群体相适和谐的愉悦快乐上,且大体有感官与生理、心理与精神这两种倾向。

西方曾流行依据感官划归快感与美感的观点。古希腊哲学家希庇阿斯就曾将美等同于由视觉和听觉产生的快感,而嗅觉、味觉、触觉则被排斥到审美的领域之外,前者的感受可以视为美感,后者只能被打入生理快感一流。这种划分长期以来占据着西方传统审美观念的主流地位。例如,黑格尔就以这种对五感的区别对待为基础,进一步将视觉与听觉划归为“认识性”感官,其他则划归为“实践性”感官,并明确指出后者无缘于艺术的美。<sup>[6]</sup>中国古代的观点却与之不同。在中国古代文化里,五感没有高下之分、尊卑之别,如《庄子·至乐》中记述的“身安厚味美服好色音声”<sup>[1]541</sup>,感官常常综合并用,给人以连贯而流畅的愉悦。因此,在中国古代文化里,偏重生理性的、感官的美总是以浑然融通的形式为人感知。进一步的,正如张法总结的那样,中国古代包括侧重感官与侧重精神的美感体验也同样总是以融通整合的方式存在着,这一点,集中反映在运用于表达对美的感受的“乐”字上,“它不仅是听觉快感,也包括视、味、嗅、肤快感,还有着实用功利快感和宗教神秘的愉悦感。”<sup>[7]</sup>然而,春秋伊始,对于审美体验的追求则从整合性中由这两种倾向分化出去,统治阶层以满足感官的享乐为审美追求,士的阶层则以反叛的姿态追求精神的愉悦,二者形成对立。

在此背景下,庄子作为后者的典型,于宇宙时空的庞大视野中,抵制官能的过度享乐,极力追求对天地大美所蕴含的人与自然的共鸣和人在社会中的安适的审美体验。

道家向来对放纵感官与生理的美感体验基本上抱持否定的态度。老子对五色、五音、五味之于人眼、耳、口的刺激怀有深沉的担忧。庄子的忧虑更为激烈,他甚至把感官的放纵视作与人的天性势不两立的敌寇,认为它们“皆生之害也”,不仅危害感觉器官的正常

作用,还会“使性飞扬”<sup>[1]407</sup>,教人失于本性。但必须清楚的是,庄子对感官享乐的贬抑不在于否定它之于美感的呈现,而在于人自身对满足天然的生理需求的过度增益。例如,庄子乐于见到的景象就包含了人的“鼓腹而游”,这是与人的“自然”协调一致的,也就是与以人为基点所认识到的天地大美协调一致的人自身之天然。而这种满足的增益则不同,一如耽溺于酒池肉林是完全人为的造作,已与饱腹毫无关联,它只能是对“自然”的违律,也与天地大美审美理念的天然和谐的内核背道而驰。

在拒斥对感官享乐的放纵同时,庄子表达了他的真正追求——偏重于精神状态的,与体“道”修养相一致的“至美至乐”之境。即庄子以“至乐无乐”作为天地大美下人的审美体验。

《庄子·田子方》记述了一段孔子与老子的对谈:“老聃曰:‘吾游心于物之初。’……孔子曰:‘请问游是。’老聃曰:‘夫得是,至美至乐也。得至美而游乎至乐,谓之至人。’”<sup>[1]631</sup>所谓“至美”也即天地大美及其蕴含的“自然”的力量,“至乐”实际来自“夫天下也者,万物之所一也”<sup>[1]631</sup>的认识与体验。生态美学的语境下,也就是从对自然万物的体察中,产生了对生态系统自己自然而然状态下的和谐的了解和体悟,从日月明晦的行迹和天地萧肃的交通之中,感知“物之初”所指涉的“道”的存在与运动及这一过程中的自身归属。这是一种与天地为合的审美体验,它在人对自然造化的浸润和了解之中,也包蕴着对栖居自然的人与人之间的缠斗的冲散。庄子推崇的“至乐”站在了纵欲的感官享乐的对立面,“至乐”达成的表现就在于“喜怒哀乐不入于胸次”<sup>[1]631</sup>。庄子又进一步给出了“至乐无乐”<sup>[1]543</sup>的限定,所谓“至乐无乐”正在于说明“至乐”包含的这种近乎于互斥的关系,即将冗余的感官之乐减损,留给审美主体一个平衡、和谐的生命状态,以便于融入自然大化之中,获得天地大美、万物同一的生态审美体验。

### 三、美何美:基于庄子生态美学思想的当代思考

庄子欣赏以万物交互的“自然”和谐为内核的天地大美,支持人注重精神感受上的与天地合,追求至乐无乐的审美体验。生态美学的视域下,庄子的生态审美思想展现出的是人通过自身与自然、与社会的融

洽感通万物交联、同根共源的游于大化的姿态。它以审美的视角为人与自然、人与人、人自身的和谐投射了一束光芒，再次显豁道家“自然”原则下人向世界敞开自身生存的独特风格。

庄子将生态美学的重点落在了自然生态的领域，尽管人与自然、人与人、人自身生命状态的和谐都是道家孜孜以求的，但在美感体验和追求精神愉悦上，庄子认为人与自然的融通和谐占据了基础性、主导性的位置。

需要注意的是，庄子崇尚基于生存又超越于生存的高明境界，事实上，我们也很很难想象现实中的普通人在难以果腹、朝不保夕的情况下还能对着自然事物或他人产生什么精神上美的体验。李泽厚曾说：“社会越发展，人们便越要也越能欣赏暴风骤雨、沙漠、荒凉的风光等等没有改造的自然，越要也越能欣赏像昆明石林这样似乎是杂乱无章的奇特美景。”也就是说，以生态美学视野关注现实世界和具体生活，也必然内含对文明发展的客观要求。

而今，物质文明已得到长足的发展，人们对精神文明的追求亦如火如荼，层出不穷的“生活美学”占据了人们的视野。然而，现已成为网络热词和商品卖点的“生活美学”更多地充斥着消费主义的意味。人们看似嗅觉敏锐地捕捉着商品化的“美学”元素，稍有流行之势便蜂拥而至，以盲目的从众、趋同的消费与在社交平台不假思索的短暂曝光共同营造着意义不明的狂欢。同时，商业空间也乐于投其所好，不断地复制同样的元素，拼凑同质的场景，依托大众传媒引导人群对“美”的定义，以期刺激消费，快速收割利润。事物在被标价的过程中也被异化，自然事物首当其冲，人在消费主义的狂欢里也放弃了自主的感受与体验，淡漠了与物的联结。这样的“生活美学”以美为外壳，以盲目消费为内核，将人与物、人与自然割裂的闭环不断缩紧，已与哲学意义上的美学、审美大相径庭。

文明发展是生态审美介入生活的必要条件，但人们在更高的文明程度下就一定更能体悟生存、感受美吗？至少在上述囿限中，未必如此。这一现象也映射了一个事实——在生存与生活的层面上发现美，在周围世界与更宏观的社会空间中建设美，已成为亟不可待的命题。它是人类智慧在现实发展中的切实延展，以否定对商业、技术的绝对崇拜与依赖，重拾对自然、

生态的亲近与回归，追求人的生存场域更充实、更多元、更可持续的构建。

庄子的生态审美思想则在此提供了深刻的美学建议。天地大美的生态美学理念和至乐无乐的生态审美体验是庄子生态美学视野中直接依托于自然的美学境界；在现代文明的背景下，它不在于造就“复魅”于自然的美学模板，却在于展示以生态和谐为主题的，经由美的精神体验而表达的追溯与反思，在文明发展的现实中，呈现一种关于省思和守护人与自然、人与人的关系以及人自我生命展布的美学观照。质言之，庄子的生态美学思想提出了应该、值得以之为美的建议——生态之美，也与之相应地提供了投身其中、用心体悟的保护自然与感知生态之美的方法。这是庄子哲思以自然为灵感起点与观照方式的生态关怀、生存关切，更可为当今生态文明建设与美丽中国建设提供思想支持。

（作者系安徽医科大学马克思主义学院讲师 博士）

#### 参考文献：

- [1] 郭庆藩. 庄子集释 [M]. 北京：中华书局，2013.
- [2] Allen Carlson and Sheila Lintot. Nature, Aesthetics, and Environmentalism: From Beauty to Duty [M]. New York: Columbia University Press, 2007: 11 - 17.
- [3] [美] 奥尔多·利奥波德. 沙乡年鉴 [M]. 侯文蕙，译. 长春：吉林人民出版社，1997: 213.
- [4] 陈鼓应. 老子注译及评介（修订增补本）[M]. 北京：中华书局，2009: 344.
- [5] 胡友峰. 自然美的理论谱系及其问题 [J]. 山东社会科学，2019 (9): 46.
- [6] [德] 黑格尔. 美学（第一卷）[M]. 朱光潜译. 北京：商务印书馆，1979: 49.
- [7] 张法. 中国美学史 [M]. 上海：上海人民出版社，2000: 47.

# 《庄子》寓言给当代教育的启示

邵芳 孙玉柱

中国传统思想文化宝库中蕴涵着丰富的教育思想。作为中华优秀传统文化之重要组成部分，庄子思想对教育的启示与影响很少被庄学研究者所关注，甚至有的学者还认为庄子不具有教育思想，庄子思想是反儒家的、反教育的。原因在于庄子的教育思想是自然主义的，他强调要任物自然、顺性而为，反对强迫强制。要随顺学生的自然性情、兴趣和特点，因势利导、春风化雨、润物无声。这样有利于发挥学生自身内在的学习动力，调动学习者内在的积极性，达到事半功倍的效果。庄子的教育思想隐含于一个个生动的寓言故事之中，潜移默化中影响时人与后人，不像孔子那样有比较系统的教材、理论、学校、学生、知名度和影响力。认识挖掘庄子思想中积极的教育因素，对当代教育实践具有重要的启示作用、借鉴价值和指导意义。

## 一、伯乐治马

《庄子·外篇·马蹄》中有则寓言说，马，蹄可以用来践踏霜雪，毛可以用来抵御风寒，饿了吃草，渴了喝水，性起时扬起蹄脚奋力跳跃，这就是马的天性。即使有高台正殿，对马来说没有什么用处。等到世上出了伯乐，说：“我善于管理马。”于是用烧红的铁



器灼炙马毛，用剪刀修剔马鬃，凿削马蹄甲，烙制马印记，用络头和绊绳来拴连它们，用马槽和马床来编排它们，这样一来马便死掉十分之二三了。饿了不给吃，渴了不给喝，让它们快速驱驰，让它们急骤奔跑，让它们步伐整齐，让它们行动划一，前有马口横木和马络装饰的限制，后有皮鞭和竹条的威逼，这样一来马就死过半数了。……再说马，生活在陆地上，吃草饮水，高兴时颈交颈相互摩擦，生气时背对背相互碰撞，马的智巧就只是这样了。等到后来把车衡和颈轭加在它身上，把配着月牙形佩饰的轡头戴在它头上，那么马就会侧目怒视，僵着脖子抗拒轡木，暴戾不驯，或诡谲地吐出嘴里的勒口，或偷偷地脱掉头上的马轡。所以，马的智巧竟能做出与人对抗的态度，这完全是伯乐的罪过。

在“伯乐治马”的寓言故事中，借“伯乐”在管理马的过程中对马的戕害，表达了庄子反对束缚和羁绊的理念。人人皆以为伯乐是相马治马专家，而不知伯乐名为治马，实则害马。只知其功，不知其罪。庄周2300多年前就揭穿伯乐，说他自以为善于治马。先是给马剪毛，再削蹄，烫上火印，最后套上笼头。一番折腾千里马死了十之二三。接着又饥之渴之，驰之，骤之，整之。于是马之死者过半。剩下的那些马也变得狡诈诡窃，如同盗贼一般，难以使唤。此乃伯乐之罪。

庄子主张放任自然的“天放”自由人文精神（《庄子·马蹄》），认为事物各有其自身发展的规律性，主张任人之自然，反对束缚人性。“泽雉十步一啄，百步一饮，不蕲畜乎樊中。神虽王，不善也。”（《庄子·养生主》）反映到对未成年人的教育上，就应该顺其性情，使其自我个性特长得到充分发展。教育的对象是人，而人与人是不同的，因此需要因人而异，因材施教，对不同的学生要采用不同的教育方法。教育不是生产，

生产可以按照一定的标准批量复制。美国教育家杜威讲,教育即生长。好的教育,不能一味收紧,要懂得放松。让孩子找到自己适宜的领域,不要设置太多的条条框框限制他的发展,让他顺着自己的天性,自由成长,这才是良好的教育。

观照当下的未成年人教育,课业负担过重,心理和精神压力大,封闭式教学、填鸭式教学,等等,形成了对儿童少年天性的束缚、羁绊和戕害,学生产生了厌学情绪,抵触情绪。这不就是庄子说的伯乐治马整马害马的结果吗?“钱学森之问”中国为什么不能产生拔尖式的人才,这恐怕和中国应试教育的僵化体制机制有关。习近平总书记说:“要加快建成适合每个人的教育,努力使不同性格禀赋、不同兴趣特长、不同素质潜力的学生都能接受符合自己成长需要的教育。要加快建成更加开放灵活的教育,努力使教育选择更多样、成长道路更宽广……”<sup>[1]</sup>“现在,教育最突出的问题是中小學生太苦太累,办学中的一些做法太短视太功利,更严重的是大家都知道这种状况是不对的,但又在沿着这条路走,越陷越深!素质教育提出20多年了,取得了一定的进展,但总的看各地区成效不够平衡。说到底,是立德树人的要求没有完全落实到体制机制上,教育的指挥棒在中小学实际上是考试分数和升学率……”<sup>[2]</sup>

## 二、鲁侯养鸟

《庄子·外篇·至乐》有篇寓言故事说,有只海鸟落在鲁国都城的郊外,鲁侯亲自把它迎接到祖庙里,毕恭毕敬地设宴迎接,并将它供养起来,每天都演奏古时的音乐《九韶》给它听,安排牛羊猪三牲具备的太牢给它吃。鲁侯的这种招待把海鸟搞得头晕目眩,惶恐不安,一点儿肉也不敢吃,一杯水也不敢喝,过了三天就死了。鲁侯是用他自己享乐的方式来养鸟的,而不是按照鸟的生活方式来养鸟啊。

这篇寓言故事通过鲁侯不是“以鸟养养鸟”,而是“以己养养鸟”的失败教训,启发人们养鸟要充分掌握养鸟的特点和规律,才能养好鸟。推而广之,对未成年人的教育也要顺乎自然,要掌握未成年人的特点、心理。不管做什么,都要努力掌握事物的规律,根据教育对象和研究对象的具体情况,不能想怎么干,就怎么干。如果对于事物的特点和个性以及它过去生

活的环境,一点也不了解,就盲目地去想当然地按照自己的意愿和习惯,就不可能把事物处理好。如果只有主观愿望而违背客观实际,好事便会变成坏事。鲁侯养鸟寓言故事中,鲁侯的失败,就是一个非常深刻的教训。

唐代柳宗元在《种树郭橐驼传》中也讲了一个“勤虑害树”的道理。“橐驼非能使木寿且孳也,能顺木之天以致其性焉尔。凡植木之性,其本欲舒,其培欲平,其土欲故,其筑欲密。既然已,勿动勿虑,去不复顾。其莳也若子,其置也若弃,则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已,非有能硕茂之也;不抑耗其实而已,非有能早而蕃之也。他植者则不然,根拳而土易,其培之也,若不过焉则不及。苟有能反是者,则又爱之太恩,忧之太勤。旦视而暮抚,已去而复顾。甚者,爪其肤以验其生枯,摇其本以观其疏密,而木之性日以离矣。虽曰爱之,其实害之;虽曰忧之,其实仇之;故不我若也。吾又何能为哉?”郭橐驼这里讲的“勤虑害树”,与庄子讲的“鲁侯养鸟”,是何其的异曲同工之妙!

## 三、东野稷善驾

《庄子·外篇·达生》中有则寓言说,东野稷因为善于驾车而得见鲁庄公,他驾车时进退能够在一条直线上,左右转弯形成规整的弧形。庄公认为就是编织花纹图案也未必赶得上,于是要他转上一百圈后再回来。颜阖遇上了这件事,入内会见庄公,说:“东野稷的马一定会失败的。”庄公默不作声。不多久,东野稷果然失败而回。庄公问:“你为什么事先就知道定会失败呢?”颜阖回答说:“东野稷的马力气已经用尽,可是还要它转圈奔走,所以说必定会失败的。”

对比一下当今的学生家长,孩子这次考八十,马上提出下次考九十的要求,下次考九十了,又希望再下次考一百的要求,是何其类似啊!学生变成了考试机械,这台机械这样不停地运转下去,迟早是要累毁的啊!

## 四、浑沌之死

《庄子·内篇·应帝王》有篇寓言故事说,南海的大帝名叫儵,北海的大帝名叫忽,中央的大帝叫浑沌。儵与忽常常相会于浑沌之处,浑沌款待他们十分丰盛,

儻和忽在一起商量报答浑沌的深厚情谊，说：“人人都有眼耳口鼻七个窍孔用来视、听、吃、呼吸，唯独浑沌没有，我们试着为他凿开七窍。”他们每天凿出一个孔窍，凿了七天浑沌也就死去了。

这是个叙述浑沌受人为伤害失去本真而死去的故事。现在上幼儿园、小学，小孩子年龄还不到，家长就想上；幼儿园学了小学的课程、小学学了初中的课。放学后，家长还给报绘画、钢琴、音乐、书法，等等特长班，唯恐落后，“输在起跑线上”。须知，这样做是不科学的。其结果，起跑线倒是没输，但中间会落后会掉队，甚至于可能跑不到最后。浑沌被每天凿出一个孔窍，凿了七天不是就死去了么。习近平总书记说：“目前，我们的教育总体上符合我们的国情、适应经济社会发展需要，但也存在一些突出问题和短板，特别是教育的压力普遍前移，学前教育、基础教育普遍存在超前教育、过度教育现象，既有损学生身心健康成长，也加重家庭经济和精神负担……教育重知识、轻素质状况尚未得到根本扭转，教风、学风亟待进一步净化；党对教育领域的领导和党的建设、思想政治工作亟待加强。解决这些问题，迫切需要深化教育体制改革。”<sup>[1]</sup>

### 五、爱马人与养虎者

《庄子·内篇·人间世》中有段话说：“汝不知夫养虎者乎？不敢以生物与之，为其杀之之怒也；不敢以全物与之，为其决之之怒也；时其饥饿，达其怒心。虎之与人异类而媚养己者，顺也；故其杀者，逆



也。夫爱马者，以筐盛矢，以娠盛溺。适有蚤蚋仆缘，而拊之不时，则缺衔毁首碎胸。意有所至而爱有所亡，可不慎邪！”你不了解那养虎的人吗？他从不取用活物去喂养老虎，因为他担心扑杀活物会激起老虎凶残的怒气；他也从不取用整个的动物去喂养老虎，因为他担心撕裂动物也会诱发老虎凶残的怒气。知道老虎饥饱的时刻，通晓老虎暴戾凶残的秉性。老虎与人不同类却向饲养人摇尾乞怜，原因就是养老虎的人能顺应老虎的性子，而那些遭到虐杀的人，是因为触犯了老虎的性情。爱马的人，以精细的竹筐装马粪，用珍贵的蛤壳接马尿。刚巧一只牛虻叮在马上，爱马之人出于爱惜随手拍击，没想到马儿受惊便咬断勒口、挣断辔头、弄坏胸络。意在爱马却失其所爱，能够不谨慎吗！庄子在这里提出了中国古代教育史上至为重要的教育方法——“顺”（随顺）“达”（引达）。在教育中必须特别注意两点：第一，教育的过程中要克顺其意，因势利导；第二，教育是爱的引导，但爱的不当，爱过了头，结果反而适得其反（“意有所至而爱有所亡”）。庄子通过善养虎者和爱马之人强烈的反差对比，强调顺其性情、方法对头的重要性：养虎者顺其性情、方法对头，虎温顺地对待养虎者，任其调教；爱马的人，用精致的筐子去接马粪，用珍贵的大蛤壳去接马尿，可谓关爱备至。偶尔有一只蚊子叮在马上，爱马的人一巴掌拍下去，却让马受了惊，咬断口勒，挣断肚带，毁坏笼头。爱马的人本意是爱，却因悖其性情，方法不对，想打蚊子“拍马屁”，却使马受惊吓，招至被马踢的结果，事与愿违。

这就启示我们对未成年人的教育，也要顺其性情，讲究方法。光有爱心是不够的，还要有智慧。教育和管理学生时应该在了解学生生理和心理发展的基础上，根据学生的特点有针对性的开展教育，做到“随风潜入夜，润物细无声”。

有一次，人民教育家陶行知先生在武汉大学演讲。他走向讲台，不慌不忙地从箱子里拿出一只大公鸡。台下的听众全愣住了，不知陶先生要干什么。陶先生从容不迫地又掏出一把米放在桌上，然后按住公鸡的头，强迫它吃米。可是大公鸡只叫不吃。怎样才能让公鸡吃米呢？他掰开公鸡的嘴，把米硬往鸡的嘴里塞。大公鸡拼命挣扎，还是不肯吃。陶先生轻轻地松开手，把鸡放在桌子上，自己后退了几步，大公鸡自己就开

始吃起来。这时陶先生开始演讲：“我认为，教育就像喂鸡一样。先生强迫学生去学习，把知识硬灌给他，他是不情愿学的。即使学也是食而不化，过不了多久，他还是会把知识还给先生的。但是如果让他自由地学习，充分发挥他的主观能动性，那效果一定好得多！”“与其把学生当公鸡，为其添入一些零碎的知识，不如给他们几把钥匙，使他们可以自动去开发文化的金库和宇宙之宝藏。”台下一时间掌声雷动，为陶先生形象的演讲开场白叫好。

德国教育家第斯多惠说：“教学艺术的本质不在于传授，而在于激励、唤醒、鼓舞。”教育有别于生产流水线的一个最大特点是，教育的对象是活生生的人，而不是静止不动的物体。教师在进行教育时，是通过作用于主观客体，通过主观客体内化并转化成为行为之后，真正的教育才发生了应有的作用。

教育智慧蕴含在每一件小事中，教育哲理就在身边，深度思考才能获取。教育其实无小事，作为老师，每一个决定或每一种观念，都直接影响着学生当时的状态甚至终其一生都会如影随形。

## 六、祭祀官说猪

《庄子·外篇·达生》中还有一则寓言说：主持宗庙祭祀的官吏穿好礼服戴上礼帽来到猪圈边，对着栅栏里的猪说：“你为什么要讨厌死呢？我将喂养你三个月，用十天为你上戒，用三天为你作斋，铺垫上白茅，然后把你的肩胛和臀部放在雕有花纹的祭器上，你愿意这样吗？”主持宗庙祭祀的官吏，若是为猪打算，站在猪的立场上，就会认为猪应该舍弃白茅、雕俎之类的东西，仍不如吃糠咽糟而关在猪圈里；主持宗庙祭祀的官吏若是为达到自己的目的，为自己打算，就希望猪也有他一样的想法：活在世上有高贵荣华的地位，死后则能盛装在绘有文采的柩车上和棺槨中。

现在的老师、学生家长口口声声对学生说“都是为了你好，才对你要求这么高。一天到晚起早贪黑地给你弄着吃弄着喝，恐怕伺候不好你，你还考不好！”试问：你真是为孩子的幸福时光考虑，还是为自己的评比、升学率、面子考虑呢？

## 七、凫短鹤长

《庄子·骈拇》有“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，

断之则悲。”意思是野鸭的小腿虽然短，但接长后野鸭就会忧愁；仙鹤的小腿虽然长，但截短后仙鹤就会悲伤。后来用“鹤长凫短”比喻事物长短皆系天性，不能违背。有的学生，除了学习成绩好以外，其它方面都不好；还有的学生，除了学习成绩不好，其它方面都好。当然，这可能是夸张和极端的形容说法，但每个学生都有长有短，是不争的事实。教育的作用就是使短的变长，长的更长。要根据每个孩子的特点，分层次地确定培养目标。动手能力强、文化课成绩不突出的，走职业教育的道路就未必不是一条通天大道，何必非要苦苦去挤高考的独木桥呢？子曰：“诵诗三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对，虽多，亦奚以为？”（《论语》子路第十三）。孔子说：“（尽管）熟读《诗经》，把政事交付他，却不能通达；出使四方，却不能应对。虽然书读得多，又有什么用处？”用咱老百姓的话说，就是上学上傻了还不如不上来；只要能挣钱，干啥都是干。”

以上七个《庄子》中的寓言故事使我们感悟到，从事未成年人教育的人，当我们站在教育的角度去阅读《庄子》时，能体味到庄子尊重个性、拓展个性的人文思想，能获得不少有益的启示。我们教师和家长要伴随《庄子》的研读过程，提高我们应用经典的能力，为培养合格的新时代中国特色社会主义事业接班人，尽到自己的一份责任。

（作者邵芳系蒙城县逍遥路小学教师；孙玉柱系蒙城县统计局工作人员）

（作者邵芳系蒙城县逍遥路小学教师；孙玉柱系蒙城县统计局工作人员）

## 注释：

- [1]《习近平谈治国理政》第三卷第348页，外文出版社，2020年6月第1版
- [2]《习近平谈治国理政》第三卷第348页，外文出版社，2020年6月第1版
- [3]《习近平谈治国理政》第三卷第347页，外文出版社，2020年6月第1版



作者：李道淋，李琳，李良田；研究出版社 2022 年 04 月出版。本书为“中国古典哲学名著研读书系”丛书之一。读庄子要以“心”解《庄子》，打通与《庄子》时间上的隔阂，秉持“道通为一”的视野，实现与大“道”为友，融通天地精神，从而“游心”于恬淡之境。



作者：赵广明；社会科学文献出版社 2022 年 05 月出版。本书从《逍遥游》、《齐物论》到《天下》篇，“物”一直是庄子哲学思想的核心概念。本书借助中西哲学会通的视域，从《天下》篇的物论入手，由物判别诸家思想，进而揭示庄子物论中关于人与己、人与他者、人与物、物与物，以及万物与道的多重多样的关系，

澄明庄子对个体性的证成路径。被视为先秦学术思想总论的《天下》篇，是理解诸子思想特别是老庄思想的经典资料，而其判别诸家之学的一个重要理路，就是辨析各家对于物的不同理解和态度。

作者：胡文臻 郭飏主编；中国社会科学出版社 2022 年 06 月出版。本集刊《庄学研究(2022 年第 1 期总第 8 期)》深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的爱国价值、中华精神、生态文明、人文精神、文化谱系、文化历史、道德规范、和谐生存、庄子逻辑、庄子文化、文化产业等研究，重视研究成果转化落地应用，坚持五位一体和融合时代需要，不断传承创新。



作者：郑宗义 主编；上海古籍出版社 2022 年 07 月出版。本辑《庄子哲学》共收论文七篇。其中，有五篇文章是围绕《庄子》哲学展开的，这也是本辑的主体部分。方万全老师的文章通过详细的论证，指出郭象与

成玄英以“无是无非”来疏解《齐物论》是站不住脚的，并提出自己的见解。对观点做如此详尽的论证，在中哲论文中似不多见。陈赟老师的文章分析了《大宗师》中的“游方之内”与“游方之外”，并认为在庄子那里，“游方之内”不仅不被贬抑，反而可能较“游方之外”为高。郑开老师的文章细致地审视了《庄子》中的“老子曰”“老聃曰”，以及《庄子》对《老子》的引用，阐发它们在《老子》阐释史上的意义。关灏泉老师的文章对比了徐复观和唐君毅关于《庄子》“安命论”的不同诠释，并认为唐说较优。林康琪老师的文章从分析《大宗师》中“忘仁义”与“忘礼乐”二者的先后次序入手，来丰富对《庄子》“忘”的理解。



作者：庄子著，陈可抒评注；时代华语 中国友谊出版公司 2022 年 07 月出版。《人间逍遥游》以《庄子·内篇》为底本，北大青年作家、古典文学学者陈可抒从思想、文化、艺术、人生等多方面，进行了旁征博引式的注释与解读，有深度、有角度地对庄子的文章进行了现代性的思维扩充，文笔流畅、意蕴精深、文辞斐然、精义迭出。



《大众庄学【外篇】》作者：胡文臻，潘晨光，郭飏；社会科学文献出版社 2022 年 08 月出版。《大众庄学》分内篇、外篇、杂篇三卷，本书为外篇。庄子是中国传统文化中自然主义的主要初创者，其哲学观点早于西方哲学 200 多年，也是中国古代最重要的辩证法系统核心内容建设者之一。庄子提出的“人与自然”的应用哲学关系表现为批判精神；“人与社会”的关系表现为价值重塑、应用实践；“人与人”的关系表现为守弱贵柔与智慧辩证。本书以现实问题为抓手，以庄学观点来分析解决问题，思想和畅、通俗易懂，具有中国气派、中国精神，再现了中国优秀传统文化的无穷魅力。（李季林 整理）

# 关于赴福建省泉州市和福州市 开展非遗文化产业化发展与地方优秀传统文化 挖掘保护开发考察的报告

庄子书院文化建设考察小组  
(2022年7月4日)

为进一步推进庄子文化的创造性转化和创新性发展，助推我县“庄子故里·逍遥蒙城”特色彰显的历史文化名城建设，6月24日—28日，市二级巡视员、“人文蒙城”建设工作领导小组常务副组长、安徽省庄子研究会常务副会长郭飏带领县人大主任科员岳德志、县文化馆馆长王蒙林、省庄子研究会外联部长张建同，前往福建省泉州市沉瑜香香业科技有限公司、福州市三坊七巷历史街区严复书院，针对非物质文化遗产产业化发展和地方优秀传统文化挖掘保护开发的成功经验进行了考察与交流。

## 一、考察学习情况

(一) 福建省非物质文化遗产沉瑜香产业化发展  
沉瑜香，原名“博山堂”，始创立于清宣统二年



(1910)，现为福建省非物质文化遗产。沉瑜香香业科技有限公司，是一家融文化传播、产品研发、生产、销售于一体，坐落福建泉州经济技术开发区。企业注册资金1000万，拥有展厅与工厂5000平方米，香草种植基地200亩。该公司以生产香疗健康产品为主业，致力传承非遗验方与技艺，结合现代科技技术研发创新的科技型文化企业。为福建省非物质文化遗产（传统医药类别）“养生香制作技艺”项目保护单位、福建省文化产业示范基地、福建省科技型企业、国家天然植物材料熏香草本香行业标准主要起草单位、国家天然植物材料熏香檀香行业标准参与起草单位。

沉瑜香第四代传承人庄颜瑜女士，庄氏后人，为文化部艺术发展中心中国香文化研究院执行院长，福建沉瑜香香文化开发有限公司董事长。专注于研制天然养生香的品牌“沉瑜香”，致力于对养生香的传承挖掘与研究。在香道方面造诣深厚，知名度高。沉瑜香系列产品连续多年参加全国国际文化博览会，影响深远。

目前，该公司拥有自主研发专利技术20多项，其中多项专利获得多项发明金奖、银奖。公司注重国内外文化旅游文创品的市场布局，目前已和故宫博物院、上海航海博物馆、晓风书屋、岳阳楼、泰禾集团、台湾金门民俗博物馆、瑞士中国礼品馆、新加坡中国礼品馆等知名机构合作。

庄子最早提及的“灸”，《庄子·盗跖》中曰：“丘所谓无病而自灸也。”从中可看出，灸疗早已盛行，

且用于预防保健。香灸是在传统灸法基础上发展而来的一种创新疗法，是总结古人经验结合大量临床实践而发明的，是灸法的突破与创新。而灸法本身是中医学的重要组成部分。传统香疗法是通过口、鼻、舌和皮毛等感觉器官发挥功能作用而达到防病治病、保健康复的目的。芳香气味通过口、鼻、皮毛等孔窍，在心、肺、脾、胃等脏腑功能的作用下，达到平衡气血，和调五脏，振奋精神的目的。

香灸疗法利用药物燃烧药性不变的定律，灸燃烧时会产生大量的药力因子、热辐射力和远近红外线，三者共同作用于病灶，起到疏经活络、增加免疫力的作用。在燃烧时皮肤毛孔通过高温迅速扩张，燃烧后的药性通过毛孔离子化迅速渗透皮肤基底，透至经络刺激传导，激发人体的自愈能力，提高局部细胞和组织的活性及恢复达到温经活络，驱湿散寒，活血化瘀的功效，使身体机能得到良好的调整。从细胞学角度来讲：香灸调理可以激发人体的自我调控功能促进人体细胞和组织的新陈代谢，从而加速细胞和组织功能恢复。

沉瑜香养套盒，由福建省传统医药类非物质“养生香制作技艺”项目保护单位研究出品，产品验方传承自泉州百年药堂字号“博山堂”，内含藏红花、肉苁蓉、红景天、檀香、沉香、降真、当归、桂枝、陈艾、肉桂、党参、石斛、紫薇花多种香药材，经非遗古法“十八道”工艺精制而成。该套内香灸产品经过国际检测机构 SGS 检测认证，使用时无有害物质释放，使用安全。

## （二）福建省福州市三坊七巷文化街区保护开发

福州市三坊七巷，位于福州历史文化名城轴线以西，自北而南依次为衣锦坊、文儒坊、光禄坊和桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷，占地逾 38 公顷。三坊七巷起于晋，成于唐五代，至明清鼎盛，古老的坊巷格局至今基本保留完整，坊巷内保存有 200 余座古建筑，其中全国重点文物保护单位有 15 处，省、市级文保单位和历史保护建筑数量众多，自晚清至民国初年，从这里走出了林则徐、沈葆楨、严复、林觉民等一批重要人物，被誉为“明清建筑博物馆”“城市里坊制度的活化石”“近代名人聚居地”。

由于历史原因，三坊七巷一度面临街区人口膨胀，环境恶劣，安全隐患大一系列问题，尤其在上世纪 90 年代，城市建设威胁着历史文化遗产与风貌。2006 年



至 2013 年，福州市按照“政府主导，居民参与，实体运作，渐进改善”的指导思路进行了三坊七巷的保护与修复。修缮后的三坊七巷历史街区融居住、文化、休闲、商业、旅游功能为一体，先后获得“联合国教科文组织（UNESCO）亚太地区文化遗产保护奖”“中国十大历史文化名街区”“国家级 5A 旅游景区”和“第三届文化部创意奖”等国内外奖项和命名。2016 年接待游客达 1090.8 万人次，主营业务收入突破 7000 万元。他们的经验是——

1. 加强协调：统筹推进历史街区的整体保护与开发。政府根据规划，统筹推动历史街区的整体保护与开发，设立组织机构、发布政策意见，协调市场开发。为更好地组织协调三坊七巷保护修复工作，2005 年福州市委、市政府成立以市委主要负责同志为组长的“三坊七巷保护修复与开发利用领导小组”，聘请罗哲文教授等 8 位国内著名文物保护专家担任顾问，建立高位协调机制和专家咨询机制，出台《福州市三坊七巷、朱紫坊历史文化街区保护管理办法》。

2008 年 11 月，又专门成立了福州市三坊七巷管理委员会，后调整为福州市历史文化名城管理委员会，加挂福州市三坊七巷管委会牌子。为推动项目实施运营，市政府批复管委会作为出资人，注册 5000 万元成立福州市三坊七巷保护开发有限公司，现为由市政府授权市国资委履行出资人职责的企业。该企业通过向银行贷款和吸引民间资本投入，为三坊七巷的保护与开发筹措了相对充裕的资金。

2. 由点及面：全面挖掘和保护历史文化遗产。在

保护规划编制前期,政府相关部门组织对街区开展了较为细致的现状调查,搜集整理有关传统建筑建设年代及由来、住户和祖上状况、产权人、居住过名人信息的资料,并引入先进的地理信息系统(GIS)、三维激光扫描等技术,普查和记录街区点状传统建筑遗存的空间属性和风貌特征,全面摸底调查非物质文化遗产。在文物部门公布文保单位和具有保存价值建筑的基础上,制定了《福州市三坊七巷文化遗产保护规划》,将各类遗产及其周边环境串点成面,针对街区文化遗产要素较为丰富的现状特征,借鉴世界遗产与历史文化保护区的保护区划方法,运用整合保护的工作思路,最终确定的历史街区保护区划较为全面地涵盖了点状遗产要素及其历史环境。核心区外围还保有一定级别的建设缓冲区,在高度、体量、色彩等形式上以及功能、空间结构上形成从历史街区到普通城市建成区之间的空间过渡。

3. 传承历史:活化利用传统技艺修缮修复建筑空间。为原真性再现传统建筑风貌,组织编制了《“三坊七巷”历史文化街区古建筑修复导则》,进一步明确修复工程的类型、方法和遵循原则,对工程勘察、木结构保护工程、瓦作、石作、油漆彩画保护、木结构防护工程和古建筑保护修复工程施工工法做出明确要求,强调对传统施工工艺和传统材料的运用。

在导则指引下,修缮修复项目由福州市规划设计院古建所进行设计,本土施工队伍实施,主要运用闽北传统建筑材料、工艺和手法,注重对灰塑、糯米墙等运用。除此之外,为确保充分理解和灵活运用传统建筑符号语言,项目高度重视建筑设计和施工环节的有机衔接与配合:设计方与施工方共同商讨优化设计方案;施工方在现场发现新的问题也可提出变更设计的想法,经管委会审批通过后确认实行变更;管委会不定期组织专家对现场施工的工艺技术进行现场把关,并抽查施工单位和施工人员到场状况。修复修缮工程较好地延续了福州传统民居的建筑特色,其中《三坊七巷古建筑壁画修缮工程》被评为“2011年度全国十大文物维修工程”。

4. 形神兼备:注重物质环境整治与文化活力的协同提升。为保护街区风貌、提升环境品质,出台了《福州市三坊七巷历史文化街区古建筑搬迁修复保护办法》及《福州市三坊七巷历史文化街区保护修复项目拆迁补偿安置实施细则》等政策文件。针对街区原住民,

让居住条件良好、愿意留下的居民留下,异地安置居住条件较差的居民,调整街区的人口结构,延续居民传统生活,改善居民居住条件。针对驻地企业,将街区内的工厂和部分事业单位迁出,增加文创产业布局,吸引脱胎漆器、软木画、牛角梳、寿山石刻、油纸伞等民间手工艺入驻,推动“聚成堂书坊”“木金肉丸”“同利肉燕”“永和鱼丸”等老字号回归,以此更新产业业态。在此基础上,构建文化展示集群,建设国内第一个城市社区博物馆,并借助名人故居、三坊七巷美术馆、福州漆艺博物馆、闽都民俗文化大观园等各类展馆综合展示街区文化特色。

此外,围绕节日节庆开展各种特色民俗活动,如开展元宵灯会、中秋摆塔、妈祖巡游等活动,将静态展示与动态参与相结合,多方位、多层面展示三坊七巷的传统文化特色和福州历史底蕴。

5. 公众参与:凝聚历史文化保护的合力与共识。在政府自上而下推动保护开发的同时,注重积极引导居民和社会力量参与到历史街区规划、建设和管理之中。在保护修复方案论证中,项目组邀请老字号传人等居民代表参与讨论,征询他们的意见建议;在传统民居修缮修复过程中,及时向本地居民请教,如在林聪彝故居的修复过程中邀请其后人参与研究;在历史街区的运维中,通过常年招募志愿讲解员,吸引本地居民关心、了解和宣传本地的历史文化。2009年,通过组织召开三坊七巷国际学术研讨会,吸引来自法国、德国、立陶宛、意大利以及香港、台湾等国家和地区60多名专家参与盛会,广泛征集、听取各方意见,为三坊七巷的保护和开发寻求学术支持及指导。会上发布的《三坊七巷宣言》以“三坊七巷”保护开发实践探索为起点,唤醒各国政府与城市规划者们的历史文化保护意识,凝聚共识,共同捍卫、保护和弘扬本土文化特色。

(三) 严复书院、严复翰墨馆、严复生平馆建设运行

严复(1854—1921),福建侯官(今属福州)人,晚清著名思想家、翻译家、教育家,中西汇通的“思想先驱”。早年毕业于福州船政学堂和英国皇家海军学院,归国后曾担任京师大学堂译局总办、上海复旦公学校长、安庆高等师范学堂校长、北京大学首任校长等。他一生秉持“文之高下存乎气,法无新旧惟其时”的高度文化自信,严谨治学,追求真理,爱国兴

邦；他一生致力于宣传科学和民主思想，引进《天演论》《原富》（又名《国富论》）等八大西方科学名著，创立“信达雅”的译学理论；他首倡以“法治”代替“人治”的先进治国理念，提倡“鼓民力，开民智，新民德”的全民素质教育，苦心探索救国救民的道路，对后世产生深远影响。严复一生喜欢研读《庄子》，每有所得，则随手批注，以致丹铅满纸。著有《严复评点庄子》。

严复书院创建于2014年，成为了传统文化与现代文明交流的载体，集中展示严复译著的原印版本、严复的书法真迹、后世出版的严复相关著述，成为了解严复生平、传播严复思想的一处公共文化平台。通过“引进来、走出去”，开展了一系列与阅读、传播传统文化有关的活动，助力“全民阅读书香榕城”建设，如与北京大学、福州大学、福建省严复学术研究会等联合举办严复学术纪念活动数十场，与福州市林则徐小学联合开展“走学”活动，邀请海峡两岸少年共同吟诵严复的名言与家训，邀请台湾茶道大师周渝开展“茶道与东方美学”专题讲座等，得到了社会各界的高度评价与广泛赞誉。

由严复书院承办的“书香鼓楼”系列阅读活动，以“读享一生”社区读书会为主要开展形式，自2016年开办以来，已走进60个社区，大力推广“1+1+1”阅读活动，即一个孩子影响一个家庭，一个家庭影响一个社区，让身教式、持续式的阅读，成为人们生活的一部分。目前，该系列活动又从社区走向楼宇，为写字楼增添书香。

## 二、思考与建议

（一）邀请庄颜瑜女士来蒙开展专题讲座。庄子注重养生养心，主张“心斋”“坐忘”，在这一过程中，香道文化是其中不可或缺的文化元素。蒙城作为庄子故里，建设“庄子故里逍遥蒙城”特色彰显的历史文化名城，就需要不断提升广大市民的综合素养和人文气质。随着人民群众生活水平的不断提高，追求更高层次的精神生活成了一种可能、一种必然，在广大市民中普及香道文化，尤其是香道养生健体的知识，非常具有时代价值和现实意义。同时，在交流中探寻商机与合作空间。

（二）探索在庄子书院加挂“沉瑜香蒙城传承基地”牌子。在庄子书院、庄子祠设立“沉瑜香展销馆”。

双方合作，我方围绕“蒙城”“庄子”等文化元素进行命题，充分利用沉瑜香的制作工艺，生产属于蒙城、属于庄子的沉瑜香。一方面可以丰富庄子书院、庄子祠的文化内涵，提升文化品位；另一方面可以借船造舰，深化蒙城庄子的文创产业发展，让庄子“走进寻常百姓家”，更好地服务百姓、服务蒙城经济社会发展。

（三）探索引进沉瑜香“种植—制作—销售—体验”产业模式。在双方交流合作的基础上，结合乡村振兴战略，探索引进产业模式。据考察，沉瑜香的香药材料主要来自于亳州中药材市场，距我县较近。我县完全可以进行原材料的种植。庄颜瑜女士曾为浙江省瑞安县某镇做过融乡村休闲旅游、香道文化研学、香道养生体验、养生美食、文创产品销售等于一体的“香飘万家”特色乡村振兴发展规划。我县亦可以借鉴。

（四）我县老城区保护开发可以借鉴“三坊七巷”经验。蒙城老城区历史文化资源较为丰富，也必须得到必要的保护。目前，我县老城区的一部分已经被列为省级保护，多处清代建筑被挂牌保护，但比较零散，形不成规模。我县可以借鉴“三坊七巷”历史街区保护经验，加强协调，统筹推进历史街区的整体保护与开发；由点及面，全面挖掘和保护历史文化遗产；传承历史，活化利用传统技艺修缮修复建筑空间；形神兼备，注重物质环境整治与文化活力的协同提升；公众参与，凝聚历史文化保护的合力与共识。

（五）“严复书院”的布置风格和运作模式值得学习。严复书院位于三坊七巷的“官巷35号”，院落不大，但环境清幽，文化气息浓厚。书院内辟有阅读室、茶室、咖啡屋、文创产品室。风格古朴典雅，简洁明快，是一方读书静思、修身养心的天堂。庄子书院应该学习借鉴严复书院的布置风格和运作模式，结合我们自身的空间特点和功能定位，组织专题研讨，制定出《庄子书院的建设与发展规划》，为书院的健康发展夯实基础，进一步丰富了安徽省庄子研究会庄学研究成果转化和推广应用功能，进一步丰富庄子思想创造性转化和创新性发展的内涵，进一步拓宽人文蒙城建设的发展空间和交流平台，成为弘扬庄子文化、传承庄子思想的又一有效载体。

# 庄子书院工作回顾与思考

胡战斗

庄子书院成立于2021年5月31日，到现在已经一周年了。一年来，在县委县政府的坚强领导和社会各界的关心支持下，庄子书院克服新冠疫情所带来的不利影响，在摸索中前行，在总结中成长，扎实工作，取得了一定的成绩，也存在着一些短板和不足，总结思考如下。

## 一、庄子书院成立的背景与意义

庄子书院的成立顺应时代潮流的发展需要。我国2035远景规划提出了建设“文化强国”的宏伟目标。习近平总书记高度重视中华优秀传统文化，指出“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”《蒙城县“十四五”发展规划》提出建设“一市一城三中心，一地一区三集群”，其中的“一城”是建设“庄子故里·逍遥蒙城”特色彰显的历史文化名城。这都要求我们主动担起责任，进一步做大做强庄子文化。

庄子书院的成立顺应庄学内涵的提升需要。庄子文化汪洋恣肆，庄子思想博大精深，推进庄子文化的创造性转化和创新性发展，需要专家学者的理论研究，需要社会各界参与的应用实践和推广普及，不断丰富庄学研究的内涵，不断彰显庄子文化和庄子思想的时代价值。庄子书院的成立，能够汇集全国各地的专家学者和名师大家，激发本地庄学爱好者的主动性和创造性，进一步拓宽人文蒙城建设的发展空间和交流平台，成为弘扬庄子文化、传承庄子思想的有效载体。

庄子书院的成立顺应人民群众文化新期待的需要。

随着我国社会主要矛盾发生了根本转变，进入全面小康社会的人们对精神文化的需求越来越高。创造出更加丰富的文化产品、构建起健康文明的生活方式、塑造出格调高雅的城市气质，是我县“一城”建设的主要内容，是庄子书院的重要任务。

## 二、庄子书院性质和功能的基本定位

庄子书院坐落在庄子故里安徽蒙城，是经安徽省蒙城县人民政府批准成立的集应用研学、才艺培训、文化推广、智库建设等功能于一体的官办书院。庄子书院本着“植根沃土、遵道求真、守正创新、薪火相传”的发展理念，聚焦人民性、时代性、开放性、应用性的书院特点，着力将其打造成庄子文化展示的新窗口、庄研交流的新平台、人才培养的新高地、成果转化的新阵地，着力推进庄子思想的创造性转化、创新性发展，让中华优秀传统文化更好地服务新时代、新发展。

庄子书院高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，坚定文化自信，增强文化自觉，坚持正确的政治方向、应用导向、价值取向，不断提高庄学研究的学习力、凝聚力、创造力、影响力，着力建设全国庄学研究交流中心、庄子文献资料中心、庄子文创成果转化中心，倾力将蒙城打造成全国庄学研究高地、庄子朝觐圣地、庄子养生福地以及庄子文化体验宝地，努力为“文化强国”2035远景目标建设做出新贡献。

## 三、庄子书院成立一周年工作回顾

(一) 县委县政府提供坚强保障。2020年初，

省庄子研究会开始谋划成立庄子书院，向县委县政府报告后，县主要领导十分重视，把庄子书院建设纳入编制计划，并通过编委会议研究同意在庄子研究所的基础上加挂庄子书院，增加编制二人，县城市规划馆二三层作为庄子书院用房，资金纳入县财政资金预算予以保障。这是继1987年我县成立庄子研究所之后，具有开创性、里程碑的意义。

(二) 初步建成首批功能室。突出“古、朴、简、雅”的书院特质和“书卷味、艺术范、古典风、现代派”的融合风格，初步建成了办公室、会议室、文献资料室、养生美食协会办公室以及古琴馆、茶艺馆、书画艺术馆、药食同源展馆等庄子文化主题功能室，进一步建设和功能提升方案正在设计中。

(三) 购置安装腾讯会议设备。实现了安徽省庄子研究会第二届理事(扩大)会议、第八次“学习强国”庄学应用读书会的线上举办。“云会议”克服了新冠疫情的制约，节约了活动经费，提高了工作效率。

(四) 聘请首批特聘研究员。庄子书院聘请李景源、王立胜、张志强、潘晨光、曹中建、成建华、刘克海、胡文臻、李天明、刘静、王和平、范铜钢、马杰、暴庆刚、闫其余、陈静、赵冠军等17位知名学者和庄学转化成果推广专家为首批特聘研究员，为庄子书院健康发展注入了强大的智库和技术力量。

(五) 举办三次“学习强国·文化强县”庄学应用读书活动。由县直工委牵头，团县委、县图书馆等单位配合，成立了“学习强国·文化强县”庄学应用读书班，在县图书馆举办开班仪式，邀请安徽大学陈广忠教授做《庄子·天下》篇研读辅导。还根据疫情防控需要，通过线上方式，与中国社会科学院社会发展研究中心联合举办读书活动两次，交流研读《庄子》的心得体会，中国网进行图文直播。

(六) 举办系列培训活动。《庄子养生功》一书由人民体育出版社出版发行。先后举办庄子养生功培训及广场展演活动2期、全县庄子养生功大赛1次、太极拳培训与结业展示活动2次，参加活动千余人次。先后举办高级书法研修班1期、太极古琴培训班2期、书法古琴培训班2期，参加培训百余人次。

(七) 积极参与对外交流活动。先后接待了台湾知名学者、上海交通大学特聘教授、人文学院哲学系教授杜保瑞先生“蒙城庄子故里研学团”，浙江传媒

学院城市品牌研究中心主任、教授、博士生导师吴文瀚女士率领的“蒙城文旅发展策划考察团”等团队的考察交流活动，组织参与了央视新影集团“发现之旅·纪录东方”栏目纪录片《坚定文化自信，担当智库使命》的拍摄活动。

(八) 参与编辑出版《大众庄学》。庄子书院与中国社会科学院地共建《庄学研究》智库平台合作，编写大众普及性读本《大众庄学》(内、外、杂篇，随附拼音版)，由中国社会科学出版社出版发行，并被纳入“中华优秀传统文化丛书”系列。

(九) 联合举办主题征联活动。与《中国楹联报》社联合举办“庄子书院”主题征联，共收到海内外应征作品2200余件，评选出一二三等奖16副，入围作品23副，并在《中国楹联报》公众平台进行公示。本次征联活动体现出“主题明确、针对性强”“内涵深厚，难度较大”“高手云集，覆盖面广”的特点，扩大了庄子故里的知名度和影响力，展示了庄子思想的博大精深和庄子文化的无穷魅力。

(十) 获批“蒙城县新时代文明实践中心传统文化弘扬基地”。被县文明委批准为“蒙城县新时代文明实践中心传统文化弘扬基地”，初步建立起一支由109位文化志愿者组成的涵盖古琴艺术推广、庄子养生功推广、非遗文化传承、书法艺术推广、庄子舞台剧表演、演讲与朗诵、摄影服务等方面的“传承庄周风·建功新征程”文化志愿推广团队，庄子书院的资源不断壮大，庄子故里人文基础不断厚植。

#### 四、庄子书院发展中存在的问题

但由于庄子书院是新生事物，也未能找到相应书院开办的成功经验作参考，只能是“摸着石头过河”。加之书院人员力量有限、技术力量薄弱、新冠疫情影响等因素制约，很多工作还停留在规划设计之中，书院发展存在着很多问题和不足。主要表现为以下几方面。

(一) 庄子书院阵地建设推进缓慢。虽然初步建成了办公室、文献资料室、古琴馆、书画艺术馆、药食同源展馆等功能室，但书院一楼大厅布展、三楼名师工作室建设以及棋艺馆、茶艺馆、非遗文化展示馆等馆室建设仍停留在设计之中。主题征联活动中高质量楹联纷呈，获奖作品作为庄子书院的重要形象和文

化内涵，目前仍没有制作悬挂。由于基础设施建设尚未到位，书院应有的“古、朴、简、雅”的特质以及“书卷味、艺术范、古典风、现代派”的融合风格，没有得到体现。

（二）庄子书院功能发挥亟待提升。书院的基本功能定位为：应用研学、才艺培训、文化推广和智库建设，打造我县对外交流、招商引资新的会客厅。由于基础设施尚不到位、培训机制尚不健全、书院氛围尚不浓厚，加上新冠疫情的严重影响，读书活动、才艺培训和庄子文化“三巡”“六进”活动组织次数较少，效果有限，智库支持也仅限于美食菜品开发、微视频制作、清廉思想论坛方案设计等几个方面，书院功能没有得到很好地发挥。

（三）“大家引领发展”局面尚未形成。书院作为一种官学系统外的教育组织，主持书院者多为名师大家，有着广博的胸怀、深厚的学养、恢弘的气度和强烈的使命感。基于此，书院聘请了首批17位特聘研究员，其中包括中国社会科学院学部委员、哲学所原所长李景源，中国社会科学院哲学所党委书记、中国社科院大学哲学学院院长王立胜，中国社会科学院哲学所所长张志强等。但由于长期活动机制没有建立起来，特聘研究员的作用没有得到发挥，“大家引领发展”局面尚未形成。

### 五、庄子书院发展的几点思考

问题就是课题，短板对应样板，瓶颈呼唤路径！针对上述问题、短板和制约瓶颈，需要我们认真思考，真抓实干，下大力气、用真功夫、做大文章。

第一，必须突出书院的人民性，坚持以人民为中心，实现“人民书院为人民”。这是由庄子书院官办性质决定的。我们将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持马克思主义的世界观和方法论，虚心学习借鉴成功经验，认真制定工作计划，科学制定发展规划，努力将庄子书院建成新时代书院、应用型书院和平民化书院。进一步明确庄学研究的出发点和落脚点，通过老百姓喜闻乐见的方式，让庄子文化“飞入寻常百姓家”，让庄子文化更好地服务新时代、服务新发展，让老百姓通过参与体验共享庄子文化，来拥有更多实实在在的获得感和幸福感。

第二，必须突出书院的开放性，坚持开门办书院，实现“人民书院人民办”。这是由庄子书院的实际情况决定的。开门办书院，指书院的大门始终向社会大众敞开，成为广大市民读书学习、修身养生、培才增艺的理想场所。开门办书院，指书院始终真诚倾听虚心接受社会各界建言献策，集思广益办好书院。开门办书院，还指书院热切期盼县直工委、县总工会、县妇联、团县委、县工商联、县文联、县残联等社会团体，发挥各自优势，参与书院建设，共同将咱自家的书院建设好，自家的宝贝保护好，自家的文化传承好。

第三，必须突出书院的时代性，坚持守正创新，着力让庄子文化“活”起来。这是由庄子书院的价值定位决定的。习近平总书记指出：“推动中华文明创造性转化和创新性发展，要激活其生命力，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都‘活起来’。”学习贯彻总书记的重要论断，着力激活庄子文化，成为我们庄子书院的重要课题。我们与上海体育学院虞定海教授团队合作，根据庄子“吐故纳新”“熊经鸟申”等养生思想，成功创编“庄子养生功”，被国家体育总局列为疫情其间居家科学健身功法。我们依托著名古琴家马杰先生，根据庄子思想和蒙城地方文化，发掘创编“漆园八景”古琴曲，展示庄子古琴文化的魅力。今后，我们将继续开挖“庄子”金矿，深入推进庄研究成果转化，让蒙城成为庄学研究成果转化的原创品牌高地。

让我们携起手来，同心同德，群策群力，加强学习，放大格局，提高站位，不断提升学习力、凝聚力和创造力，强化应用研究，推进应用普及，坚持守正创新，推动薪火相传，不辜负县委县政府的关心厚爱和全县人民的殷切期望，为提升我县文化软实力和经济硬实力、建设新阶段现代化美好蒙城做出应有的贡献！

（作者系蒙城县文联主席、安徽省庄子研究会秘书长）



## 庄子清廉赋

李兵兵

夫文武济之昉昉兮，嘉福祥而皇皇，继平王之东迁兮，延祚薄而类降，既寤生之相谗兮，摄周室而威猖，诈霸权以相争兮，并诡杀而族殃，朝笏易之晦明兮，朝暮囚之而殒亡。是以礼乐崩之，大道废隐，上以黼黻繁纓为衣，宝器鎏金构室，下以麻绌草屨为遮，菅茅泥甃瘳居，天子营营，诸侯刻砾，缙绅骥骖，萌色奸黜，鬻髅积山。于是诸子峰起，百家同鸣，杂流并作，儒、墨、法、道者彰著于世，阴阳、纵横、农、名、杂者驰说并流，洋洋兮或诤以刺上，攘攘兮或谄迨以惑君，蒙蒙兮或寤然而玄牝。是以庄生胞降于宋兮，光昭之以华章，贤莅之于漆园兮，扬道德于中央。既谷神之于老氏兮，参正反于玄冥，后庄生之逍遥兮，砺廉政之壤生，吾赞其名之三兮，今略陈以述明：

首赞其之不敢兮，独守身以全命。世人逞荣辱之权谲兮，硃硃然而刑篡，耽名利之漩涡兮，睥睨然而临险，媚妖靡于妾媵兮，惕其身而菑然，若夫乱世之焚兮，上昏昏而迭变，陷谄媚之劫杀兮，奉社稷而复叛，众卿士之沉沉兮，奢淫乱之势蔓，臣褊急而凶戾兮，民慑服而怯患，上卖权以实私兮，曲其主以货玩，皆为缚于网罟兮，俱遭弑于争獠。唯庄周之守身兮，隐钓之于清溪，观河伯之秋水兮，思物类之相齐，得至乐以活身兮，岂王侯可为仕？

次赞其之不能兮，非梧桐不得栖。欲蝉蜕于粪溷兮，终燬火不可淬，纵逍遥于四极兮，犹赘肱之不弃，然坐忘以黜肢体兮，罢其聪而笃贵，轻名实之诸外兮，视荣辱而莫为，梦蝴蝶之相与兮，同天地而翕翕，厚璞玉之华兮，宁为鼯之滓泥，虽王令之聘贤兮，亦弗

若之蔽履，甘饌食之美服兮，托鸱鼠而不齿，既清寡之若默兮，苞恬愉而懿懿，又褒不染于渍淖兮，始弹冠而振衣，熏沐之与容若兮，杂兰茝以相配。并疑独之风流兮，禀太素而撓何？若颺辂之于四极兮，始意巡于大壑，随漂之于六合兮，亦泊之于九野，乘造父之所御兮，终殆滞于僂遽，今朝为昆仑之客兮，暮游之于孟渚，何其幸哉！

终赞其之不思兮，肆其心于超脱。其逍遥以无为兮，彷徨于垢之外，齐荣辱之类物兮，终超脱于是非，养其生以顺事兮，不滞物而冥情。涉人间以自全兮，绝名利以虚己，充德符于其内兮，忘身形而得意，参之道为宗师兮，天人不相胜矣！应帝王之所治兮，无容私而自然，弊骈拇之伪仁兮，归率真之道德，斥治马之伯乐兮，隳自矜而争利，为胥篋之诈取兮，绝往圣而弃智，引在宥之宽然兮，纵性情而无为，欲达生以全神兮，则缘督以为经，山木虚以顺物兮，韬光藏而敛迹。法天地之旨治兮，其化均而玄极，贵天道之尊主兮，以无为而熙熙。暨天运之与时兮，随变之而唯矩，刻意志以尚行兮，薄欲情以求素，求复初而缮性兮，皆无为而可驻。

沕穆兮！寤然兮！心凝兮！形释兮！哀名实之华离兮，叹抢攘为渊海，唯斗鬲之不止兮，冗闾茸为菹醢，若清流之庄生兮，承道家之灵馨，其卓然而不群兮，曩曩然而光明。弃名利如菅草兮，擗爵禄若敝履，窥此无端之纪兮，济蒸民以隐曲，悔为仕者以廉兮，训宦宦者以清，秉无私以用权兮，当正意而无名。

（作者系蒙城县机关事务管理中心工作人员 庄学研究者）

# 漆园蝶梦两千年

画 虹

明月升起的时候  
鲲鹏湖洒满碎银  
夜莺临水照影  
大鹏一飞冲天  
你与鹏鸟齐飞于宇宙洪荒  
游万仞，戏百禽  
与星星私语天地之大美  
与长风共话万物之自然  
你笑着对惠施说  
子非鱼安知鱼之乐也

百花盛开的时候  
空气里流动馨香  
柳丝舞轻风  
蝴蝶醉花丛  
心婆娑，梦翩跹  
逍遥可以无边无际无法无天  
归宿指向道法自然  
世人却偏要纠缠  
是你坠入蝴蝶梦还是蝴蝶闯进你的梦  
你鼓盆而歌，笑着对惠施说  
蝶梦庄周庄周梦蝶  
蝴蝶即是我  
我即是蝴蝶

因为庄周  
蝴蝶成了别在蒙城衣襟上的花  
绽放如潮暗香汹涌  
庄周满心烂漫



怒而飞的鲲鹏扶摇直上  
一飞向天  
千年的飞翔  
如今终于落地成湖  
滋润着庄子故里美丽漆园  
俯身铺就的鲲鹏大道驰向千年梦园  
文化梦，科技梦，腾飞梦  
漆园的梦没有终点  
庄子祠上空诗意横飞  
星光熠熠  
一场场梦蝶诗会  
一次次将你我的诗心点燃  
诗歌插上音乐的翅膀  
音乐满载诗歌的热望  
今晚，在梦蝶广场  
让我们盛享诗歌与音乐的狂欢

鲲鹏湖边，万佛塔下  
被这么多蝴蝶爱着  
蒙城人英姿勃勃  
以翅膀行走以梦为羽向幸福出发  
别惊动蝴蝶亲吻花蕊  
别打扰诗情降临漆园  
诗句妆点金秋月  
明月点燃复兴梦  
庄周啊，你蝶梦千年  
蝴蝶在心  
鲲鹏向天

妙笔生花源于内心锦绣  
心若灵动文自醉人  
如今，漆园处处彩蝶纷飞  
悠然自在的样子多像庄周转世  
若以八千岁为春  
此时的你正值翩翩少年  
朝阳升起夕阳滑落  
山川河流城池街区在蝴蝶的羽翼下  
纷纷柔软  
一时间，天空洒满无数的梦

## 惠子与庄子

**【第1羽】**惠子（前390—前317），姓惠，名施，战国中期著名政治家、哲学家，诸子百家中名家学派的开山鼻祖和主要代表人物。惠子是合纵抗秦的最主要的组织人和支持者，主要活动是在魏国。他突出的政绩有“为魏惠王为法”、主谋齐魏相互称王、主张齐楚“偃兵”、倡言魏与齐楚联合抗秦等。魏惠王在位时（前369—前319），雄辩家张仪也在魏国，惠子因与张仪不和而被驱逐出魏国。他到了楚国，与庄子成为好朋友，二人相晤论学，交游甚密。公元前319年，魏惠王死后，魏国改用公孙衍为相国，张仪失宠离去，惠施重回魏国效力。两年后卒葬于今河南滑县，终年74岁。

**【第2羽】**很遗憾，惠子的著作没能流传下来，其哲学思想只能通过他人著述而为后人所知。《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》等书中有关于惠子的著作片断，最重要的还是《庄子·天下》篇中惠子的“历物十事”（即分析物理的十个命题）。惠子主张广泛分析自然界中的事物，从中总结出世界的规律，其中含有辩证的因素。惠子和后期墨家一样，能够认识到物质世界是由微小的不可再分割的物质构成。认为万物既然都由微小的物质构成，同样基于“小一”，故曰“万物毕同”；但是由“小一”构成的万物形态千变万化，在“大一”中所处的位置各不相同，故又言“万物毕异”。

**【第3羽】**在万物千变万化的形态中，有“毕同”和“毕异”的“大同异”，也有事物之间一般的同异，就是“小同异”。惠子把事物的异同看作相对的，但又是统一的，这就是包含辩证因素的“合同异”思想。可是他把一切事物看作处于变动之中，一件

东西刚生下来，同时又走向死亡了。这种看法在一定程度上认识了事物矛盾运动的辩证过程，但是他只讲转化而不讲转化的条件，否定了事物的质的相对稳定性，又不免陷入到相对主义之中。惠子是战国时代“名辩”思潮中的思想巨子，为哲学形而上学的判断提出了一种方式方法，对事物的本质的认识具有重要贡献。

**【第4羽】**惠子与庄子虽为好友，但对庄学和庄子的作为并不认同，多次评价庄子的思想“大而无用”。《逍遥游》记载：惠子对庄子说：“吾有大树，人谓之樗。其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩，立之涂，匠人不顾。今子之言大而无用，众所同去也。”惠子把庄学比喻成一棵“大而无用”的樗树，虽然树大根深，枝繁叶茂，但是因为它“无用”，所以立在路旁多年，木匠连一眼都不睬。为什么“无用”呢？因为它大本拥肿，小枝卷曲，既不中绳墨，也不中规矩，用来做什么都不行，不能为人所用。最后直接说：“你的话就像樗树一样大而无用，大家都会离开你。”

**【第5羽】**在惠子看来，庄子一生贫困，四处晃荡，无官无爵，的确“无用”；而自己辅助君主，身居高位，金衣玉食，名利双收，真是“有用”。庄子立刻用狐狸和麋牛的故事进行反驳。狐狸很狡猾，一会儿低着头身子匍匐在地上，一会儿又跳来跳去上下窜越，等着捕捉别的小动物。它自以为很聪明，别人看不见，却想不到会落入猎人设下的机关，死于猎网之中。麋牛身体庞大，本事也很大，却不能捉老鼠。讲完故事后，他对惠子说：“你如今有这么大一棵树，却担忧没有用处，为什么不把它栽植在无边旷野里，你或者在树

旁悠然地徘徊，或者在树下安闲地躺卧，那是多么惬意啊！”

**【第6羽】**庄子的反驳，明显是把惠子比作狐狸，非常狡猾自作聪明，结果却死于非命。自己就像麋牛，虽然看似“大而无用”，却非常安全。同时，批评惠子有这么好的大树，却不会利用和享受，真是聪明的傻瓜。惠子被庄子驳得无话可说，却心有不甘。他又对庄子说：“魏王送我大葫芦种，我种下去结出一个容积有五石大的巨大葫芦。可用它盛水，它承受不住水的压力；把它剖开做成瓢，太大了又没有地方放得下，我就把它砸烂了。”惠子的这段话，虽然表面上没有直接说“庄学无用”，可实际上是说庄学就像难以盛水、形大难以为瓢的五石大瓠一样“无用”，只能被人砸碎抛弃。

**【第7羽】**庄子何等聪明敏锐，非常明白惠子的意思，又开始讲故事了。不皴手之药，本来是极为普通的药物，平时只是用来治疗人们被冻裂的手。可是有人变通思路，发掘了它的“所用之异”，把它献给楚王用在战场上，用来治疗被冻伤的将士，就关系到国家存亡的命运。讲完故事，庄子批评惠子说：“你现在家里有这么一个大葫芦太好了，怎么还怕它‘无用’呢？你如果把它晒干挖空，做成一只大船，就可以‘浮于江湖’，到处都可以游玩。你却担心葫芦太大了，真是夫子犹有蓬之心也夫！”“蓬心”之人只能看待事物的“有用”“无用”，根本不能达观地看待“无用之大用”。

**【第8羽】**惠子仍然不服，继续寻找机会，再次向庄子发起论战。《庄子·外物》记载：惠子对庄子曰：“子言无用。”庄子曰：“知无用，而始可与言用矣。夫地，非不广且大也，人之所用，容足耳。然则厕足而垫之致黄泉，人尚有用乎？”惠子曰：“无用。”庄子曰：“然则无用之为用也亦明矣。”在这里，惠子重申自己对“庄学无用”的批评，庄子当然再次反击。他将大地之广大譬喻为“无用”，将人之容足的方寸空间譬喻为“有用”。他问惠子：“当我们顺着人所立足的方寸之地挖到黄泉之时，这块先前‘有用’的置足空间还算‘有用’吗？”惠子不得不承认“无用。”

**【第9羽】**庄子告诉惠子，随着斗转星移的时间变化，“无用”与“有用”，是可以转化的。你却不明白这种转化，岂不是愚蠢？关于“无用”“有用”的三次辩论，都是以庄子的胜利而告终。庄子的“无用”之论，凭借二人的辩论展示出辉煌！辩论中，惠子把庄子看成是只会高谈阔论的“无用之人”，庄子把惠子看成是目光短浅的“无用之士”，这只是辩论中的言辞。而生活中，两人既是无话不说的朋友，又是互相敬重的辩手。故惠子去世后，庄子非常痛苦。吊唁经过惠子墓时，回过头来对跟随的人说：“自从惠子离开了人世，与我搭档的伙伴没了，再也没有可以与之论辩的对手了！”

**【第10羽】**《庄子·秋水》记有庄周惠施同游濠梁观鱼：庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“儵鱼出游从容，是鱼之乐也！”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣。”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”濠梁之辩第一回合的妙处在于庄子没有正面直接回答惠子的诘难，而是就惠子的思维方式将其引入死角。“儵鱼出游从容，是鱼之乐也”是庄子的感叹。而惠子则以“人鱼有别”为思路诘难庄子“子非鱼，安知鱼之乐？”

**【第11羽】**庄子不仅没有被难倒，相反以彼之道还施彼身：“子非我，安知我不知鱼之乐？”将诘难又抛给了对手。惠子感觉情况不妙，便采取了折中的方式：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣。”庄子一看惠子露出破绽，哪肯罢休：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”这就是名家辩言中著名的“濠梁之辩”。我们可以看到，第二回合庄子的回答非常自信，知道惠子一开始在他说话的时候就知道庄子是理解“鱼之乐”的，所以之后的一切问答其实都是游戏而已。至于这场辩论谁胜谁负，历来都有两种不同的理解与判断。（张建同 搜集整理）

# 庄子研究会活动剪影



世界读书日之际，庄子文化“六进”活动走进蒙城县图书馆

胡战斗秘书长代表研究会向蒙城县图书馆捐赠《大众庄学》



中国作协副主席徐贵祥莅临研究会秘书处调研指导



研究会常务副会长郭颺带队赴福建非遗沉瑜香考察交流



中国社会科学院院地合作《庄学研究》智库平台应用读书活动如火如荼



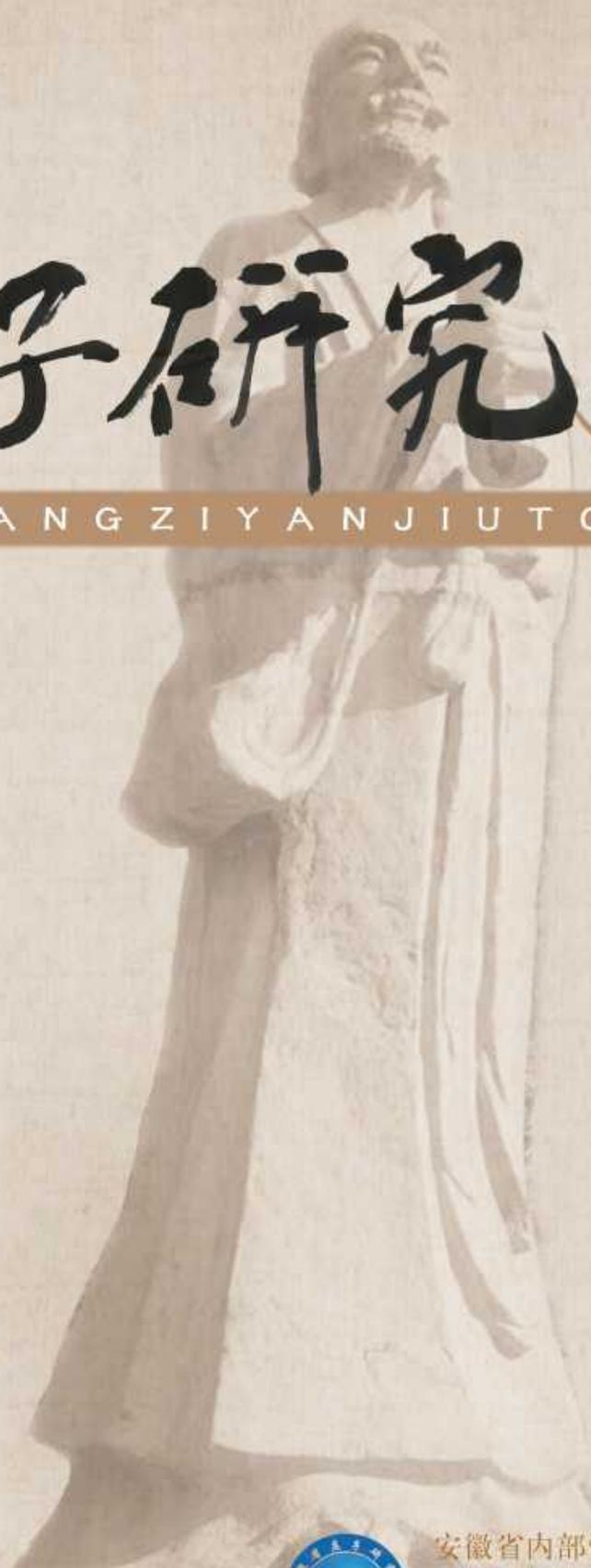
庄子书院古琴培训班备受青睐



# 莊子研究通訊

兵書

ZHUANGZIYANJIUTONGXUN



内部资料 免费交流  
安徽省内部资料准印证号：L17—008

安徽省庄子研究会编印

2022年第二期（总第11期）



## 张丽华简介

张丽华，安徽蒙城人，现居宿州。别署“心斋主人”。中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、中华诗词学会会员、安徽省文史馆研究员、安徽省女书法家协会副主席、宿州学院特聘教授等。出版诗词集《南园心韵》，散文集《南园心雨》，育儿专著《母亲心语》等。

张丽华书法作品，点画注重提按顿挫，精而多变；章法疏密有致，自然天成。总览作品，行笔不激不厉，挥洒自如，收放有度，点画从容而神气内敛。自始至终流露着一种从容不迫、潇洒俊逸的气度，给人以清新高雅、华美蕴藉的艺术感受。

